

Tisková zpráva, Hradec Králové, 20. srpna 2026

Rekordní počet zápůjček z královéhradecké galerie míří na výstavy po Česku i do zahraničí

Galerie moderního umění v Hradci Králové (GMU) od začátku letošního roku zapůjčila již 272 uměleckých děl na výstavy předních českých i zahraničních galerií. Největší zájem je o umění devadesátých let a přelomu tisíciletí. Ve výrazné míře se uplatňují díla získaná v posledních letech.

Aktuální statistiky královéhradecké galerie potvrzují, že akvizice uměleckých děl do sbírek nejsou samoúčelné. Nově získaná díla galerie zpřístupňuje veřejnosti nejen prostřednictvím vlastních výstav, ale také díky mezigalerijním zápůjčkám a spolupráci s dalšími kulturními institucemi.

Od začátku letošního roku GMU zapůjčila na výstavy po České republice i do zahraničí již 272 uměleckých děl (stav k 1. srpnu 2026). **Jde o rekordní počet zápůjček v historii GMU.** Pro srovnání – za celý rok 2025 GMU zapůjčila 80 děl, v roce 2024 pak 158 děl. Hranici 200 zapůjčených děl galerie v žádném předchozím roce nepřekonała.

„Přibližně 40 % – tedy téměř polovinu – letos zapůjčených prací galerie získala do svých sbírek během posledních sedmi let, kdy sbírku aktivně rozšiřuje o díla umělců druhé poloviny 20. století a díla pohyblivého obrazu,“ uvádí ředitel GMU František Zachoval.

Letos zatím nejobsáhlejší zápůjčka putovala na výstavu *Mölzer Kyncl Hilmar 1968–1978* v Galerii Středočeského kraje v Kutné Hoře. *„Královéhradecká galerie pro tento projekt poskytla prořezávaný reliéf Milana Mölzera a početný soubor děl Františka Kyncla, zahrnující jeho plastiky a více než sto koláží a kreseb,“* doplňuje Zachoval.

Významně se uplatnila díla ze sbírky Karla Tutsche, kterou GMU získala v roce 2021. Tato unikátní kolekce obsahuje zásadní práce představitelů umění nové figurace a postmoderny. Vybraná díla z této sbírky jsou aktuálně zapůjčena například na výstavě skupiny *Bezhlavý jezdec* v Galerii hlavního města Prahy (do 11. října 2026) a byla také součástí výstavního projektu *Fenomén MXM* v Severočeské galerii výtvarného umění v Litoměřicích.

Výrazně je poptávána také Sběrka pohyblivého obrazu, kterou GMU aktivně buduje od roku 2019. Zájem je především o videoart a experimentální film ze sedmdesátých až devadesátých let. Na výstavě *Distorted Image. Kapitoly z počátků videoartu* v Domě umění města Brna bylo zastoupeno hned 34 děl z královéhradeckých sbírek.

Do zahraničí zamířila také část výstavního projektu *Umění interakce*, připravená podle původního konceptu GMU a aktuálně prezentovaná v Galerii města Bratislavy (do 18. října 2026).

Šest výrazných děl z královéhradeckých sbírek od Aloise Wachsmanna, Jindřicha Štyrského, Václava Tikala a Františka Foltýna z let 1931–1944 je dále k vidění na výstavě *In the Very Bowels of Changes: Surrealism and Antifascism* v Muzeu moderního umění ve Varšavě (do 10. ledna 2027). Rozsáhlý mezinárodní projekt představuje surrealismus v širším politickém a společenském kontextu.

Strategické budování sbírek patřilo k dlouhodobým prioritám GMU již od jejího založení. Dnes tak galerie spravuje jednu z nejbohatších sbírek moderního umění první poloviny 20. století v České republice. Na tuto tradici dnes navazuje a sbírku rozvíjí o umění posledních desetiletí i současnou tvorbu.

Galerie moderního umění v Hradci Králové je příspěvkovou organizací Královéhradeckého kraje.
Sídlí v pozdně secesní budově v historickém centru města.

Kontakt:

Mgr. Pavla Rousková

PR a doprovodné akce

e-mail: pr@galeriehk.cz

telefon: 720 988 775