

Tisková zpráva, Hradec Králové, 19. října 2026

Mimo žánrové škatulky. GMU obmění tři části stálé expozice

Galerie moderního umění v Hradci Králové (GMU) uvede v rámci stálé expozice České umění 20. století a jeho škatulky tři nové výstavní projekty. V komorní galerii *Na bidýlku II* představí své malby a dřevěné reliéfy umělec Matouš Hrbek, ve výstavním prostoru *Za zdí* budou k vidění kresby lýkem Eriky Pfeifferové a na méně známou polohu tvorby Jana Trampoty se zaměří výstava na ploše *Na zdi*. Zahájení se koná ve čtvrtek 22. října v 18 hodin v GMU. Během vernisáže se v 19:30 uskuteční audiovizuální performance Tomáše Hrbka. Výstavy jsou k vidění do 7. února 2027.

Součástí expozice *České umění 20. století a jeho škatulky* (22/02/26–20/01/30) jsou tři obměnné části, kde pravidelně dostávají příležitost noví autoři. S výstavou *Muži, po nichž zbyly piliny* (23/10/26–07/02/27) se v prostoru *Na bidýlku II*, který se zaměřuje na nejmladší generaci umělců, představuje královéhradecký rodák **Matouš Hrbek** (*1995). Ve své tvorbě se věnuje převážně klasickým médiím: kresbě, malbě a dřevořezbě. Výstavní projekt představuje soubor obrazů a ručně opracovaných dřevěných reliéfů, jejichž ústředním motivem je cesta ve svých rozmanitých podobách.

„Cesta je v Hrbkově tvorbě nejen námětem, ale také metaforou samotného tvůrčího procesu. Stejně jako při putování krajinou ani při vzniku díla není důležitý pouze výsledek, ale také vše, co mu předchází – pozorování, pochybnosti, náhody i postupné objevování. V obrazech a dřevěných reliéfech se tak setkává osobní zkušenost s úvahami o čase, pomíjivosti a stopách, které po sobě zanecháváme,“ uvádí kurátorka výstavy Anna Horák Zemanová.

Výstava se dotýká také role řemesla v současném umění, v němž se zručnost a práce s materiálem stávají nejen prostředkem tvorby, ale i součástí významu. Důležitý je přitom samotný proces opracování dřeva a jeho proměny. Odřezky a piliny zde symbolicky odkazují k plynutí času a vrstvení minulosti.

Erika Pfeifferová

Výstavní prostor *Za zdí* se v rámci stálé expozice zaměřuje na umělce a umělkyně, kteří ve druhé polovině 20. století tvořili mimo oficiální struktury kulturní politiky a působili v institucemi přehlížené šedé zóně. Tentokrát se zde představuje **Erika Pfeifferová** (*1956), která ve svých malbách zkoumá vnitřní prostor člověka prostřednictvím základních výtvarných prostředků. Zaměřuje se na strukturu a stavbu obrazu, vlastnosti materiálu i vztahy mezi linií, plochou a prostorem.

Svůj přístup označuje jako „spolupráci s plochou“. Pfeifferová pracuje se sololitem, jehož vlastnosti jsou pro její tvorbu určující. Oceňuje především pevnost podložky a otevřenost její plochy.

„Zájem o linii, plochu a materiál rozvíjí Erika Pfeifferová také v devítidílném souboru Kresby lýkem z roku 1992, který galerie loni zakoupila do svých sbírek. Na světlý ruční papír umělkyně aplikovala linie z lýka, které vystupuje nad povrch a vytváří jemný reliéf. Soubor je vystaven společně s malbami z konce 80. let a počátku 90. let. Návštěvníci tak mohou sledovat, jak autorka pracuje s prostorem prostřednictvím geometrických vztahů a světla a jak jej v kresbách utváří samotným vystoupením linie nad povrch papíru,“ uvádí kurátor výstavy Jan Florentýn Báchor.

Jan Trampota

Výběr kreseb **Jana Trampoty** (1889–1942), prezentovaný na výstavní ploše *Na zdi*, představuje umělce mimo zažitou představu „krajináře Orlických hor“. Prezentuje autora, který vstřebával podněty moderního umění, ale nepřiklonil se k jedinému stylovému řešení.

„Vedle krajin se v Trampotově tvorbě objevují také figurální práce, akty, portrétní studie a kresby, které dokládají jeho vztah k evropské moderně a ke kubistickému uvažování o formě. Ve vystavených pracích rozvíjel kresbu těla založenou především na vztahu linie a objemu,“ uvádí kurátor Jan Florentýn Báchor.

Výstavní plocha *Na zdi*, kde jsou kubizující figurální kresby Jana Trampoty vystavené, se v rámci stálé expozice zaměřuje na styly, motivy, skupiny i umělce a umělkyně, kteří zůstali stranou hlavního příběhu českého moderního umění.

Vernisáž obměnných výstav se koná ve čtvrtek 22. října 2026 v 18 hodin v Galerii moderního umění v Hradci Králové. Součástí vernisáže bude od 19:30 audiovizuální performance Tomáše Hrbka propojující ambient, noise a field recording s atmosférickou projekcí.

Výstavy Matouše Hrbka, Eriky Pfeifferové a Jana Trampoty budou k vidění do 7. února 2027.

Galerie moderního umění v Hradci Králové je příspěvkovou organizací Královéhradeckého kraje. Sídlí v pozdně secesní budově v historickém centru města. Vznik výstavních projektů podpořilo Ministerstvo kultury České republiky a Statutární město Hradec Králové.

Kontakt:

Mgr. Pavla Rousková

public relations

e-mail: pr@galeriehk.cz

telefon: 720 988 775