

G²⁰²⁵

M

U

VÝROČNÍ ZPRÁVA
GALERIE MODERNÍHO UMĚNÍ
V HRADCI KRÁLOVÉ

G²⁰²⁵

M

U

Copyright © Galerie moderního umění v Hradci Králové, 2026

Fotografie © Miroslav Podhrázký a archiv GMU (pokud není uvedeno jinak), 2026

Návrh layoutu © Jiří Mocek, 2026

Sazba: Anna Štysová

Zpracovali: František Zachoval, Gabriela Bučková, Petr Hebelka, Petra Příkazská

Texty: František Zachoval, Petra Příkazská, Anna Horák Zemanová, Gabriela Bučková,

Pavla Rousková, Patricie Kaválková, Petr Hebelka, Drahoslava Tobiášková, Radka Šlesingerová,

Jana Hrubá, Tomáš Kolich

Obsah

1	Sbírkotvorná činnost	7
2	Ošetření sbírkového fondu	21
3	Uložení sbírkového fondu	25
4	Badatelská činnost – služby	27
5	Prezentace a zpřístupňování sbírkových předmětů	29
6	Prezentace v médiích	45
7	Návštěvnost	49
8	Ediční a publikační činnost	51
9	Věda a výzkum	57
10	Knihovna	61
11	Centrum architektury	63
12	Projekty, granty, dotace	67
13	Zahraniční spolupráce	69
14	Personální oblast	71
15	Hospodaření	73
16	Nehmotný a hmotný majetek	77
17	Kontrolní činnost	79
18	Poděkování	81

Základní údaje

Adresa	Velké náměstí 139/140, 500 03 Hradec Králové
Datová schránka	a6xphib
E-mail	info@galeriehk.cz
Telefon	495 512 538
Internetové stránky	www.galeriehk.cz
Facebook	fb.com/gmuhk
Instagram	instagram.com/gmuhk

Galerie moderního umění v Hradci Králové je zapsaná v obchodním rejstříku vedeném u Krajského soudu v Hradci Králové, oddíl Pr, vložka 1102.

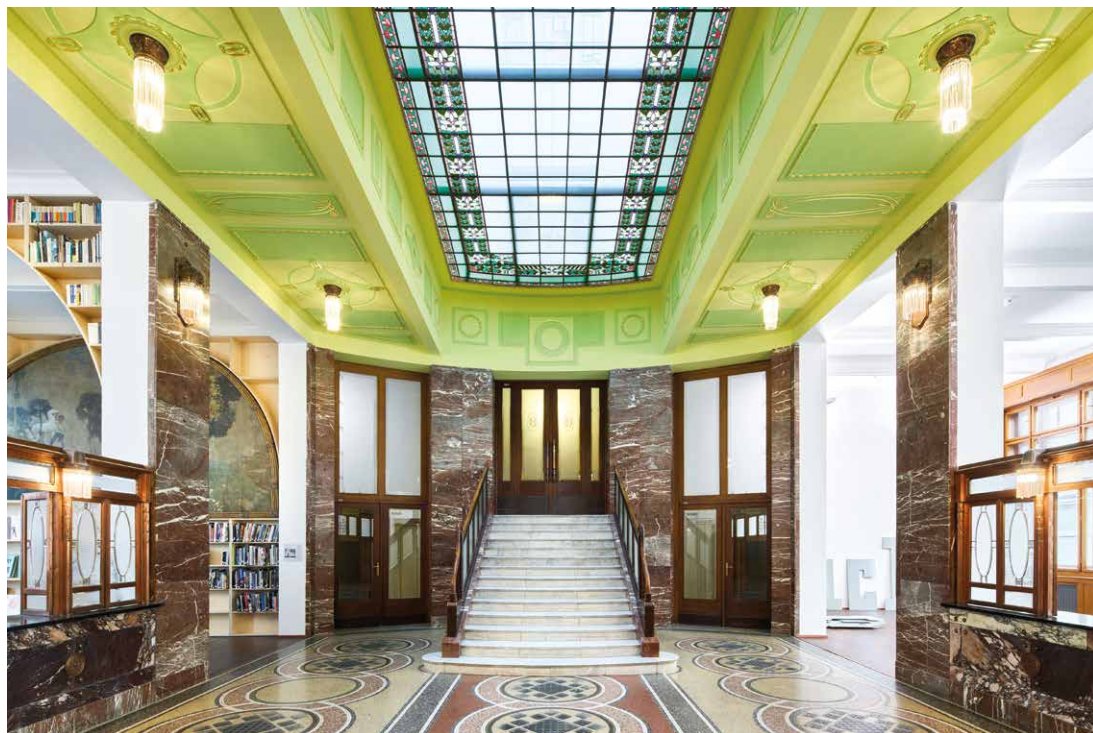
IČO	00088404
DIČ	CZ00088404, neplátcí DPH

Galerie moderního umění v Hradci Králové (GMU) je příspěvkovou organizací Královéhradeckého kraje. Byla zřízena za účelem získávat, shromažďovat, trvale uchovávat, evidovat, odborně zpracovávat a zpřístupňovat veřejnosti sbírky muzejní povahy. Současně nezávisle provádí základní výzkum a veřejně šíří výsledky těchto činností formou výstav, expozic, edukačních programů a publikací.

Základní rámec pro činnost organizace vymezuje zřizovací listina. Při své práci se galerie řídí zejména zákonem č. 122/2000 Sb., o správě sbírek muzejní povahy, dále zákonem č. 130/2002 Sb., o podpoře výzkumu, experimentálního vývoje a inovací z veřejných prostředků, obecně závaznými právními předpisy, předpisy a pokyny zřizovatele a svými vnitřními předpisy. Galerie moderního umění sídlí v historickém centru Hradce Králové na Velkém náměstí, v pozdně secesní budově bývalého Záložního úvěrního ústavu, postavené podle návrhu významného českého architekta Osvalda Polívky. Na průčelí budovy, v interiérech v přízemí a v prvním

poschodí se dochovala řada cenných uměleckých a umělecko-řemeslných dekorativních prvků. Budovu vlastní Královéhradecký kraj a je zapsaná v seznamu nemovitých kulturních památek.

V letech 2014–2016 byla provedena její celková rekonstrukce a nyní ji spolu s Galeríí moderního umění využívají i další organizace zřizované nebo založené Královéhradeckým krajem. GMU se odborně zaměřuje na české moderní a současné výtvarné umění, čemuž odpovídají i spravované sbírky zahrnující díla umělců od 19. století až po současnost. V uplynulém roce plnila všechny úkoly, které vyplývají z jejího postavení sbírkotvorné instituce. V oblasti péče o umělecké sbírky byla věnována pozornost jejich odbornému zpracování a uložení, preventivnímu restaurátorskému ošetřování vybraných uměleckých děl a postupnému pořizování digitální fotodokumentace sbírkových předmětů. V oblasti práce pro veřejnost galerie kladla důraz na zachování obvyklé vysoké odborné úrovně výstav a doprovodných programů pro všechny skupiny návštěvníků. Současně plnila



POHLED DO VSTUPNÍ HALY GMU. FOTO: JAN KOLSKÝ

povinnosti vyplývající ze správy budovy (správa nebytových prostor, opravy a běžná údržba). Při zajišťování všech úkolů odborné činnosti, v provozu organizace, ve správě budovy a v péči o svěřený majetek byly finanční a věcné

prostředky, které má GMU k dispozici pro svůj provoz, využívány účelně a hospodárně. Obvyklou pozornost galerie věnovala také dodržování právních a ekonomických předpisů.

1 Sbírkotvorná činnost

Počet sbírek: 4

Celkový počet sbírkových předmětů ve správě GMU – 12 423

Všechny sbírky jsou v souladu se zákonem č. 122/2000 Sb., o správě sbírek muzejní povahy zapsány v centrální evidenci sbírek (CES), kterou vede Ministerstvo kultury České republiky. GMU ve stanovených termínech předává ministerstvu podklady pro aktualizaci záznamů v centrální evidenci. Stav uměleckých děl, jejich uložení a klimatické podmínky v depozitářích a ve výstavních sálech jsou pravidelně sledovány. V roce 2025 byla vydána aktualizovaná *Dlouhodobá koncepce sbírkotvorné činnosti GMU HK* pro období 2025–2030. Kurátoři budou nadále pokračovat v rozšiřování akviziční politiky směrem k většímu zapojení českého umění do kontextu střední Evropy a i nadále budou získávána díla zahraničních umělců do Sbírky střední a východní Evropy (Collection of Central and Eastern Europe). Vedle toho GMU postupně rozšiřuje také Sbírku pohyblivého obrazu

(od roku 2021 samostatná podsbíрка 24 – Pohyblivý obraz).

Sbírka Galerie moderního umění v Hradci Králové

Více než stoletá historie sbírky se začala psát v roce 1921, a to formálním převzetím odkazu biskupa Josefa Doubravy zastupiteli města Hradec Králové. V průběhu desetiletí změnila kolekce několikrát zřizovatele, přesto však byla v rámci možností po celou dobu cíleně rozšiřována tak, aby odrážela aktuální podobu vývoje českého výtvarného umění od konce 19. století. Od roku 2019 je sbírka GMU systematicky rozšiřována o díla zahraničních umělců ze středo- a východoevropského regionu. Nově tak vzniká v rámci České republiky ojedinělá **Sbírka střední a východní Evropy**, zaměřená na umění poslední třetiny 20. století, kdy se ve sledovaném prostoru začalo prosazovat neoficiální umění, konceptuální umění, performance a v neposlední řadě také postmoderna. Sbírka

byla založena za účelem poznávání vzájemných vazeb a spojujících článků u děl umělkyní a umělců pocházejících ze států střední Evropy. Cílem je podpořit zájem o přirozenou integraci různých uměleckých projevů, pozic, generací a geografických specifik, iniciovat výstavní a výzkumné projekty postavené na spolupráci s umělci a kulturními institucemi zmíněných zemí a začlenit tak GMU do mezinárodního kontextu.

Počet podsbírek: 2
1. Výtvarné umění

Obsahuje 5 fondů – Obrazy (O), Kresby (K), Grafiky (G), Plastiky (P) a Fotografie (F)

Počet ev. čísel sbírkových předmětů ke dni 31. 12. 2025 – 10 920 (192 – akvizice 2025)

Podsbičku tvoří obrazy, sochy a plastiky, kresby a grafické listy. Mezi obrazy převažuje olejomalba, často se vyskytuje také tempera, kvaš, akryl, ojediněle další malířské techniky (např. enkaustika). Sochy a plastiky zahrnují díla vytvořená všemi běžnými postupy sochařské práce (volná socha a plastika, reliéf, plaketa, medaile) a materiály (dřevo, kámen, bronz, cín, pálená hlína, sádra ad.). V kresbách a grafických listech jsou zastoupeny všechny obvyklé techniky kresby a umělecké grafiky. Mezi fotografiemi převažují záznamy akcí a konceptuální díla současných žijících umělců.

2. Pohyblivý obraz

Obsahuje 1 fond (VA)

Počet ev. čísel sbírkových předmětů ke dni 31. 12. 2025 – 151 (6 – akvizice 2025)

Sbírka vznikla v roce 2019 jako reakce na absenci ucelené sbírky děl pohyblivého obrazu v České republice. Zahrnuje experimentální filmy, videoart, videoinstalace, diaprojektorové instalace, filmové eseje, dokumentace performancí a zvukové nahrávky.

Kritériem pro získávání akvizic je časové vymezení (od 70. let 20. století do současnosti), místo vzniku, a především význam díla v daný čas (a to v širším kontextu vizuální kultury a vztahu ke kolektivní paměti), dále četnost výstav, citací a recenzí, absence děl daného autora či autorky v dalších sbírkách a zastoupení různých druhů vizuálních jazyků i technologických přístupů. Díky činnosti GMU se tento rok naše zaměření rozšířilo i mimo území České republiky – konkrétně na Slovensko, kde naše spolupráce umožnila získat kvalitní díla významných slovenských autorů, která obohatí též kolekci Sbírky střední a východní Evropy.

Ve sbírce jsou shromážděny fyzické nosiče, vícedílné soubory a instalace. Dobové nosiče jako Video8, Hi8, Digital8, MiniDV, VHS, S-VHS, VHS-C nebo i 16mm a 35mm film procházejí základním restaurováním. Samotné uchování je řešeno v maximální digitální kvalitě. Paralelně vzniká databáze s náhledy jednotlivých děl pro studijní a badatelské potřeby. Celá sbírka je publikována formou printscreenů na stránkách GMU (webumenia.sk).



VLADIMÍR HAVRILLA, *TUTIANA MUIN*, 1982, VIDEO, 3 MIN. 53 S. FOTO: ARCHIV GMU



POHLED DO VÝSTAVY DAR VLADIMÍRA PRECLÍKA KRÁLOVÉHRADECKÉMU KRAJI. FOTO: ARCHIV GMU

Sbírka Galerie Vladimíra Preclíka

Obsahuje 1 fond (GVP)

Počet ev. čísel sbírkových předmětů ke dni 31. 12. 2025 – 54

Sbírku věnoval sochař Vladimír Preclík (1929–2008) v roce 2008 Královéhradeckému kraji. Kolekce představuje retrospektivní přehled celé autorovy tvorby a dále ji doplňují portréty Vladimíra Preclíka od jeho přátel.

Sbírka obsahuje sochařská díla z kamene, kovu a především ze dřeva. Některé práce vytvořené z kovu jsou polychromované, dřevěné sochy jsou mořené, zlacené, polychromované, popř. kombinované s dalšími materiály (kůže,

kožešina, papír, bronz). Kolekce dále zahrnuje obrazy (oleje na plátně), grafické listy (sítotisky) a portréty Vladimíra Preclíka (koláž, kresba tuší, bronzová, cínová a sádrová plaketa).

Od května 2025 jsou téměř všechna díla ze sbírky GVP vystavena v rámci dlouhodobé expozice. Kolekce byla dále doplněna o autorova díla ze sbírky GMU. Celkem je tak vystaveno 59 prací.

Sbírka Příběh utrpení a nadějí člověka

Obsahuje 1 fond (PUNC)

Počet ev. čísel sbírkových předmětů ke dni 31. 12. 2025 – 17



VLADIMÍR PRECLÍK, *NEKOUSAVĚ KOUSATI*, 1980. FOTO: ARCHIV GMU



VLADIMÍR PRECLÍK, *KATEDRÁLA PROSBY*, 2008. FOTO: ARCHIV GMU

Soubor sochařských děl *Příběh utrpení a nadějí člověka* umístěný na loukách mezi Stanovicemi a Žirčí nedaleko Kuksu vznikl v letech 2005–2008 s podporou Královéhradeckého kraje. Duchovním otcem projektu je sochař Vladimír Preclík, který ke spolupráci přizval další české sochaře, aby společně vytvořili soubor 15 „zastavení“. Tradiční křesťanské náměty jsou zde transformovány skrze zkušenosti člověka počátku 21. století.

Tuto novodobou duchovní cestu tvoří díla: Daniel Klose, *Zvěstování*; Stanislav Hanzík, *Rouška Veroniky*; Vojtěch Adamec, *Zázrak Nanebevstoupení*; Ellen Jilemnická, *Trnová*

koruna; Vladimír Preclík, *Katedrála prosby*; Jan Koblasa, *Svatá rodina*; Ivan Jilemnický, *Světlo v temnotách*; Jan Hendrych, *Vykoupení*; Marius Kotrba, *Pieta*; Václav Fiala, *Slza*; Čestmír Mudruňka, *Krajina kříže*; Michal Šarše, *Hledač*; Jiří Marek, *Lásky bolest*; Jaromíra Němcová, *Brána naděje* a Jiří Kačer, *Obelisk*.

Všechna díla jsou každoročně kontrolována a prostor je udržován pravidelným sečením lučního porostu.

V roce 2025 bylo nainstalováno čidlo pro sledování počtu procházejících návštěvníků.

Sbírka Karla Tutsche

Obsahuje 1 fond (SKT)

Počet ev. čísel sbírkových předmětů ke dni 31. 12. 2025 – 1 354

Soubor děl je výlučným dokumentem sběratelství od konce 70. let do roku 2008 a nově též dokladem systematické práce soukromého galeristy v době pozdní normalizace a počátku budování občanské společnosti v poslední dekádě minulého století. Sbírka obsahuje zásadní díla českého umění z období mezi modernou a postmodernou od významných autorů, jako je Jiří Načeradský, Jiří Sopko, Antonín Strížek, Naděžda Plíšková nebo Alena Kučerová. Kromě obrazů se brněnský sběratel Karel Tutsch zaměřoval také na konceptuální umění, kde mezi nejdůležitější autory zastoupené ve sbírce patří Jiří Kovanda, Jiří David nebo Ján Mančuška.

Od roku 2024 je téměř celá sbírka (1 280 prací) zveřejněna online na stránkách GMU skrze odkaz na portál webumenia.sk. V roce 2025 byla sbírka veřejnosti představena v rámci výstavy *Jak sbírat umění: příběh Karla Tutsche*, k níž byla vydána publikace *Umění napříč generacemi. Sběratel a galerista Karel Tutsch (1941–2008)*.



JANA ŽELIBSKÁ, *SESTRY I*, 1997, VIDEO, 10 MIN. FOTO: ARCHIV GMU

Akvizice – nově získaná umělecká díla

Akviziční činnost byla v roce 2025, stejně jako v minulých letech, jednou z hlavních činností ředitele a kurátorů galerie. Ti důsledně naplňovali závazný dokument *Dlouhodobá koncepce sbírkotvorné činnosti GMU HK, 2025–2030*. V něm jsou na základě provedené analýzy stanoveny strategické cíle tak, aby GMU zůstala i v budoucích desetiletích významnou sbírkotvornou institucí, jejíž význam by měl postupně stoupat i v rámci širšího regionu střední a východní Evropy.

V roce 2025 byl opět otevřen dotační titul ministerstva kultury – „Akviziční fond“, díky čerpaným prostředkům se v souladu s *Dlouhodobou koncepcí sbírkotvorné činnosti GMU HK, 2025–2030* podařilo do sbírky galerie získat díla významných českých umělců mladší a střední generace a především pak unikátní práce českých umělkyní generace 80. let a slovenských autorů, jejichž díla v českých sbírkách citelně chybí.

Do sbírek GMU bylo zakoupeno celkem 175 uměleckých děl za celkovou částku 4 046 027,18 Kč.

Celkem 23 uměleckých děl bylo získáno darem od autorů a soukromých sběratelů.

Návrh na zakoupení uměleckých děl jakož i přijetí jednotlivých darů posoudila a doporučila Komise pro sbírkotvornou činnost GMU, jakožto poradní orgán ředitele Galerie moderního umění v Hradci Králové, na svém jednání dne 21. března 2025.

Na jednání byli přítomni níže uvedení členové dle jmenování ředitele GMU: prof. Mgr. Michal Koleček, Ph.D., předseda doc. PhDr. Pavlína Morganová, Ph.D., místopředsedkyně odb. as. Mgr. Miloš Vojtěchovský Mgr. Lenka Lindaurová prof. Mgr. Martina Pachmanová Ph.D. MgA. Alexandr Peroutka Ph.D.

Omluveni: Mgr. Petr Vaňous, Ph.D.		z Krajského úřadu Královéhradeckého kraje pak 1 418 635,18 Kč.		Peter Rónai, <i>Hledač motivu</i> , 1984–1988, malba, akryl, plátno, 107 × 96 cm	Vladimír Havlík, <i>Variabilní kresba</i> , 1983, kresba, papír, karton, nit, 24,5 × 47,5 cm
Galerie moderního umění v Hradci Králové: MgA. František Zachoval, ředitel Mgr. Petra Příkazská MgA. Anna Horák Zemanová Ing. Petr Hebelka		Do sbírky Galerie moderního umění v Hradci Králové bylo v roce 2025 získáno celkem 198 uměleckých děl.		Peter Rónai, <i>Hledač motivu</i> , 1984–1988, malba, 65 × 65 cm	Vladimír Havlík, <i>Bez názvu (Kazimír Malevič)</i> , 1985, tempera, papír, reprodukce, 31 × 22,5 cm
Jednání komise zahájil ředitel Galerie moderní- ho umění v Hradci Králové František Zachoval a seznámil členy komise s platným jednacím řádem. Komise zvolila do funkce předsedy prof. Mgr. Michala Kolečka, Ph.D., který řídil další jednání komise. Místopředsedkyní byla nově jmenována doc. PhDr. Pavlína Morganová, Ph.D.		Z děl získaných v roce 2025 je 33 obrazů, 12 plastik, 54 grafických listů, 61 kreseb, 32 fotografií, 6 děl pohyblivého obrazu.		Peter Rónai, <i>Hledač motivu</i> , 1984–1988, fotografie, karton, 29,5 × 39,5 cm	Pavel Humhal, <i>Bohužel</i> , 1989, akryl, plátno, 150 × 120 cm
František Zachoval shrnul před Komisí pro sbír- kotvornou činnost dosavadní rozvržení sbírky na jednotlivé okruhy a představil pokroky, kterých bylo v rámci těchto okruhů dosaženo. V roce 2019 byl vysloven záměr založit a roz- víjet Sbírkou střední a východní Evropy. Do této sbírky byla dosud získána reprezentativní díla slovenských, polských a maďarských autorů.		Sbírky GVP a PUNČ jsou uzavřenými soubory z rozhodnutí donátora (Vladimíra Preclíka). Stejně tak je omezen rozvoj Sbírký Karla Tutsche. Do těchto sbírek nebyla získána žádná díla.		Peter Rónai, <i>Hledač motivu</i> , 1984–1988, kovová matrice, 29 × 39,5 cm	Lenka Klodová, <i>Travestishow 1–3</i> , 2001, fotografie, hliník, 3 ks, 50 × 70 cm
František Zachoval shrnul před Komisí pro sbír- kotvornou činnost dosavadní rozvržení sbírky na jednotlivé okruhy a představil pokroky, kterých bylo v rámci těchto okruhů dosaženo. V roce 2019 byl vysloven záměr založit a roz- víjet Sbírkou střední a východní Evropy. Do této sbírky byla dosud získána reprezentativní díla slovenských, polských a maďarských autorů.		Žádná díla nebyla ze sbírek spravovaných GMU v roce 2025 vyřazena.		Různí autoři, <i>Album – Z cyklu Symposium 3</i> , 1976, tisk, papír, 24 ks, každý 50 × 50 cm	Lenka Klodová, <i>Bez názvu (z cyklu Geomuži)</i> , 2012, plastika, sádra, 41 × 19 × 10 cm
František Zachoval shrnul před Komisí pro sbír- kotvornou činnost dosavadní rozvržení sbírky na jednotlivé okruhy a představil pokroky, kterých bylo v rámci těchto okruhů dosaženo. V roce 2019 byl vysloven záměr založit a roz- víjet Sbírkou střední a východní Evropy. Do této sbírky byla dosud získána reprezentativní díla slovenských, polských a maďarských autorů.		Žádná díla nebyla ze sbírek spravovaných GMU v roce 2025 vyřazena.		Dezider Tóth, <i>Masky</i> , 1989, kombinovaná technika, dřevo, 25 × 25 × 25 cm	Inge Kosková, <i>Co je člověk?</i> , 25. 5. 1985, kresba, papír, 33 × 48 cm
František Zachoval shrnul před Komisí pro sbír- kotvornou činnost dosavadní rozvržení sbírky na jednotlivé okruhy a představil pokroky, kterých bylo v rámci těchto okruhů dosaženo. V roce 2019 byl vysloven záměr založit a roz- víjet Sbírkou střední a východní Evropy. Do této sbírky byla dosud získána reprezentativní díla slovenských, polských a maďarských autorů.		Žádná díla nebyla ze sbírek spravovaných GMU v roce 2025 vyřazena.		Dezider Tóth, <i>Parte za avantgardu</i> , 1976, kombinovaná technika, textil, 45,5 × 113 × 7 cm	Inge Kosková, <i>Chytám stíny</i> , 25. 6. 1983, kresba, tuš, papír, 38 × 48 cm
František Zachoval shrnul před Komisí pro sbír- kotvornou činnost dosavadní rozvržení sbírky na jednotlivé okruhy a představil pokroky, kterých bylo v rámci těchto okruhů dosaženo. V roce 2019 byl vysloven záměr založit a roz- víjet Sbírkou střední a východní Evropy. Do této sbírky byla dosud získána reprezentativní díla slovenských, polských a maďarských autorů.		Žádná díla nebyla ze sbírek spravovaných GMU v roce 2025 vyřazena.		Dezider Tóth, <i>Transfer</i> , 1980, fotografie, koláž, 3 ks fotografie v rámu, 58,5 × 45,5 cm	Inge Kosková, <i>Bez názvu</i> , 1988, tuš, kresba, papír, 59,7 × 84 cm
František Zachoval shrnul před Komisí pro sbír- kotvornou činnost dosavadní rozvržení sbírky na jednotlivé okruhy a představil pokroky, kterých bylo v rámci těchto okruhů dosaženo. V roce 2019 byl vysloven záměr založit a roz- víjet Sbírkou střední a východní Evropy. Do této sbírky byla dosud získána reprezentativní díla slovenských, polských a maďarských autorů.		Žádná díla nebyla ze sbírek spravovaných GMU v roce 2025 vyřazena.		Jana Želibská, <i>Sestry I</i> , 1997, video, 10 min.	Inge Kosková, <i>Krajina</i> , 11. 10. 1988, tuš, pero, papír, 59,7 × 84 cm
František Zachoval shrnul před Komisí pro sbír- kotvornou činnost dosavadní rozvržení sbírky na jednotlivé okruhy a představil pokroky, kterých bylo v rámci těchto okruhů dosaženo. V roce 2019 byl vysloven záměr založit a roz- víjet Sbírkou střední a východní Evropy. Do této sbírky byla dosud získána reprezentativní díla slovenských, polských a maďarských autorů.		Žádná díla nebyla ze sbírek spravovaných GMU v roce 2025 vyřazena.		Jana Želibská, <i>Bez názvu I (Venuše)</i> , 1980, koláž, karton, textil, reprodukce, papír, 23,1 × 18 cm	Inge Kosková, <i>Bez názvu</i> , 1989, tuš, pero, kresba, papír, 84 × 59,7 cm
František Zachoval shrnul před Komisí pro sbír- kotvornou činnost dosavadní rozvržení sbírky na jednotlivé okruhy a představil pokroky, kterých bylo v rámci těchto okruhů dosaženo. V roce 2019 byl vysloven záměr založit a roz- víjet Sbírkou střední a východní Evropy. Do této sbírky byla dosud získána reprezentativní díla slovenských, polských a maďarských autorů.		Žádná díla nebyla ze sbírek spravovaných GMU v roce 2025 vyřazena.		Díla českých umělkyň a umělců	
František Zachoval shrnul před Komisí pro sbír- kotvornou činnost dosavadní rozvržení sbírky na jednotlivé okruhy a představil pokroky, kterých bylo v rámci těchto okruhů dosaženo. V roce 2019 byl vysloven záměr založit a roz- víjet Sbírkou střední a východní Evropy. Do této sbírky byla dosud získána reprezentativní díla slovenských, polských a maďarských autorů.		Žádná díla nebyla ze sbírek spravovaných GMU v roce 2025 vyřazena.		Jiří Havlíček, <i>Z cyklu "Le Chien", "ed. Merlin 9"</i> , nedatováno, lept, papír, 12 ks, 26,5 × 20 cm	Inge Kosková, <i>Vzpomínka na Apolenu</i> , 1980 až 1982, malba, akryl, lepenka, 50 × 70 cm
František Zachoval shrnul před Komisí pro sbír- kotvornou činnost dosavadní rozvržení sbírky na jednotlivé okruhy a představil pokroky, kterých bylo v rámci těchto okruhů dosaženo. V roce 2019 byl vysloven záměr založit a roz- víjet Sbírkou střední a východní Evropy. Do této sbírky byla dosud získána reprezentativní díla slovenských, polských a maďarských autorů.		Žádná díla nebyla ze sbírek spravovaných GMU v roce 2025 vyřazena.		Jiří Havlíček, <i>Z cyklu "Merlin 7"</i> , nedatováno, lept, papír, 11 ks, 32,5 × 26,5 cm	Anežka Kovalová, <i>Místnost I</i> , 1973, malba, olej, dřevotříska, 76,5 × 76 cm
František Zachoval shrnul před Komisí pro sbír- kotvornou činnost dosavadní rozvržení sbírky na jednotlivé okruhy a představil pokroky, kterých bylo v rámci těchto okruhů dosaženo. V roce 2019 byl vysloven záměr založit a roz- víjet Sbírkou střední a východní Evropy. Do této sbírky byla dosud získána reprezentativní díla slovenských, polských a maďarských autorů.		Žádná díla nebyla ze sbírek spravovaných GMU v roce 2025 vyřazena.		Vladimír Havlík, <i>Svatba</i> , 1982, koláž, fotografie, 50,5 × 84,5 cm	Anežka Kovalová, <i>Tání I</i> , 1982, tempera vaječná, malba, sololit, 35 × 30 cm
František Zachoval shrnul před Komisí pro sbír- kotvornou činnost dosavadní rozvržení sbírky na jednotlivé okruhy a představil pokroky, kterých bylo v rámci těchto okruhů dosaženo. V roce 2019 byl vysloven záměr založit a roz- víjet Sbírkou střední a východní Evropy. Do této sbírky byla dosud získána reprezentativní díla slovenských, polských a maďarských autorů.		Žádná díla nebyla ze sbírek spravovaných GMU v roce 2025 vyřazena.		Vladimír Havlík, <i>Vymezení 1–2</i> , 1982, fotografie, papír, 2 ks, 18 × 21,5 cm	Anežka Kovalová, <i>Kupky sena</i> , 1988, tempera vaječná, malba, plátno, 62 × 64 cm
František Zachoval shrnul před Komisí pro sbír- kotvornou činnost dosavadní rozvržení sbírky na jednotlivé okruhy a představil pokroky, kterých bylo v rámci těchto okruhů dosaženo. V roce 2019 byl vysloven záměr založit a roz- víjet Sbírkou střední a východní Evropy. Do této sbírky byla dosud získána reprezentativní díla slovenských, polských a maďarských autorů.		Žádná díla nebyla ze sbírek spravovaných GMU v roce 2025 vyřazena.		Vladimír Havlík, <i>Kontakty 1–6</i> , 1990, fotografie, papír, 1 ks, 30 × 21 cm, 5 ks, 9 × 13,2 cm	Anežka Kovalová, <i>Cestující</i> , 1983, tempera vaječná, malba, překližka, 80,5 × 70 cm
František Zachoval shrnul před Komisí pro sbír- kotvornou činnost dosavadní rozvržení sbírky na jednotlivé okruhy a představil pokroky, kterých bylo v rámci těchto okruhů dosaženo. V roce 2019 byl vysloven záměr založit a roz- víjet Sbírkou střední a východní Evropy. Do této sbírky byla dosud získána reprezentativní díla slovenských, polských a maďarských autorů.		Žádná díla nebyla ze sbírek spravovaných GMU v roce 2025 vyřazena.		Vladimír Havlík, <i>Horoucnost víry</i> , 1993, plastika – jiná technika, plastika, dřevo, 52,5 × 38 cm	Lenka Kubelová, <i>Velké kvašení 1–4</i> , 2020, serigrafie, papír, 4 ks, 59,4 × 42 cm

Karel Miler, *Blíž k oblakům*, 1977, fotografie

Karel Miler, *Cítěn čerstvou trávou*, 1976, fotografie, papír

Marian Palla, *Smysl obrazu*, 1980, malba, akryl, plátno, 72,5 × 61,5 cm

Marian Palla, *Nečitelná kniha*, 1980, kresba, papír, 31,5 × 24,5 cm

Marian Palla, *Antimuchláže 1–5*, nedatováno, kresba, papír, 29,7 × 21 cm

Marian Palla, *Nesložené papíry 1–7*, nedatováno, kresba, papír, 29,7 × 21 cm

Marian Palla, *Katalog*, nedatováno, kresba, papír, tužka, 60,5 × 47 cm

Marian Palla, *Životopis M. Pally*, nedatováno, kresba, papír, 46 × 38,5 cm

Marian Palla, *Životopis J. Valocha*, nedatováno, kresba, papír, 47 × 36 cm

Erika Pfeifferová, *Večerní krajina* (z cyklu *Lemurie*), 1986, malba, 76 × 60 cm

Erika Pfeifferová, *Černý kámen* (z cyklu *Lemurie*), 1986, malba, 76 × 60 cm

Erika Pfeifferová, *Fialový oblouk*, 1987, kombinovaná technika, sololit, 75 × 62 cm

Erika Pfeifferová, *Kresby lýkem 1–9*, 1992, aplikace, papír ruční, lýko, 9 ks, 42 × 58 cm

Erika Pfeifferová, *Z cyklu Hradecké listy 1–2*, nedatováno, kombinovaná technika, papír, tužka, textilie, nit, drát, 2 ks, 51 × 73,5 cm

Jan Pražan, *Deep time walk 1*, 2023, olej, malba, plátno, 230 × 180 cm

Nadja Rawa, *Prázdný prostor*, 1980, fotografie, papír, 24 × 18 cm

Nadja Rawa, *Prázdný prostor 1–4*, kresba, papír, 4 ks, 29,7 × 21 cm

Rafani, *Český les*, 2002, malba, plátno, 187 × 132 cm

Rafani, *Demonstrace demokracie (Václavské náměstí, Praha) 1–6*, 2002, 6 ks, dokumentace performance, šedá ohořelá vlajka, 1 ks, 104 × 188 cm, fotografie, 5 ks, 20 × 27,5 cm

Lucie Rosenfeldová, *K managementu pochybnosti*, 2014, video, 4 min. 50 s

Věra Říčařová, *Soubor kreseb 1–20*, nedatováno, různé techniky a rozměry

Jaroslava Severová, *Zdrojový kód 1–3*, 2023, digitální tisk, 3 ks, různé rozměry

Vladimír Skrepl, *Bez názvu 1–2*, 2002, sprej, plátno, 2 ks, 49,5 × 49,5 cm

Eva Škrovinová, *Na a čum*, 2013, malba, akryl, plátno, 120 × 100 cm

Eva Škrovinová, *Na a čum*, 2013, malba, akryl, plátno, 40 × 50 cm

Eva Škrovinová, *Na a čum*, 2013, malba, akryl, plátno, 40 × 50 cm

Kateřina Štenclová, *Pocta Rimbaudovi*, 1988, kombinovaná technika, plátno, písek, fotografie, 146 × 126 cm

Kateřina Štenclová, *Slon ve stromě*, 1990, malba, olej, plátno, 150 × 120,5 cm, 55 × 47 cm, 20 × 20 cm

Pavel Trnka, *Detoxikace*, 2018, malba, akryl, plátno, 80 × 320 cm

Michaela Thelenová, *Bez názvu 1–8*, 1997–1998, tisk, plátno, 8 ks, 20 × 20 cm

Michaela Thelenová, *Šatičky*, 1996, objekt, textil, sádra, 45 × 35 × 30 cm



EVA VEJRAŽKOVÁ, *FIGURA VNITŘNÍ ROTACE*, 1987.
FOTO: ARCHIV GMU

Petr Válek, *Bez názvu (vrzadlo)*, 2020, kombinovaná technika, kov, dřevo, 160 × 130 × 60 cm

Petr Válek, *Bez názvu (větve)*, 2020, kombinovaná technika, dřevo, 70 × 60 × 60 cm

Petr Válek, *Bez názvu (stojan na klívie)*, 2020, kombinovaná technika, dřevo, textil, 130 × 40 × 40 cm

Eva Vejražková, *Figura sopečná – legenda*, 1988, malba, olej, plátno, 140 × 130 cm

Eva Vejražková, *Figura vnitřní rotace*, 1987, olej, malba, plátno, 162 × 130 cm

Eva Vejražková, *Figura samaritánská*, 1989, malba, olej, plátno, 162 × 130 cm

František Vítek, *Návrhy 1–2*, nedatováno, kresba, papír, 2 ks

Ivan Vosecký, *Umění je politika?*, 1999, kombinovaná technika, plátno, 212 × 175 cm

Ivan Vosecký, *Umění je přepych*, 1997–2025, objekt variabilní, polystyren, akryl, 21 cm

Miroslava Zychová, *Výchovný ústav – učebna*, 1981, akvarel, pastel, pero, tuš, papír, 56 × 56 cm

Miroslava Zychová, *Návrh sochy pro malé město*, 1995–1996, tempera, olej, plátno, 140 × 115 cm

Evidence

Všechna umělecká díla spravovaná galerií jsou řádně evidována v obou stupních evidence. Souběžně s vedením písemné evidence ve vázaných přírůstkových a inventárních knihách jsou sbírkové předměty evidovány také v elektronické databázi Museion. Elektronická evidence sbírek umožňuje snadné vyhledávání informací a výrazně usnadňuje také administrativu spojenou se správou sbírek.

Evidenčních čísel v přírůstkové knize GMU bylo ke dni 31. prosince 2025 zaznamenáno 6 615, v přírůstkové knize GVP 54, v přírůstkové knize PUNČ 15 a v přírůstkové knize Sbírky Karla Tutsche 875 samostatných čísel.

Galerie moderního umění v Hradci Králové měla k 31. prosinci 2025 ve své sbírce zapsané v CES pod identifikačním číslem GHK/001-06-29/014001 za evidováno pod unikátními evidenčními (inventárními) čísly celkem 10 808 uměleckých předmětů rozdělených na dvě samostatné podsbírkky: 15 – Výtvarné umění (10 659) a 24 – Pohyblivý obraz (149).

Sbírka Galerie Vladimíra Preclíka zapsaná v CES pod evidenčním číslem GPR/008-06-18/361008 obsahuje 54 uměleckých děl, soubor sochařských děl *Příběh utrpení a nadějí člověka* zapsaný v CES pod evidenčním číslem PUN/009-02--05/365009 17 uměleckých děl a Sbírka Karla Tutsche zapsaná v CES pod evidenčním číslem SKT/021-11-16/475021 1 354 uměleckých děl.

Evidence sbírek	
Počet předmětů v prvním stupni evidence k 31. 12. 2025 – celkem	8 503
Počet předmětů ve druhém stupni evidence k 31. 12. 2025 – celkem	12 242
Počet evidenčních čísel zpracovaných za sledovaný rok (v prvním stupni evidence)	77
Počet evidenčních čísel zpracovaných za sledovaný rok (v druhém stupni evidence)	197
Elektronická evidence CES	
Počet evidenčních čísel hlášených v CES k 31. 12. 2025 – celkem	10 808
Počet evidenčních čísel hlášených v CES za sledované období	428
Počet evidenčních čísel zpracovaných v elektronické evidenci za sledovaný rok (v prvním stupni evidence)	171
Počet evidenčních čísel zpracovaných v elektronické evidenci za sledovaný rok (v druhém stupni evidence)	430

Celkem galerie eviduje ve všech stupních evidence sbírky obsahující 12 242 děl výtvarného umění vedených pod unikátními evidenčními (inventárními) čísly.

Díla získaná v roce 2025 jsou zapsána ve všech stupních evidence.

Digitalizace

Galerie je zapojena do projektu digitalizace movitého kulturního dědictví ve sbírkách muzejní povahy ve vlastnictví Královéhradeckého kraje, který řídí Muzeum východních Čech v Hradci Králové (dále MVČ) v rámci činnosti Digitalizačního centra. GMU na konci roku 2024 obdržela formou zápůjčky od MVČ níže uvedenou techniku pro potřeby digitalizace na základě poskytnuté podpory z „Národního plánu obnovy“ – iniciativa „Digitalizace kulturního a kreativního sektoru“, komponenta „4.5. Rozvoj kulturního a kreativního sektoru“.

Pracoviště je vybaveno: zálohovací a archivační jednotkou LTO, skenerem WideTek25, fotoaparátem k digitalizaci uměleckých děl Nikon „Z“, objektivy a příslušenstvím k fotoaparátu, vybavením fotokomory, grafickým počítačem, notebookem a kalibrovaným grafickým monitorem,

roční licenci Adobe Creative Cloud a skenerem A3 Epson Expression 13000XL PRO.

V roce 2024 jsme od MVČ obdrželi formou zápůjčky: software pro grafické úpravy Adobe Photoshop, objektiv IRIX 150mm f/2,8 Macro Dragonfly pro Nikon F a datové úložiště NAS. Výše uvedenou techniku budeme v roce 2025 využívat pro potřeby digitalizace v souladu s koncepcí digitalizace MVČ.

V GMU je prováděna digitalizace sbírkových předmětů – obrazů, plastik, kreseb a grafických listů –, které jsou fotografovány/reprodukovány fotoaparátem Nikon D850 při použití zábleskových světel Fomei. K dílům je přidána barevná tabulka Colorchecker Classic, následně proběhne vyvolání v PC v programu v Lightroom Classic z RAW/NEF formátu a převedené do TIF, JPG 8bit s LZW kompresí. Původní, výchozí formát je archivován jako negativ.

Fotografování probíhá při maximálně šetrném osvětlení a zacházení tak, aby nedocházelo k nadměrné světelné zátěži a následné degradaci papíru a dalších citlivých materiálů. Digitální data jsou ukládána jak na zabezpečený server, tak zálohována na CD/DVD pro případ výpadku systému. Zálohy dat jsou

pravidelně kontrolovány a v případě potřeby obnovovány na nové nosiče.

Z kvalitních digitálních snímků jsou automaticky vytvářeny i snímky nižší kvality určené pro obrazovou dokumentaci v systému Museion. Ke konci roku bylo v elektronické databázi evidováno 8 808 děl s náhledovou fotografií, tj. 71,9 % z celkového počtu sbírkových předmětů.

V roce 2025 bylo nově digitalizováno/vyfotografováno 379 předmětů. Celkem je digitalizováno/vyfotografováno 4 253 předmětů v tiskové kvalitě.

Online zveřejněno bylo nově všech 379 zdigitalizovaných sbírkových předmětů. Návštěvníci webových stránek galerie si tak mohou z pohodlí domova prohlédnout již 4 169 sbírkových předmětů, a to na adrese: <https://www.galeriehk.cz/sbirky/galerie-online-v/>

Sbírka GMU zde: www.webumenia.sk

Sbírka Karla Tutscheho je dostupná samostatně: www.webumenia.sk

Ve stejném rozsahu jsou sbírkové předměty ze sbírek GMU zveřejněny taktéž na webových stránkách esbirky.cz spravovaných Národním muzeem: <https://www.esbirky.cz/hledat/institute/62249260>

Inventarizace sbírek muzejní povahy

V roce 2025 byla provedena inventarizace sbírek dle dlouhodobého plánu ze dne 12. 5. 2025. Ze sbírky GMU bylo inventarizováno 1 431 grafických listů (inventární řada G) a 146 děl pohyblivého obrazu (inventární řada VA), tj. 12,9 % sbírky. Ze Sbírky Karla Tutscheho (SKT) bylo inventarizováno 113 předmětů, tj. 8,3 % sbírky.

Ve stanoveném termínu byly provedeny také každoroční kompletní inventarizace sbírky Galerie Vladimíra Preclíka, inv. č. GVP 1 – GVP 54, a sbírky Příběh utrpení a nadějí člověka, inv.

č. PUNČ 1 – PUNČ 15. U všech sbírek inventarizační komise konstatovala, že skutečný stav inventarizovaných předmětů souhlasí s evidencí jednotlivých sbírek.

Inventarizační komise pro sbírky muzejní povahy nezjistila žádné rozdíly mezi evidencí uměleckých děl a skutečným stavem. Záznam o provedení inventury jednotlivých předmětů byl doplněn na příslušných inventárních kartách a v inventární knize.

Zápůjčky ze sbírky GMU

Galerie moderního umění v Hradci Králové využívá své sbírky nejen pro svou vlastní činnost, ale také půjčuje umělecká díla na významné výstavy v zahraničí a v České republice.

V roce 2025 zapůjčila GMU celkem 80 sbírkových předmětů.

1 dílo ze sbírky GMU bylo zapůjčeno na výstavu v zahraničí, a to:

- 1 Východoslovenská galéria v Košicích: *Nové realizmy – moderné prístupy na Československej výtvarnej scéně 1918–1945* – 1 obraz M. Holého

79 děl ze sbírky GMU bylo zapůjčeno na významných výstavách v rámci České republiky, a to:

- 1 Galerie výtvarného umění v Chebu: *František Tichý, Muž na napjatém laně* – 1 dílo
- 2 Západočeská galerie v Plzni: *Josef Šíma: Mezi (dvěma) světy* – 1 dílo
- 3 Pragovka for Art z.s.: *(S)měna* – 2 díla
- 4 Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně: *Němá tvář* – 2 díla
- 5 Městské muzeum a galerie Hořice: *Zrodila se socha* – 1 dílo
- 6 Galerie hlavního města Prahy: *Dvojník* – 4 díla
- 7 Galerie Středočeského kraje: *Oldřich Kerhart – Důvěrné obzory* – 1 dílo

- 8 Oblastní galerie Liberec: *Naděžda Plíšková* – 1 dílo
- 9 Galerie umění Karlovy Vary: *Zapomenutý klenot meziválečné avantgardy: Malíř Augustin Ságner (1891–1946)* – 7 děl
- 10 Galerie výtvarného umění v Hodoníně: *Svoboda v pubertě – umění 90. let* – 18 děl
- 11 Muzeum a galerie Orlických hor: *Jan Slaviček (1900–1970) ve stopách otce* – 6 děl
- 12 Muzeum a galerie Orlických hor: *Umění a design manželů Sedláčkových* – 5 děl
- 13 Gočárova galerie: *Emil Artur Pittermann Longen – Za oponou bohéma* – 1 dílo
- 14 Muzeum východních Čech v Hradci Králové: *Zobrazení Hradce Králové v proměnách času* – 3 díla
- 15 Národní galerie v Praze: *Aleš Veselý. Retrospektiva – Alešville* – 4 díla
- 16 Museum Kampa – Nadace Jana a Medy Mládkových: *OKO/OČI* – 5 děl
- 17 Galerie výtvarného umění v Chebu: *Stanislav Drvota, Osobnost a tvorba* – 4 díla
- 18 Západočeská galerie v Plzni: *Svatopluk Klimeš: Jen větrní duchové vědí, co čeká mě v záhybu cesty. Kresby z let 1979–2025* – 6 děl
- 19 Národní památkový ústav: *VLTAVA slavná & splavná* – 1 dílo
- 20 Pragovka for Art z.s.: *Podmínky umění* – 1 dílo
- 21 Oblastní galerie Liberec: *Dalibor Matouš* – 2 díla
- 22 Museum Kampa – Nadace Jana a Medy Mládkových: *Josef Bolf a Josef Váchal: Perzistence* – 2 díla
- 23 Městské muzeum a galerie v Hlinsku: *Miroslava Zychová – Mock Turtle /Želví polévka/* – 1 dílo
- 24 Ladislav Jezbera (autor), Galerie Škroupovka, Hradec Králové: *Když části jsou větší než celky* – 1 dílo

V roce 2025 bylo zapůjčeno 21 sbírkových předmětů na výstavy zahájené v roce 2024.

- 1 *111 let historické budovy muzea*, Muzeum východních Čech v Hradci Králové (27/09/24–02/03/25) – 7 prací od

- M. Švabinského, J. Heřmana, A. Hudečka, K. Langer a J. Mařatky
- 2 *J. S. Machar (1864–1942)*, Regionální muzeum v Kolíně (29/10/24–30/03/25) – 1 kresba J. Kratochvíla
- 3 *Intermédia v dílech umělců Křižovnické školy*, Galerie umění Karlovy Vary (31/10/24–05/01/25) – 3 obrazy J. Šafránka a 5 filmů R. Němce
- 4 *Madona, aktualizace motivu Madony v moderním a současném umění*, Galerie města Trutnova (12/12/24–29/03/25) – 5 prací od F. Tichého, J. Koláře, J. Berglera, F. Urbana a K. Šlengera

11 děl ze sbírky GMU bylo součástí stálých expozic galerií, regionálních muzeí a památníků, a to:

- 1 Obrazárna obce Rybná nad Zdobnicí – 1 obraz J. Slavička
- 2 Památník Vojtěcha Sedláčka v Libčanech – 10 obrazů a kreseb V. Sedláčka

5 obrazů bylo zapůjčeno pro výzdobu kanceláří ministra pro evropské záležitosti na Úřadu vlády České republiky.

Poskytování fotografií

Díla ze sbírek GMU jsou reprodukována v monografiích, katalozích výstav a dalších odborných publikacích.

V roce 2025 vydala galerie 27 souhlasů s reprodukováním k 78 dílům ze sbírek GMU.

Fotografie byly v roce 2025 poskytovány bezplatně za smluvně vázaný výtisk pro knihovnu GMU.

Výpůjčky na výstavy pořádané v prostorách GMU

Výstavy pořádané Galerii moderního umění v Hradci Králové jsou v řadě případů náročné projekty představující tvorbu autorů v nejvyšší možné míře. Převážnou část expozic jednotli-

vých výstav tvoří výpůjčky ze sbírek renomovaných institucí i soukromých sbírek.

V roce 2025 nebyla realizována žádná nová zápůjčka ze zahraničí. Osm děl zůstávalo zapůjčených pro výstavu zahájenou v roce 2024.

V roce 2025 bylo zahájeno celkem 23 výstav, na něž bylo zapůjčeno 161 děl (17 od institucí, 144 od soukromých zapůjčitelů).

- 1 Autor: Matěj Liška – *Hygiena obecného blaha* – 14 děl
- 2 GASK: *Opomenutí mistři* – 7 děl
- 3 SGVU Litoměřice: *Opomenutí mistři* – 3 díla
- 4 GVU Náchod: *Opomenutí mistři* – 6 děl
- 5 Soukromá sbírka: *Opomenutí mistři* – 5 děl
- 6 Autorka: Lucie Bečvářová – *Žuži* – 30 děl
- 7 Autorka: Martina Strakošová – *Předstírám, že nehořím* – 20 děl
- 8 Autor: Luděk Rathouský – *Emoce v pasti* – 24 děl
- 9 Autorka: Klára Vlachová – *Snídat Nutellu* – 7 děl
- 10 Autor: David Čumalo – *Korpus* – 10 děl
- 11 GASK: David Čumalo – *Korpus* – 1 dílo

- 12 Autoři: *Umění interakce* – 17 děl
- 13 Autorka: Daniela Ponomarevová – *Temple of Health* – 6 děl

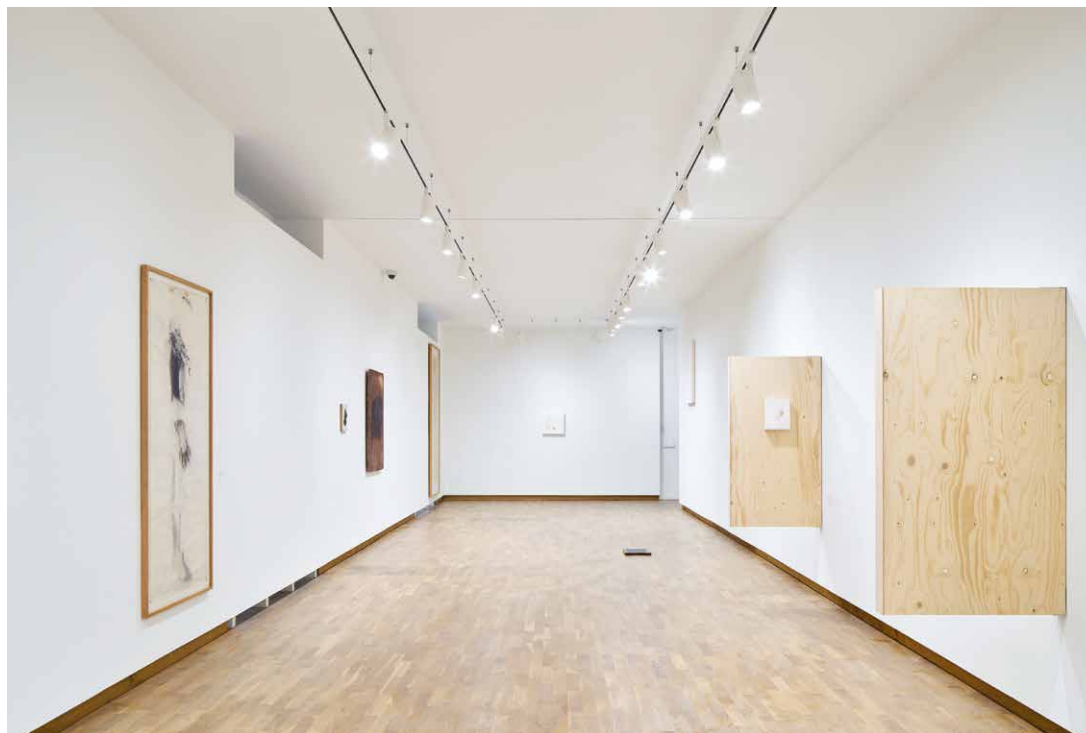
Do roku 2025 bylo zapůjčeno 39 děl na výstavy zahájené v roce 2024:

1 dílo zapůjčilo Muzeum Narodowe Wroclaw (Polsko) na výstavu Józef Robakowski: *Chci vám všem říct, že umění je energie* a 7 děl bylo na stejnou výstavu zapůjčeno od autora.

13 děl bylo zapůjčeno z fondu MGOH Rychnov nad Kněžnou na výstavu Ladislav Beneš: *Tělo v pohybu*.

18 děl zapůjčila autorka Jaroslava Severová na svou výstavu s názvem *Zdrojový kód*.

V rámci výstav a expozic bylo v průběhu roku 2025 veřejnosti prezentováno celkem 200 vypůjčených uměleckých děl, z toho 31 pocházelo ze sbírek veřejných institucí, 1 ze sbírek zahraničních institucí a 169 ze soukromých sbírek a od vystavujících autorů, z nichž 7 bylo zapůjčeno ze zahraničí.



POHLED DO VÝSTAVY DAVIDA ČUMALA *KORPUS*, BÍLÁ KOSTKA. FOTO: JAN KOLSKÝ

2 Ošetření sbírkového fondu

Galerie moderního umění v Hradci Králové nemá zřízeno vlastní restaurátorské pracoviště. V souvislosti s připravovanými výstavami, expozicemi a zápůjčkami pro výstavy jiných muzeí a galerií v rámci České republiky v tuto chvíli zajišťuje pouze nezbytné zásahy ambulantní povahy, tedy vesměs nejnutnější čištění od prachových depozitů či zajištění upevnění v rámu. Náročnější konzervátorské a restaurátorské zásahy vždy objednává u externích kvalifikovaných restaurátorů.

V roce 2025 bylo ošetřeno celkem 39 sbírkových předmětů.

Restaurování (externě)

Z programu Integrovaného systému ochrany movitého kulturního dědictví (ISO) II, konkrétně neinvestiční prostředky v části programu D/, bod c) náročné restaurování, konzervování a preparování sbírkových předmětů ze sbírek zapsaných v CES bylo v roce 2025 restaurováno

6 děl – 4 grafické listy a 2 obrazové objekty z 60. let 20. století:

G 231 Vojtěch Preissig, *Novoročenka*, nedatováno

G 315 Vojtěch Preissig, *Skuteč u Teplic*, nedatováno

G 379 Vojtěch Preissig, *Noc*, nedatováno

G 617 Vojtěch Preissig, *Z cyklu "Slovácko"*, nedatováno

O 762 Bedřich Dlouhý, *Studie 1c.*, 1966

O 763 Jaroslav Vožniak, *Obraz (Zrcadla)*, 1965–1967

Restaurováno bylo **14 soch a plastik**, a to:

P 36 F. P. Carella, *Poezie*, nedatováno

P 40 Marie Wagnerová-Kulhánková, *Jeníček*, 1927



JAROSLAV VOŽNIAK, *OBRAZ (ZRCADLA)*, 1965–1967. FOTO: ARCHIV GMU

P 44 Jan Černý, *Dětský portrét*, nedatováno

P 74 Ladislav Zemánek, *Paní C. (Cézannová)*, nedatováno

P 124 Ladislav Zemánek, *Hlava*, nedatováno

P 147 Josef Vitvar, *Pionýr*, 50. léta 20. stol.

P 161 Karla Vobišová-Žáková, *Hlava děvčátka*, nedatováno

P 163 Josef Fojtík, *Hlava horníka*, nedatováno

P 168 Miloslav Hejný, *Únor 1948*, nedatováno

P 170 Rudolf Semrád, *Sedící žena (léto)*, nedatováno

P 209 Karel Hladík, *Sedící (Melancholické děvče)*, nedatováno

P 291 Oldřich Urban, *Hlava dívky*, nedatováno

P 189 Neznámý sochař, *Historický výjev*, nedatováno

P 520 001/002 Libor Krejcar, *Light Box I-II*, 80. léta 20. století

K restaurování bylo dále předáno **5 kreseb a grafických listů**, práce však nebyly do konce roku 2025 dokončeny:

K 16 Jan Preisler, *Studie k obrazu*, nedatováno

K 21 Julius Mařák, *Les*, nedatováno

K 1014 Rudolf Adámek, *Čert a hastrman*, 1904

G 2482 Miroslav Láky, *Šťastie*, 1970 až 1975

SKT 875 Vladimír Kokolia, *Plakát k výstavě (Berlin)*, 1989

Konzervování (interně)

V souvislosti s výstavami zahájenými v roce 2025 byl zlepšen stav 20 poškozených ráků (provedl odborný externí restaurátor), 5 děl bylo nově adjustováno, 15 děl bylo očištěno a upravena adjustace (interně).

Na základě Memoranda o spolupráci GMU v Hradci Králové a SUPŠSK v Hořicích přijala GMU na praxi 5 studentek oboru restaurování, které se pod odborným pedagogickým vedením licencované restaurátorky MgA. Lucie Procházkové podílely na instalaci výstavy v Galerii Vladimíra Preclíka a základním ošetření vystavených sbírkových předmětů.

Žádná díla nebyla vlastními silami konzervována ani jinak významněji ošetřována.

3 Uložení sbírkového fondu

Sbírkové fondy jsou rozděleny podle technik a materiálů do pěti samostatných depozitářů: obrazy (řada O), sochy/plastiky (řada P), práce na papíře (řada K a G), fotografie (řada F) a díla pohyblivého obrazu uchovávaná na digitálních nosičích (řada VA), které jsou následně uloženy do oddělených depozitářů a na speciálním bezpečnostním disku.

Všechny prostory jsou vybaveny přístroji pro sledování a udržování stabilního klimatu – vlhkoměry s digitálním ukládáním dat, defensory a odvlhčovači. Přístroje jsou pravidelně kontrolovány a čištěny.

Uložení sbírky je vyhovující s omezenou kapacitou. Zabezpečení sbírkového fondu (EZS, EPS) je vyhovující.

4 Badatelská činnost – služby

Galerie moderního umění v Hradci Králové z pověření Ministerstva kultury České republiky poskytuje odbornou pomoc vlastníkům a správcům sbírek zapsaných v centrální evidenci sbírek (CES). GMU rovněž zpřístupňuje odborným institucím (zejména oblastním galeriím, okresním a městským muzeím a galeriím, Ústavu dějin umění Akademie věd České republiky ad.) informace a údaje o dílech ze svých sbírek a umožňuje pracovníkům těchto institucí a kurátorům výstav studium uměleckých děl.

Informace o uměleckých dílech byly pracovníkům odborných institucí a studentům na požádání sdělovány rovněž telefonicky nebo

písemně. Pracovníci galerie poskytují informace z oblasti výtvarného umění i zájemcům z řad široké veřejnosti.

Badatelé mohou též sami nahlížet do databáze sbírkových předmětů ve správě GMU v Registru sbírek výtvarného umění: <http://www.citem.cz/promus11>. Dále je 4 169 děl, včetně obrazové dokumentace, zveřejněno na stránkách GMU prostřednictvím portálu webumenia.sk.

V roce 2025 řešili pracovníci odborného oddělení 2 badatelské návštěvy ve studovně GMU (4 sbírkové předměty) a 73 badatelských úkonů (odpovědi na dotazy, konzultace, rešerše).

5 Prezentace a zpřístupňování sbírkových předmětů

Výstavní činnost

Stálá expozice

JAK SBÍRAT UMĚNÍ: PŘÍBĚH KARLA TUTSCHE

28/04/24–11/01/26

KURÁTORKA: PETRA PŘÍKAZSKÁ

Dlouhodobá výstava *Jak sbírat umění: příběh Karla Tutsche* představovala celoživotní dílo znalce, sběratele a neúnavného podporovatele mladých výtvarníků Karla Tutsche, jenž po více než čtvrt století na vlastní náklady provozoval brněnskou galerii Na bidýlku a svou činností přispíval k propagaci českého umění v zahraničí. V Brně byly naopak díky němu k vidění práce zahraničních autorů.

Výstavy

ALENA KUČEROVÁ

09/01/25–09/03/25

KURÁTORKA: PETRA PŘÍKAZSKÁ

KABINET SBĚRATELE



POHLED DO VÝSTAVY *JAK SBÍRAT UMĚNÍ: PŘÍBĚH KARLA TUTSCHE*. FOTO: JAN KOLSKÝ

Alena Kučerová byla grafička, autorka prostorových objektů, v nichž recyklovala vlastní kovové matrice, které lakovala syntetickými barvami a rámovala do nalezených prken či silnějších větví.

MATĚJ LIŠKA | *HYGIENA OBECNÉHO BLAHA*

09/01/25–09/03/25

KURÁTORKA: ANNA HORÁK ZEMANOVÁ

NA BIDÝLKU II

Site specific výstava *Hygiena obecného blaha* se zabývala otázkami, které ovlivňují naše chápání světa kolem nás a našeho místa v něm. Liškovy práce vybízejí k zamyšlení nad tím, jak se naše vnitřní světy, formované výchovou, systémovými normami a osobními zkušenostmi, odrážejí ve vnějším světě a jakým způsobem se v něm zrcadí naše duševní blaho a zdraví. Opravdu lze úsměv automaticky chápat jako projev štěstí?

OPOMENUTÍ MISTRŮ
21/02/25–31/08/25
KURÁTOR: TOMÁŠ KOLICH
PROSTOR

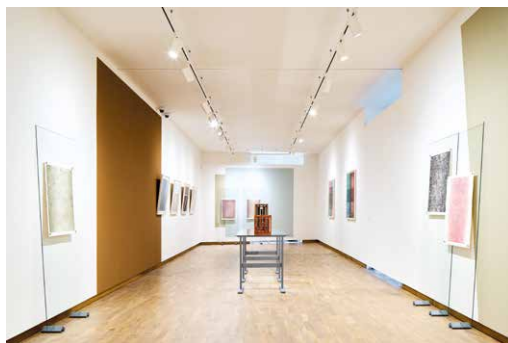
Výstava *Opomenutí mistrů*. O proměnlivosti uměleckého úspěchu prezentovala tvorbu deseti malířů, kteří v hlasování návštěvníků na výstavě *Hledá se mistrovské dílo* (08/10/23–26/05/24) skončili na konci a zároveň jsou dějinami umění dlouhodobě opomíjeni. V posledních desetiletích jim nebyla věnována téměř žádná odborná výstava ani monografie.

LUDEK RATHOUSKÝ & ZBYNĚK SEKAL | *EMOCE V PASTI*
21/02/25–08/06/25
KURÁTOR: PAVEL KUBESA
BÍLÁ KOSTKA

Výstava *Emoce v pasti* představovala mezigenerační umělecký dialog dvou nepřehlédnutelných



POHLED DO VÝSTAVY *OPOMENUTÍ MISTRŮ*.
FOTO: JAN KOLSKÝ



POHLED DO VÝSTAVY LUDEKA RATHOUSKÉHO A ZBYNĚKA
SEKALA *EMOCE V PASTI*. FOTO: JAN KOLSKÝ

postav českého výtvarného umění. První z nich, neochvějný solitér české malby Luděk Rathouský, patří ke generaci autorů, jejichž tvorbu počátkem nového milénia formovaly principy konceptuálního uvažování. Druhá osobnost, Zbyněk Sekal, je malířem, kreslířem a sochařem z generace ovlivněné českým informelem přelomu 50. a 60. let 20. století.

ALENA KOTZMANNOVÁ | *STATICKÉ DRAMA*
21/02/25–08/06/25
AUTOR TEXTU: MARTIN MAZANEC
ČERNÁ KOSTKA

Autorská výstava *Statické drama* fotografky a vizuální umělkyně Aleny Kotzmannové, situovaná do prostoru Černé kostky určeného k reflexi pohyblivého obrazu v tvorbě vybraných autorů, prezentovala dílo umělkyně ze sbírky Galerie moderního umění v Hradci Králové doplněné o její další práce.

JIŘÍ SOPKO
13/03/25–11/05/25
KURÁTORKA: PETRA PŘÍKAZSKÁ
KABINET SBĚRATELE

Malíř, kreslíř, ilustrátor, sochař, scénický výtvarník a pedagog Jiří Sopko je jedním z významných představitelů tzv. nové figurace, která se formovala na sklonku 60. let 20. století jako protiváha



POHLED DO VÝSTAVY ALENY KOTZMANNOVÉ
STATICKÉ DRAMA. FOTO: JAN KOLSKÝ

všudypřítomné abstraktní tvorby. Proti existenciální melancholii předcházející umělecké generace Sopko ve svých dílech staví absurdní dramata podaná s notnou dávkou ironie a v zářivých exotických barvách.

LUCIE BEČVÁŘOVÁ | *ŽUŽI*
13/03/25–11/05/25
KURÁTORKA: ANNA HORÁK ZEMANOVÁ
NA BIDÝLKU II

Sochařka Lucie Bečvářová představila na výstavě svou tvorbu v širším kontextu ve formě upcyklovaných objektů, soch z těsta, dále i klasickou podobu sochy ve formě site specific instalace a přiblížila také význam participace mezi jednotlivci i komunitami. Bečvářová pracuje s odkazy na témata politické reprezentace, stavu umění, globální krize, vyloučených lokalit, konzumerismu, genderové nerovnosti v oblasti příležitostí a další.

JIŘÍ DAVID
16/05/25–13/07/25
KURÁTORKA: PETRA PŘÍKAZSKÁ
KABINET SBĚRATELE

Vizuální umělec a pedagog patří k nejvýznamnějším osobnostem české výtvarné scény. Jeho díla, texty a komentáře se trefují do bolavých míst naší rychle se proměňující společnosti, jež však stále stojí na stejných animálních

základech: strachu z nicoty, který přebíjíme touhou po moci a penězích umožňujících nám zapomenout. Pro generaci, která vstoupila na výtvarnou scénu v polovině 80. let prostřednictvím neoficiálních *Konfrontací* spolupřátaných Jiřím Davidem, byla hnacím motorem potřeba vymanit se z pravidel systému a konvencí normalizačního uměleckého provozu.

MARTINA STRAKOŠOVÁ | *PŘEDSTÍRÁM, ŽE NEHOŘÍM*
16/05/25–13/07/25
KURÁTORKA: ANNA HORÁK ZEMANOVÁ
NA BIDÝLKU II

Motivy autorčiných děl vycházejí z inspirace primitivními symboly, dětsky naivním uměním a současnými trendy online světa. Umělkyně opakovaně volí náměty, které nesou více významů. Typickým příkladem jsou mrak – symbol tajemství, ale i naděje, když po bouři zase vyjde slunce –, a oheň – znázorňující energii a vášně stejně jako zkázu a nebezpečí.

DAR VLADIMÍRA PRECLÍKA
KRÁLOVÉHRADECKÉMU KRAJI
23/05/25–31/01/27
KURÁTORKY: PETRA PŘÍKAZSKÁ,
ANNA HORÁK ZEMANOVÁ
GALERIE VLADIMÍRA PRECLÍKA

Výstava *Dar Vladimíra Preclíka Královéhradeckému kraji* veřejnosti představila formou otevřeného depozitáře všechna díla sochaře Vladimíra Preclíka z darované kolekce (celkem 54 děl) doplněná o další autorovy práce ze sbírky Galerie moderního umění v Hradci Králové.

ZDENĚK MERTA & JAN MERTA | *HRADEC KRÁLOVÉ VE FOTOGRAFII 1954–1984*
20/06/25–31/08/25
KURÁTORKY: ANNA HORÁK ZEMANOVÁ,
EVA PRAŽANOVÁ
BÍLÁ KOSTKA

Výstava v Bílé kostce GMU nabídla jedinečný pohled na proměny města Hradec Králové mezi



POHLED DO VÝSTAVY ZDENĚKA MERTY
A JANA MERTY *HRADEC KRÁLOVÉ VE FOTOGRAFII 1954–1984*.
FOTO: JAN KOLSKÝ

lety 1954 a 1984 prostřednictvím fotografií, které vytvořily dvě místní osobnosti – Zdeněk Merta a v menší míře i jeho otec Jan. Prezentované černobílé snímky představují pouhý zlomek z rozsáhlého rodinného archivu. Výběr byl ohraničen rokem 1984, kdy se Zdeněk Merta odstěhoval do Prahy.

MATĚJ SMETANA |
MY JSME SVĚT / MĚSÍČNÍ SONÁTA
20/06/25–31/08/25
KURÁTOR: MARTIN FIŠR
VEŘEJNÝ PROSTOR / ČERNÁ KOSTKA

Výstava vizuálního umělce Matěje Smetany se skládala ze dvou instalací. První, nazvanou *My jsme svět*, tvořily vlajky rozmístěné ve veřejném prostoru Hradce Králové. Druhou instalaci *Měsíční sonáta* mohli návštěvníci královéhradecké galerie zhlédnout ve výstavním prostoru Černá kostka.

HRANICE ČLOVĚKA
20/06/25–14/09/25
KONCEPCE VÝSTAVY: PETRA FILIPOVÁ,
TOMÁŠ MORAVEC, TEREZA SEVEROVÁ
FOYER

Hranice člověka byla závěrečnou prezentací stejnojmenného projektu, kterou tvoří jednotný, kompaktní objekt navržený speciálně pro vstupní prostor Galerie moderního umění v Hradci



POHLED DO VÝSTAVY MATĚJE SMETANY
MY JSME SVĚT. FOTO: JAN KOLSKÝ

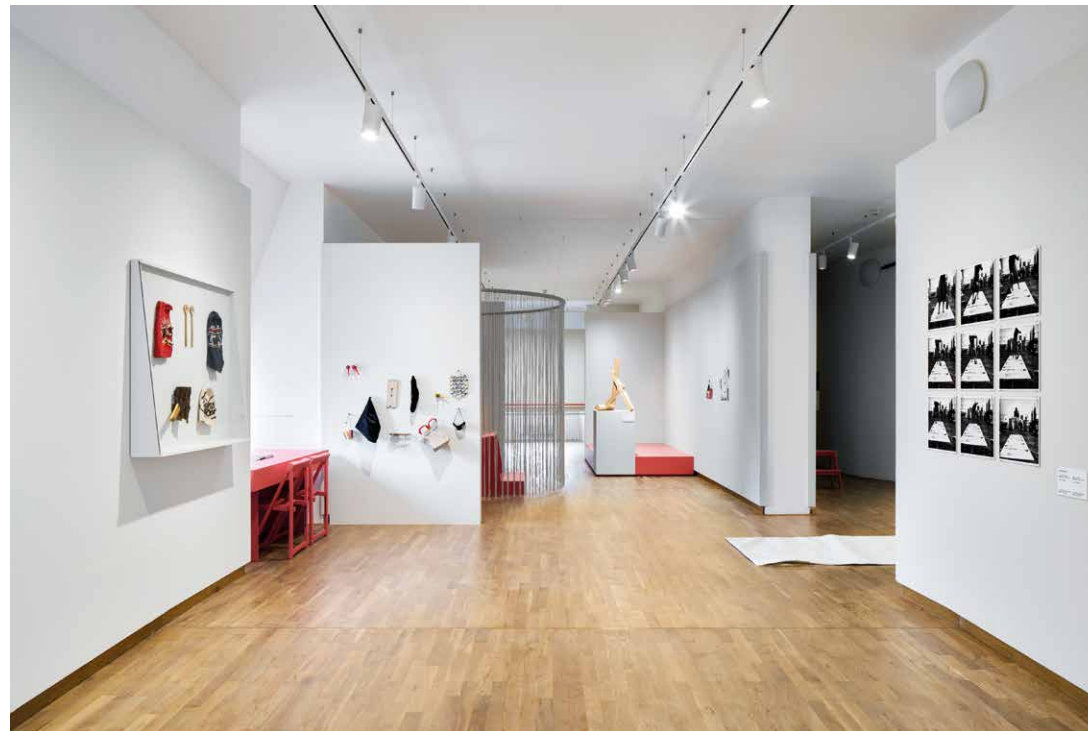
Králové. Instalace představovala skupinový portrét sestavený z individuálních příspěvků mladých autorek a autorů – studentek a studentů Katedry výtvarné kultury a textilní tvorby Univerzity Hradec Králové, kteří se zúčastnili projektu specifického výzkumu.

VLADIMÍR KOKOLIA
18/07/25–14/09/25
KURÁTORKA: PETRA PŘÍKAZSKÁ
KABINET SBĚRATELE

Vladimír Kokolia vystudoval malířství u profesora Jana Smetany na Akademii výtvarných umění v Praze, po absolutoriu na začátku 80. let se ale do povědomí kulturní veřejnosti dostal hlavně jako autor stovek perokreseb z *Většího cyklu* zobrazujících zamrzlé situace, absurdní momentky, tragická a přitom groteskní nedorozumění. Kresby vznikaly z osobního přetlaku uprostřed vakua normalizační společnosti, z potřeby vytvořit autonomní, na režimu co nejmeně závislý svět, který se nicméně dal sdílet s podobně naladěnými jedinci.

KLÁRA VLACHOVÁ | *SNÍDAT NUTELLU*
18/07/25–14/09/25
KURÁTORKA: ANNA HORÁK ZEMANOVÁ
NA BIDÝLKU II

Výstava *Snídat Nutellu* byla návratem do dětství, nikoli však sentimentálním, i když: kdy jste měli



POHLED DO VÝSTAVY *UMĚNÍ INTERAKCE*. FOTO: JAN KOLSKÝ

chleba namazaný tlustou vrstvou Nutelly naposledy? Umělkyně nabídla zkoumavé zastavení v čase, kdy všechno bylo ideální, a inspirovala k povšimnutí si těchto malých radostí i v období dospělosti.

ANDREW GILBERT
19/09/25–16/11/25
KURÁTORKA: PETRA PŘÍKAZSKÁ
KABINET SBĚRATELE

Skotský malíř, autor instalací a pedagog. Záhy po ukončení studia na Fine Art–University of Edinburgh a Edinburgh College of Art se přesunul do Berlína a zavrhl teorii ve prospěch umělecké praxe. Hlavním motivem jeho prací se stala kritika kolonizace a propagandy skrze umění, která často oslavuje násilí pro „dobrou věc“.

JAN WILDA | *TAK REZAVÍ PŘÍBĚH
TĚSNĚ PŘED KONCEM*

19/09/25–16/11/25
KURÁTORKA: ANNA HORÁK ZEMANOVÁ
NA BIDÝLKU II

Na výstavě nás autor přivedl do krajiny, podobající se troskám dávno zapomenutého světa. Z ní vyrůstají věže z hlíny – nejstaršího stavebního materiálu, nositelky paměti a lidského těla. Výstava *Tak rezaví příběh těsně před koncem* nás přenesla do fantazijního příběhu o současném stavu světa ztvárněného formou autorské instalace a videoesejí.

UMĚNÍ INTERAKCE
03/10/25–29/03/26
KURÁTOŘI: PATRICIE KAVÁLKOVÁ, HELENA
ŠESTÁKOVÁ, FRANTIŠEK ZACHOVAL
PROSTOR

Výstava *Umění interakce* si kladla za cíl přehodnotit dosavadní pojetí interakce v umění,

přesáhnout obvyklé chápání tohoto pojmu v souvislosti s novými médii a digitálním uměním a zaměřit se na další možnosti aktivního zapojení diváka do procesu vnímání a vzniku uměleckých děl. Jejím smyslem bylo nahlížet inovativním způsobem na participativní umění a umění spolupráce, jež v našem pojetí zastřešuje umění interakce.

DAVID ČUMALO | *KORPUS*

03/10/25–04/01/26

KURÁTORKA: ANNA HORÁK ZEMANOVÁ
BÍLÁ KOSTKA

Výstava *Korpus* představovala základní stavební kámen tvorby Davida Čumala. V autorově pojetí korpus není jen prostý základ dortu či nábytku – je to složitý a mnohvrstevnatý prostor, v němž se setkávají barvy, motivy, technika i symbolika. Corpus je v latinském překladu také tělem, které v dílech Davida Čumala není přítomné, a proto byla do dialogu vybrána právě díla Adrieny Šimotové. Na obrazech, jež jsou zároveň vizuálním záznamem, se častokrát objeví motivy odkazující na jednotlivé vrstvy, jeho texturu, ale i hlubší emocionální a kulturní úrovně, které tento základ nesou.

ILONA NÉMETH | *ARCHITEKTURA NESOUHLASU*

03/10/25–04/01/26

KURÁTORKA: JITKA HLAVÁČKOVÁ
ČERNÁ KOSTKA



POHLED DO VÝSTAVY ILONY NÉMETH
ARCHITEKTURA NESOUHLASU. FOTO: JAN KOLSKÝ

Výstava slovenské umělkyně, aktivistky a kurátorky Ilony Németh přinesla do prostoru Černé kostky GMU tři díla – *Optimálny priestor*, *Hmla* a *Ďalšie fragmenty ústavnosti*. Tato trojice tvořila společně symbolickou osu autorčiny tvorby oscilující mezi tématy osobní zkušenosti a veřejné reprezentace, mezi tělem a institucí, mezi životním prostorem a mocí. Umění není v tomto pojetí jen vyjádřením občanských postojů autorky, ale reinterpretuje a spoluutváří podmínky sdílené občanské zkušenosti.

MICHAL KINDERNAY | *MELANOSIS*

24/10/25–04/01/26

KURÁTORKA: ANNA HORÁK ZEMANOVÁ
FOYER

Site specific instalace *Melanosis* sestávala z ohořelých reproduktorů složených do mohutných bloků, z nichž se šířil zvuk do prostoru. Motiv spálené krajiny, který instalace evokovala, zde fungoval jako metafora vnitřní proměny. Dílo Michala Kindernaye přispělo k celospolečenské diskuzi o udržitelnosti života, vymírání živočišných druhů, zániku fauny a změně klimatu.

JÁN MANČUŠKA

21/11/25–11/01/26

KURÁTOR: JAN FLORENTÝN BÁCHOR
KABINET SBĚRATELE

Ján Mančuška studoval na Akademii výtvarných umění v Praze (1991–1998) u Jitky Svobodové,



POHLED NA INSTALACI MICHALA KINDERNAYE
MELANOSIS. FOTO: ARCHIV GMU



POHLED DO VÝSTAVY DANIELY PONOMAREVOVÉ
TEMPLE OF HEALTH. FOTO: ARCHIV GMU

Vladimíra Kokolii a Vladimíra Skrepla. Už v polovině 90. let spoluzaložil skupinu Bezhlavý jezdec, která hledala cesty, jak vyvést současné umění z institucionálních rámců a přiblížit jej každodenní realitě. Jako jeden z mála autorů své generace se výrazně prosadil i mezinárodně – účastnil se Manifesty 4 ve Frankfurtu nad Mohanem (2002), 4. Berlínského bienále „Of Mice and Men“ (2006), vystavoval ve Stedelijk Museum v Amsterdamu (2004), Secession (2006) a Kunsthalle Basel (2008). Roku 2005 zastupoval Českou republiku na Benátském bienále a o rok dříve získal Cenu Jindřicha Chalupického za instalace pracující s textem a prostorem. Rezidenčně působil v ISCP New York (2003) i v Künstlerhaus Bethanien v Berlíně (2005).

DANIELA PONOMAREVOVÁ |

TEMPLE OF HEALTH

21/11/25–11/01/26

KURÁTORKA: ANNA HORÁK ZEMANOVÁ
NA BIDÝLKU II

Instalaci v GMU tvořily objekty s výraznou ikonografií: chrám zdraví vytvořený z krabice od televize, automat na brambory či bedna ukrývající lidské srdce. Všechny náměty autorka analyzovala v koncepčním skicáři, který se stává výchozím bodem pro tvorbu konkrétních děl. V něm mimo jiné zpracovává texty a úvahy a detailně obhazuje každý skrytý symbol. Nejnovější dílo *Temple of Health*, které dalo název celé

výstavě, tematizuje chrám jakožto prostor pro uctívání a zdraví jako současné téma. Dohromady je slogan *Temple of Health* oproti historickému kontextu, kdy paláce zdraví získávaly status léčebné instituce, v současném kontextu vnímán spíše ironicky až reklamně a spojíme si ho spíše s populárním fitness centrem nebo obchodem se „zdravou“ výživou.

Edukační činnost, specializované výchovně–vzdělávací aktivity

Galerijní edukace je v GMU již několik let nedílnou složkou prezentace výstavních projektů, proto se v uplynulém roce uskutečnilo mnoho doprovodných programů pro širokou veřejnost a edukačních programů pro školní skupiny dětských skupin, lesních školek, mateřských, základních, středních i vysokých škol. Programy se zaměřovaly na emoční prožitek návštěvníků, interpretaci uměleckých děl i kreativní invenci v přístupu k umělecké tvorbě.

Na rodiny s dětmi cílí program *Obrazárna*, který je určený věkové kategorii dětí od 4 do 10 let, kde je kladen důraz na vzájemnou spolupráci při vzniku díla, a také náctiletým od 11 do 15 let, kteří již tvoří samostatně. Tvůrčí inspirací je vždy jedno vybrané dílo (např. Jiřího Georga Dokoupila, Ladislava Beneše nebo Jarmily Zábranské-Sychrové), se kterým se nejprve seznámíme ve výstavě a povíme si něco o okolnostech jeho vzniku i jeho autorovi. Následuje vlastní tvorba ve výtvarném ateliéru.

Pro věkovou skupinu od 11 do 15 let probíhal program *Figurálka* – ateliér pro mladistvé tvůrce, kteří chtěli prozkoumat kresbu lidské postavy a naučit se, jak správně měřit proporce a zachytit pohyb těla.

Druhé středy v měsíci patřily programu *EDU naproti* – setkávání pedagogů, sdílení zkušeností a oborová diskuze jako prostor pro rozvoj výtvarné inspirace v rámci podpory



PROGRAM EDU NAPROTI PRO UČITELE.
FOTO: ARCHIV GMU



PROGRAM HRATELIÉR PRO RODINY S DĚTMI.
FOTO: ARCHIV GMU



WORKSHOP FIGURÁLNÍ KRESBY
PRO DOSPĚLÉ. FOTO: ARCHIV GMU



PROGRAM UMĚNÍ(M) ZPOMALIT PRO DOSPĚLÉ.
FOTO: ARCHIV GMU

pedagogických aktivit. Inspirací je vždy jeden autor či autorka z aktuálních výstav GMU – např. Jiří Kovanda, Antonín Pelc nebo Jan Šerých.

Poslední středy v měsíci byly věnované pravidelnému programu *Hrateliér*, který je určen dětem od 2 do 4 let s doprovodem rodičů. Společně tak měli možnost strávit aktivní čas ve výtvarném ateliéru, kde se tvořivé aktivity zaměřovaly na zážitek, nikoli na výsledek. Jednotlivá setkání byla inspirovaná v první polovině roku barvami a ve druhé polovině jednotlivými místnostmi v domě.

Pro dospělé návštěvníky se během uplynulého roku ustálilo hned několik pravidelných programů. Nejnavštěvovanějším byl *Workshop*

figurální kresby podle živého modelu s externí lektorkou. Dalším programem, který se zaměřuje na zpřítomnění, uvolnění, hravost a radost z intuitivního pohybu, je *Umění(m) zpomalit*. Na podzim roku 2025 se do nabídky vrátil také program *Obrazárna+*, který nabízí prostor otevřený nápadům, představivosti a nejrozumnějším experimentům s výtvarnými technikami i materiály.

Nabídka edukačních programů pro školy byla v roce 2025 vytvářena na základě aktuálních výstav. Obsahovala např. program *Haló, tady figura!* prezentující umění nové figurace a *Tutsch, Tutsch, kdo tam?* k výstavě *Jak sbírat umění: příběh Karla Tutsche*. K výstavě *Henry Moore a československé umění po roce 1945* pokračovaly edukační programy *Koukni na tu tíhu* a *Moje tělo je socha*, které se soustředily na

práci s vlastním tělem, gravitací, těžištěm a imaginací. Na jaře roku 2025 se otevřela výstava *Opomenutí mistři*, ke které vznikl edukační program *Jak malíři k neúspěchu přišli*, kde si žáci základních i středních škol kladli otázku, co znamená být úspěšným umělcem a co o tom rozhoduje. Výstava prezentovala méně známé autory, kteří si zaslouží naši pozornost a na jejichž životě i dílu lze otázku úspěchu demonstrovat.

V novém školním roce přibýly dva programy prezentující výstavu *Dar Vladimíra Preclíka Královéhradeckému kraji*. Program pro děti od 3 do 6 let nese název *Preclíkovy tvary* a zaměřuje se na množství barev, rozličné tvary a nejrůznější asociace, které nám pohled na některá autorova díla přináší. Pro první stupeň základních škol vznikl program *Vstup do depíku* povolen a zaměřuje se na způsob instalace samotné výstavy, která připomíná běžně nedostupný depozitář.

Největším úspěchem edukačního oddělení byla v roce 2025 realizace výstavy *Umění interakce*. Výstava prezentovala umělecká díla ze sbírek GMU, získaná v rámci dlouhodobé akviziční koncepce. Každé umělecké dílo v sobě nese silný edukační potenciál, mnoho podnětných vrstev, možnosti komunikace a interpretace, které naplno odhalí pouze podílející se divák, jenž vyкроčí ze své komfortní role tichého pozorovatele. Výstava počítala s participací všech přicházejících návštěvníků, přičemž každý má volbu být pasivním, nebo aktivním účastníkem. Výstavu mohli návštěvníci uchopit v několika rovinách: jako prezentaci prací významných umělců, jako představení různých podob interaktivity (míry zapojení diváka) v oblasti výtvarného umění a současně i jako výběr aktuálních témat rezonujících ve společnosti. Společným rysem prezentovaných děl byla také možnost vnímat je prostřednictvím více smyslů. Výstava byla koncipována jako aktivní prostor, kde se návštěvník může volně pohybovat, zkoušet nové možnosti i přístupy v dialogu s uměleckým dílem a objevovat skryté souvislosti. Prostor byl navržen tak, aby byl samoobslužný a zkoumání expozice bylo intuitivní a snadno přizpůsobitelné vlastnímu tempu.

K výstavě *Umění interakce* vznikly také tři edukační programy, které cílily na aktivní pobyt ve výstavě a zároveň otevíraly důležitá celospolečenská témata. Pro mladší žáky byl určen program *Vezmi a tvoř*, který kladl otázky, jak být kreativní, mít otevřenou mysl, podporovat hravost a přitom se učit. Žáci ve výstavě vyzkoušeli, jaké to je zažít umění prostřednictvím všech smyslů. Pro základní a střední školy vznikl program *Emoce v akci*, který otevřel téma wellbeingu, komunikace, duševního zdraví a sebepoznání v reakci na bezprostřední vnímání uměleckých děl a prožitků ve výstavních prostorách. Edukátorky tak ukázaly, jak je důležité všimnout si svých pocitů a emocí, jak je můžeme zaznamenat a komunikovat je nebo také, jakým parťákem nám může být umění v péči o sebe. Posledním programem pro starší žáky základních škol a studenty středních škol bylo *Zažij a řekni* věnující se dílům, která reagují na mnoho celospolečenských témat, o nichž je potřeba mluvit – identita, rovnost, inkluze a bezpečná komunikace. Edukátorky se studenty otevřely prostor pro diskuzi a společně hledali cesty, jakými spolu citlivá témata komunikovat.

Edukační oddělení systematicky již několikátým rokem rozvíjí meziinstitucionální spolupráci a zapojuje se do nejrozumnějších akcí pořádaných Královéhradeckým krajem či jinými organizacemi. V roce 2025 se proto v galerii již tradičně v květnu uskutečnila *Muzejní noc*. V rámci *Dne rodiny* a *Týdne péstounství* byl do galerie pro zmíněné skupiny vstup zdarma a během oslav *Svátku seniorů* probíhaly v galerii komentované prohlídky.

GMU je členem Platformy uMĚNÍM (platforma pro kreativní učení), zapojila se do projektu *Mapa uMĚNÍM*, který má za cíl zjednodušit, zpřehlednit a shromažďovat kompletní přehled a nabídku projektů nabízejících kreativní přístupy ve vzdělávání napříč celou Českou republikou.

Spolu s dalšími kulturními organizacemi v Hradci Králové se edukátorky zapojily do 3. ročníku festivalu kreativity a kreativního učení s názvem

KreatFest, který organizuje Centrum uměleckých aktivit v Hradci Králové. V rámci toho proběhly v galerii dva workshopy pro širokou veřejnost představující dva stálé programy z nabídky galerie, a to *EDU naproti* a *Umění(m) zpomalit*.

V rámci *KreatFestu* se Lucie Košinová a Dagmar Mikešová zúčastnily praktického workshopu, kde se seznámily s technikou želatinového tisku, jenž poté aktivně použily při doprovodných programech GMU.

V dubnu se GMU prezentovala také na veletrhu NOVO EXPO+ inovace na zámku v Novém Městě nad Metují. Tato akce se zaměřuje na prezentaci regionálních institucí (firmy, školy, aj.), které se věnují technologiím, inovacím, umělé inteligenci, robotizaci, virtuální realitě, vědě a kreativě. Tým GMU tak mohl představit svoji nabídku programů a způsoby, jakými galerie prezentuje a zprostředkovává videoartová díla.

Díky dlouhodobé spolupráci s Pedagogickou fakultou Univerzity Hradec Králové byla GMU a její činnost představena během *Noci vědců* určené široké veřejnosti a festivalu *Sešlost* zacíleného na studenty.

GMU je již čtvrtým rokem fakultním pracovištěm a díky tomu poskytujeme možnost plnit oborovou praxi studentům z Katedry výtvarné kultury a textilní tvorby UHK v rámci galerijní edukace. Během roku 2025 přijalo edukační oddělení na praxi dvě studentky. Spolupráce nadále pokračuje i v podobě dalšího vzdělávání provázejících pedagogů na jiných školách, které jsou taktéž fakultním pracovištěm pedagogické fakulty prostřednictvím programu *EDU naproti*.

Na období jarních a letních prázdnin připravují edukátorky nabídku programů pro děti. Během *Jarní zašívárny* – čtyř dnů plných umělecké tvorby a aktuálních otázek v období jarních prázdnin – jsme se zaměřili na téma *Sběratelův skicák*. Program *Letní otevřený ateliér* o hlavních prázdninách patřil dětem od 6 do 15 let a proběhl šestkrát v objektu U Koruny. Zakon-



SETKÁNÍ KOMORY EDUKAČNÍCH PRACOVNÍKŮ RG ČR.
FOTO: ARCHIV GMU

čený byl společnou vernisáží všech vzniklých prací. Celé letní tvoření se neslo v tématu *Zaostřeno na město*, kdy jsme se při každém setkání zaměřili na jinou techniku či podtéma (plenérem v okolí, fotografie a město, plastická malba aj.).

Edukátorky absolvovaly v průběhu roku různorodá školení a vzdělávací výjezdy, díky kterým si rozšiřují svoji kvalifikaci a čerpají nové poznatky do praxe. Začátkem roku navštívila Patricie Kaválová vzdělávací projekt Centra choreografického rozvoje SE.S.T.A s názvem *Škola tančí* ve Žďáru nad Sázavou. Ten přináší kreativní vzdělávání do škol skrze pohyb a tanec. Ve spolupráci s profesionálními choreografy žáci prozkoumávají učivo, tvoří představení a rozvíjejí kreativitu.

V dubnu proběhl odborný seminář Komory edukačních pracovníků RG ČR v Domě U Kamenného zvonu v Galerii hlavního města Prahy, kde Helena Šestáková představila Erasmus+ výjezd do Finska v rámci prezentačního bloku Kreativita a kreativní vzdělávání, zahraniční zkušenosti. Patricie Kaválová poté v části věnující se Příkladům dobré praxe, prezentace zajímavých projektů představila edukační program *Zkus svůj vkus* ve výstavě *Hledá se mistrovské dílo*.

V rámci dalšího vzdělávání se edukátorky zaměřují také na rozšíření obzorů v oblasti umělé



VERNISÁŽ VÝSTAV *OPOMENUTÍ MISTŘI*; LUDĚK RATHOUSKÝ & ZBYNĚK SEKAL:
EMOCE V PASTI; ALENA KOTZMANNOVÁ: *STATICKÉ DRAMA*. 20. 2. 2025. FOTO: ARCHIV GMU

inteligence, proto se zúčastnily školení Kulturní kompetence RVP v digitální éře pod záštitou ministerstva školství.

Výjimečnou událostí byla účast na 38. ročníku světového kongresu INSEA – Mezinárodní společnosti pro výchovu uměním napojené na UNESCO, který se konal ve dnech 21.–25. 7. v Uměleckém centru Univerzity Palackého v Olomouci. Tento týden byl pro edukátorky velkým přínosem a inspirací díky setkání s nejrozličnějšími specialisty v oblasti výtvarné pedagogiky, muzejní a galerijní edukace, ale i umělci a zástupců příbuzných oborů.

Na podzim se uskutečnilo dvoudenní setkání Komory edukačních pracovníků RG ČR právě v GMU, kam se sjelo téměř čtyřicet edukátorů z celé republiky. Během dvoudenního programu byly kolegům ukázány prostory galerie a zázemí edukačního oddělení, odprezentovány výstavy

Jak sbírat umění: příběh Karla Tutsche a Umění interakce včetně doprovodných edukačních programů. Uskutečnila se pravidelná porada KEP, byl představen projekt INDIHU exhibition (Hana Lamatová, MUO) a navázaly se nové cenné kontakty.



KOMENTOVANÁ PROHLÍDKA A BESEDA K VÝSTAVĚ
OPOMENUTÍ MISTŘI. FOTO: ARCHIV GMU

Edukační činnost, specializované výchovně–vzdělávací aktivity – návštěvnost		
	Počet programů	Počet účastníků
Komentované prohlídky		
KP – procházka galerií	1	48
Tvořivé dílny		
Hrateliér	21	242
Obrazárna	37	300
Figurálka	7	21
Obrazárna+	5	24
Workshop figurální kresby	17	119
Umění(m) zpomalit	7	37
EDU naproti	18	72
Letní otevřený ateliér	6	71
Školní skupiny		
Edukační programy pro mateřské školy	46	740
Edukační programy pro základní školy	152	3 007
Edukační programy pro základní umělecké školy	16	291
Edukační programy pro střední školy	34	610
Edukační programy pro vysoké školy	21	371
Workshopy		
Tančírna	2	66
Umění mi není fuk	1	2
Den otevřených dveří pro učitele	2	15
Umění interakce	2	18
Workshop japonské knižní vazby	1	13
Celkem	417	6 067



KŘEST A DISKUZE K PUBLIKACI *UMĚNÍ UKRAJINY* V KNIHOVNĚ VÁCLAVA HAVLA V PRAZE. 17. 9. 2025. FOTO: KNIHOVNA VÁCLAVA HAVLA



KOMENTOVANÁ PROHLÍDKA K VÝSTAVĚ ZDEŇKA MERTY A JANA MERTY *HRADEC KRÁLOVÉ VE FOTOGRAFII 1954–1984*. FOTO: ARCHIV GMU

Přednášková činnost, ostatní aktivity

Galerie moderního umění v Hradci Králové aktivně zpřístupňuje veřejnosti své hlavní výstavní projekty skrze doprovodné akce. Tradiční doprovodné programy, jako jsou vernisáže, dennisáže, přednášky a komentované prohlídky, jsou realizovány po celý rok.

V rámci doprovodných akcí se v průběhu roku 2025 uskutečnilo 10 vernisáží:

9. ledna – Alena Kučerová; Matěj Liška: *Hygiena obecného blaha*



WORKSHOP S LENKOU KUBELOVOU K VÝSTAVĚ *UMĚNÍ INTERAKCE*. 20. 9. 2025. FOTO: ARCHIV GMU



PROGRAM *CHVILKY S UMĚNÍM* PRO DOSPĚLÉ. FOTO: ARCHIV GMU

20. února – *Opomenutí mistrů*; Luděk Rathouský & Zbyněk Sekal: *Emoce v pasti*; Alena Kotzmannová: *Statické drama*

13. března – Jiří Sopko; Lucie Bečvářová: *Žuži*

15. května – Archwerk: *Corral*; Jiří David; Martina Strakošová: *Předstírám, že nehořím*

19. června – Zdeněk Merta & Jan Merta: *Hradec Králové ve fotografii 1954–1984*; Matěj Smetana: *My jsme svět / Měsíční sonáta*; *Hranice člověka*

17. července – Vladimír Kokolia; Klára Vlachová: *Snídat Nutellu*



HAPPENING VLADIMÍRA HAVLÍKA K VÝSTAVĚ
UMĚNÍ INTERAKCE. 22. 11. 2025. FOTO: ARCHIV GMU



PERFORMANCE ANNY KUTERY K VÝSTAVĚ
UMĚNÍ INTERAKCE. 23. 10. 2025. FOTO: ARCHIV GMU

18. září – Andrew Gilbert; Jan Wilda:
Tak rezaví příběh těsně před koncem
2. října – *Umění interakce*; David Čumalo:
Korpus; Ilona Németh: *Architektura nesouhlasu*
23. října – Michal Kindernay: *Melanosis*
20. listopadu – Ján Mančuška; Daniela
Ponomarevová: *Temple of Health*

K výstavám probíhaly v průběhu roku také komentované prohlídky, které vedli kurátorky a kurátoři daných výstav. Celkem se jednalo o 12 prohlídek – *Henry Moore a československé umění po roce 1945* (16. ledna), *Jak sbírat umění: příběh Karla Tutsche* (25. ledna a 26. června), Ladislav Beneš: *Tělo v pohybu* (13. února),

Luděk Rathouský & Zbyněk Sekal: *Emoce v pasti* (7. června), Zdeněk Merta & Jan Merta: *Hradec Králové ve fotografii 1954–1984* (10. července), David Čumalo: *Korpus* (29. listopadu). Komentované prohlídky k výstavě *Opo-
menutí místř* byly rozšířeny o besedu a uskuteč-
nily se v termínech (15. března, 10. dubna, 29. května). Výstavu *Melanosis* doplnila autorova přednáška o akustické ekologii (4. prosince). Proběhla také jedna komentovaná procházka o architektuře na Velkém náměstí (10. září).

Výstava *Melanosis* Michala Kindernaye nabídla kromě přednášky spojené se zvukovou procház-
kou také performanci *Stridulate* (9. prosince) –
mezioborový projekt propojující současný tanec,
nejnovější poznatky o hmyzu a zvukové umění.

Komentované prohlídky byly pravidelně první
středu v měsíci doplněny o program *Chvilky
s uměním* připravovaný pro dospělé a seniory.
Vyprávění o životech umělců a jejich tvorbě
přímo ve výstavním prostoru připravují kurátoři,
kteří odborný výklad přibližují poutavou formou
znalcům i laikům.

Návštěvníci mohli zavítat rovněž na dvě
dernisáže (18. ledna, 30. srpna). U příležitosti
dernisáže výstavy Jaroslava Severová: *Zdrojový
kód* proběhla komentovaná prohlídka a hudební
vystoupení Petra Wajsara, který se představil se
svým elektronickým projektem *Develooper* re-
agujícím na autorčinu tvorbu. Letní dernisáž
nabídla komentované prohlídky výstav Zdeněk
Merta & Jan Merta: *Hradec Králové ve fotografii
1954–1984*; Matěj Smetana: *My jsme svět /
Měsíční sonáta*; *Hranice člověka* a křest katalogu
k výstavě *Hranice člověka*.

V roce 2025 galerie uvedla a pokřtila publikaci
Umění Ukrajiny v Knihovně Václava Havla
(17. září). Součástí křtu byla také diskuze, které
se zúčastnil český slavista a překladatel Tomáš
Glanc (pro publikaci sestavil úvod), umělkyně
a pedagožka Alice Nikitinová a historička umění
Milena Bartlová zabývající se metodologií
dějin umění. Debatu vedl František Zachoval,
ředitel GMU.

Na podzim roku 2025 proběhly také doprovod-
né akce k výstavě *Umění interakce*. Jako první
se uskutečnil workshop s Lenkou Kubelovou
(20. září). Následovala performance polské
umělkyně Anny Kutery (23. října) a happening
umělce Vladimíra Havlíka (22. listopadu). Pro
rodiny s dětmi byl zorganizován workshop *Spo-
lu tvoř a vnímej* (8. listopadu).

Poslední doprovodnou akcí v roce 2025 byl
12. prosince *Vánoční book market*. Akce, do
níž GMU zapojila nakladatele, muzea a galerie
z východních Čech, byla místem pro objevení
pozoruhodných knih věnujících se výtvarné-
mu umění a lokální historii, umělecké grafiky
a uměleckého designu. Součástí byl také
workshop japonské knižní vazby.

Přednášková činnost, ostatní aktivity – návštěvnost		
	Počet programů	Počet účastníků
Přednášky		
Chvilky s uměním	21	110
Komentované a jiné prohlídky	40	743
Ostatní aktivity		
Doprovodné akce k výstavám	22	3 064
Akce jiných pořadatelů	4	310
Centrum architektury	4	178
Celkem	91	4 405



VÁNOČNÍ BOOK MARKET. 12. 12. 2025. FOTO: ARCHIV GMU

6 Prezentace v médiích

Galerie moderního umění věnuje velkou pozornost prezentaci své činnosti široké veřejnosti prostřednictvím médií, která jsou pravidelně informována prostřednictvím tiskových zpráv. Ty oddělení komunikace rozesílá na pečlivě vybudovanou síť kontaktů v regionálních i celorepublikových médiích. Galerie také média strategicky oslovuje a prezentuje svoji práci prostřednictvím rozhovorů a interview.

V roce 2025 jsme zaznamenali 879 zmínek vztahujících se ke Galerii moderního umění v Hradci Králové. Po započtení regionální duplicity činí celkový počet mediálních výstupů 1 116. Číslo nezahrnuje sociální média a příspěvky na sociálních sítích.

Značnou pozornost médií vyvolaly výstavy *Opomenutí mistři*, *Umění interakce*, velké odezvy dosáhlo umístění architektonické instalace *Corral* do veřejného prostoru na Velké náměstí.

Galerie zaznamenala celkem 190 zpráv o GMU v tištěných médiích, jako je například Respekt,

Právo, Deník, Mladá fronta DNES, Radnice, Metro, Marianne, Deník N, U nás v kraji a další. Výstupy GMU jsou recenzovány také v odborných periodikách, jako je například Art & Antiques.

Během roku odvysílaly televizní a rozhlasové stanice několik reportáží a rozhovorů s kurátory připravených výstav a jejich umělci.

Dosah mediálních výstupů GMU byl v daném roce v celkovém počtu 65 245 493. Hodnota mediálního prostoru měřená pomocí metriky AVE činila v tomto období 136 219 881 Kč.

Online propagace a sociální sítě

Galerie v průběhu roku 2025 udržovala kontakt s veřejností také prostřednictvím sociálních sítí. Sociální sítě, které GMU aktivně využívá, jsou Facebook a Instagram. Obsah týkající se aktualit z provozu a informací o nadcházejících programech je sdílen se sledujícími téměř



REKLAMA K INSTALACI CORRAL. HRADEC KRÁLOVÉ.
FOTO: ARCHIV GMU

denně. O dění galerie informuje také skrze své webové stránky.

Galerie spravuje svůj YouTube kanál, kde publikuje videa k výstavám realizovaným v GMU či přednášky pro širokou veřejnost o dílech a umělcích ze stálých expozic. Za rok 2025 zveřejnila galerie 16 videí, která doprovázela výstavy *Opomenutí mistři*; Luděk Rathouský & Zbyněk Sekal: *Emoce v pasti*; Alena Kotzmannová: *Statické drama*, Archwerk: *Corral*, Zdeněk Merta & Jan Merta: *Hradec Králové ve fotografii 1954–1984*; Matěj Smetana: *My jsme svět / Měsíční sonáta*; *Hranice člověka*, *Umění interakce*; David Čumalo: *Korpus* a Ilona Németh: *Architektura nesouhlasu*. Celkem galerie zaznamenala 5 464 zhlédnutí na YouTube.

Na webových stránkách galerie pravidelně informuje o aktuálním dění a plánovaných akcích, sdílí fotoreporty a publikuje doprovodné texty



PLAKÁT K VÝSTAVĚ UMĚNÍ INTERAKCE. NÁVRH: MAREK FANTA. ILUSTRACE: ADÉLA BIERBAUMER

ke konaným výstavám. Přes webové stránky mají zájemci možnost přihlásit se k odběru galerijního newsletteru. Ten je zasílán e-mailem několikrát měsíčně prostřednictvím platformy Boldem a informuje o plánovaných výstavách, akcích a novinkách.

Tištěné propagační materiály

Vedle tiskových zpráv poskytuje galerie informace o své činnosti také prostřednictvím pozvánek na výstavy a brožur k výstavám s podrobnými informacemi o stálých i dočasných výstavách či doprovodných programech. Brožury k výstavám, plakáty i pozvánky jsou pak pravidelně distribuovány nejen do informačních center a knihoven, ale také do sítě spřátelených kaváren, škol a dalších institucí. Pozvánky jsou také rozepisovány poštou na významné kontakty.



REKLAMA K VÝSTAVĚ UMĚNÍ INTERAKCE. HRADEC KRÁLOVÉ. FOTO: ARCHIV GMU

V roce 2025 byly zajištěny výlepy plakátů jak v Hradci Králové, tak v okolních městech (např. Hořice, Holice, Jičín apod.). Zároveň je zároveň sjednáván i výlep v Praze. Galerie také pravidelně zajišťuje distribuci plakátů i do men-

ších obcí a vesnic v Královéhradeckém a Pardubickém kraji. Dále byla využita propagace na CLV a na vlakových a autobusových nádražích v Hradci Králové, Pardubicích a v Praze.

Monitoring médií		
Typ média	Počet zpráv/ zmínek o GMU	Poznámka
Tištěná média	190	Deník N, A2, Respekt, Art & Antiques, MF DNES, Právo, Radnice, U nás v kraji, Metro, Marianne, Vogue, ELLE, Hradecký deník aj.
Rozhlas	57	Český rozhlas Vltava, Český rozhlas Plus, Český rozhlas Hradec Králové, Český rozhlas Radiožurnál, Radio Prostor
TV	32	Česká televize, Prima, Televize Seznam
Internet (zpravodajské weby, kulturní portály)	600	Pozvánky na akce a výstavy, recenze, tiskové zprávy, články, fotoreporty. Prezentováno např. na webu Artalk.cz, Culturenet.cz, Seznam.cz, Novinky.cz, iDnes.cz, Aktualne.cz a mnohé další
Celkem	879	

7 Návštěvnost

Program GMU celkem za rok 2025 zhlédlo 99 345 osob. Nejnavštěvovanější výstavou se stala výstava *Jak sbírat umění: příběh Karla Tutsche*, zahájená v dubnu 2024. Edukační programy zahrnovaly návštěvy školských zařízení. Součástí přednáškové činnosti byly komentované prohlídky a program *Chvilky s uměním*. Mezi ostatní aktivity edukačního oddělení patřily *Obrazárny pro děti, Jarní zašívárna, Letní otevřený ateliér, Hrateliér, Figurálka, Umění(m) zpomalit, Workshop figurální kresby* a další doprovodné programy. Níže jsou uvedeny celkové počty návštěvníků.

Návštěvnost – budova GMU			
	Počet návštěvníků	Placené vstupné	Neplacené vstupné
1 – Výstavy a expozice	11 127	6 416	4 711
2 – Edukační programy	6 067	5 973	94
3 – Přednášková činnost	853	526	327
4 – Ostatní aktivity	3 552	189	3 363
Mezisoučet (1–4)	21 599	13 104	8 495

Návštěvnost – mimo budovu GMU			
	Počet návštěvníků	Placené vstupné	Neplacené vstupné
5 – Corral (instalace na Velkém náměstí)	10 305	0	10 305
6 – Křížová cesta 21. století	7 905	0	7 905
Mezisoučet (5–6)	18 210	0	18 210
Návštěvnost – celkem			
Počet návštěvníků všech výstav (budova GMU)	70 663	–	–
Počet návštěvníků všech výstav a programů (i mimo budovu GMU)	99 345	–	–

8 Ediční a publikační činnost

Základní principy nakladatelské činnosti galerie a činnosti Ediční rady formují dokumenty *Dlouhodobá koncepce publikační činnosti Galerie moderního umění v Hradci Králové, 2025–2030* a *Jednací řád Ediční rady GMU*. Ediční činnost galerie řídí vědecko-výzkumné oddělení, které koordinuje činnost nakladatelství GMU a zasedání Ediční rady. Ediční rada doporučuje sestavení Edičního plánu pro následující období. V tříčlenné Ediční radě GMU, stálém poradním orgánu ředitele, zasedají odborníci s mezinárodním přehledem týkajícím se publikační činnosti k výtvarnému umění, teorie a historie v regionu střední Evropy (doc. Mgr. Bohunka Koklesová, PhD., Mgr. Piotr Sikora a doc. Mgr. Jan Zálešák, Ph.D.).

Koncepce publikační činnosti GMU

Ediční plán GMU nekopíruje pouze výstavní činnost galerie, ale zahrnuje širší spektrum titulů s důrazem na odbornou literaturu, jejímž prostřednictvím galerie současně zveřejňuje

výsledky vlastního nezávislého výzkumu. Ediční oddělení zajišťuje distribuci produkováných knih po celé České republice, které jsou tak dostupné nejen v galerijní prodejně a na e-shopu GMU, ale i u dalších knihkupců.

Dokument *Dlouhodobá koncepce publikační činnosti Galerie moderního umění v Hradci Králové, 2025–2030* specifikuje čtyři základní ediční řady nakladatelství GMU: a) Edici autorských knih a monografií, která podporuje individuální knižní projekty umělců a zároveň se snaží prostřednictvím monografií seznamovat laickou i odbornou veřejnost s významnými autory a tématy českého umění, b) Edici katalogů a doprovodných materiálů k výstavám, c) Edici populárně-naučných publikací a d) Edici střední a východní Evropy, jejíž vznik úzce souvisí se Sbírkou střední a východní Evropy GMU. Tato ediční řada prostřednictvím vydávání překladů zahraničních odborných titulů podporuje výzkum, poznávání vazeb a spojujících článků mezi uměleckými díly vznikajícími v jednotlivých státech vymezeného území.



FRANTIŠEK ZACHOVAL, HELENA ŠESTÁKOVÁ, PATRICIE KAVÁLKOVÁ (EDS.) – *UMĚNÍ INTERAKCE*, HRADEC KRÁLOVÉ 2025. FOTO: ARCHIV GMU

Publikace vydané v roce 2025

Umění interakce

Informace o publikaci
 Editoři: František Zachoval, Helena Šestáková, Patricie Kaválková
 Texty: Jan Zálešák, Lucie Jakubcová Hajdušková, Anna Boček Ronovská, František Zachoval, Helena Šestáková, Patricie Kaválková
 Ilustrace: Adéla Bierbaumer
 Redakce: Judita Dašková, Eva Pražanová
 Jazyková korektura: Judita Dašková, Zuzana Janků, Jiřina Vyoralíková
 Summary: Michael Bird
 Redakce obrazové přílohy: Eva Pražanová
 Grafický design a sazba: Marek Fanta
 Počet stran: 158
 Vydání: první
 Vydala Galerie moderního umění v Hradci Králové, 2025

ISBN: 978-80-88659-19-8 (GMU)

Publikace *Umění interakce* rozšiřuje stejnojmennou výstavu v Galerii moderního umění v Hradci Králové. Cílem knihy je přehodnotit dosavadní pojetí interakce v umění, přesáhnout obvyklé uchopení tohoto pojmu v souvislosti s novými médii a digitálním uměním a zaměřit se na další možnosti aktivního zapojení diváka do procesu vnímání a vzniku uměleckých děl.

Umění Ukrajiny

Informace o publikaci
 Text: Alisa Ložkina
 Kritický úvod: Tomáš Glanc
 Překlad: Karolína Kučerová
 Překlady z ukrajinského jazyka a odborná lektura: Rita Lyons Kindlerová
 Grafická úprava a sazba: Jana Vahalíková (Studio Marvil)



ALISA LOŽKINA – *UMĚNÍ UKRAJINY*, HRADEC KRÁLOVÉ 2025. FOTO: ARCHIV GMU

Počet stran: 304
 Vydání: první (český překlad)
 Vydala Galerie moderního umění v Hradci Králové, 2025
 ISBN: 978-80-88659-18-1 (GMU)

Knihou přední ukrajinské historičky a kritičky umění Alisy Ložkiny čtenářům přibližuje výtvarné umění Ukrajiny od konce 19. století až do roku 2022. Představuje nezbytného průvodce pro pochopení ukrajinské umělecké identity a její reakce na historické zlomy včetně současné války. Ložkina ukrajinské umění nazírá jako součást svébytné ukrajinské kultury, nikoli ruského umění, a zároveň v celoevropském kontextu. Umělecké směry a tvorbu jednotlivých autorů sleduje během formativního období modernismu i sovětské éry, kdy byl potlačován svobodný projev, zvláštní důraz klade zejména na období posledních více než 30 let od rozpadu Sovětského svazu. Ukrajinské umění představuje v historických a politických souvislostech a také si všímá, jak umělci přispěli ke kultuře Ukrajiny, k její identitě a jak s ní interagovali. Jednotlivé kapitoly doplňuje bohatý obrazový materiál.

Hranice člověka

Informace o publikaci
 Editorky: Petra Filipová, Tereza Severová
 Texty: Petra Filipová, Tereza Severová, Kateřina Štěpánková



PETRA FILIPOVÁ & TEREZA SEVEROVÁ (EDS.) – *HRANICE ČLOVĚKA*, HRADEC KRÁLOVÉ 2025. FOTO: ARCHIV GMU

Jazyková korektura: Jarmila Colombo, Judita Dašková, Zuzana Janků
 Fotografie: Jan Kolský, Marcel Rozhoň, Tereza Severová
 Grafický design: Tereza Velíková
 Úprava fotografií: Jakub Roček
 Vydání: první
 Vydaly Galerie moderního umění v Hradci Králové a Pedagogická fakulta Univerzity Hradec Králové, 2025
 ISBN 978-80-88659-27-3

Publikace rekapituluje průběh a výsledky projektu Pedagogické fakulty Univerzity Hradec Králové, které byly prezentovány na výstavách *Hranice člověka* v Galerii NTK (14. 2. – 16. 3. 2025) a v Galerii moderního umění v Hradci Králové (20. 6. – 14. 9. 2025).

Brožury k výstavám:

Luděk Rathouský & Zbyněk Sekal, *Emoce v pasti*, text: Pavel Kubesa, ISBN 978-80-88659-23-5, Hradec Králové, 2025
 Alena Kotzmannová, *Statické drama*, text: Martin Mazanec, ISBN 978-80-88659-22-8, Hradec Králové, 2025
Opomenutí mistři, text: Tomáš Kolich, ISBN 978-80-88659-20-4 (CZ), ISBN 978-80-88659-21-1 (ENG), Hradec Králové, 2025



KATALOG K VÝSTAVĚ NA BIDÝLKU II PŘEDSTÍRÁM, ŽE NEHOŘÍM, HRADEC KRÁLOVÉ 2025. FOTO: ARCHIV GMU

Zdeněk Merta & Jan Merta, *Hradec Králové ve fotografii 1954–1984*, text: Anna Horák Zemanová, ISBN 978-80-88659-26-6, Hradec Králové, 2025

Matěj Smetana, *My jsme svět / Měsíční sonáta*, text: Martin Fišr, ISBN 978-80-88659-25-9, Hradec Králové, 2025

Michal Kindernay, *Melanosis*, text: Anna Horák Zemanová a Barbora Chmelová, ISBN 978-80-88659-32-7, Hradec Králové, 2025

Ilona Németh, *Architektura nesouhlasu*, text: Jitka Hlaváčková, ISBN 978-80-88659-31-0, Hradec Králové, 2025

David Čumalo, *Korpus*, text: Anna Horák Zemanová, ISBN 978-80-88659-30-3, Hradec Králové, 2025

Umění interakce, text: Patricie Kaválková, Helena Šestáková, František Zachoval, ISBN 978-80-88659-28-0 (CZ) ISBN 978-80-88659-29-7 (ENG), Hradec Králové, 2025

Dar Vladimíra Preclíka Královéhradeckému kraji, text: Petra Příkazská, Anna Horák Zemanová, Anna Fabiánová, Zuzana Toucová, ISBN 978-80-88659-24-2, Hradec Králové, 2025

Katalogy k výstavám Na bidýlku II:

Ke každé výstavě konané v prostoru *Na bidýlku II*, jenž vznikl jako součást výstavy *Jak sbírat umění: příběh Karla Tutsche*, byl vytištěn katalog obsahující kurátorský text s reprodukcemi děl vystavujícího autora, který si návštěvníci mohli zakoupit v prodejně GMU:

Matěj Liška, *Hygiena obecného blaha*, text: Anna Horák Zemanová, Hradec Králové, 2025

Lucie Bečvářová, *Žuži*, text: Anna Horák Zemanová, Hradec Králové, 2025

Martina Strakošová, *Předstírám, že nehořím*, text: Anna Horák Zemanová, Hradec Králové, 2025

Klára Vlachová, *Snídat Nutellu*, text: Anna Horák Zemanová, Hradec Králové, 2025

Daniela Ponomarevová, *Temple of Health*, text: Anna Horák Zemanová, Hradec Králové, 2025

Jan Wilda, *Tak rezaví příběh těsně před koncem*, text: Anna Horák Zemanová, Hradec Králové, 2025

Texty k výstavám Kabinet sběratele:

Alena Kučerová, text: Petra Příkazská, Hradec Králové, 2025

Jiří Sopko, text: Petra Příkazská, Hradec Králové, 2025

Ján Mančuška, text: Jan Florentýn Báchor, Hradec Králové, 2025

Vladimír Kokolia, text: Petra Příkazská, Hradec Králové, 2025

Andrew Gilbert, text: Petra Příkazská, Hradec Králové, 2025

Jiří David, text: Petra Příkazská, Hradec Králové, 2025

Celkem 22 odborných publikačních výstupů mimo výstupy vykazované v RIV.

9 Věda a výzkum

Vědecko-výzkumné oddělení bylo ustanoveno dle aktualizovaného organizačního řádu GMU ze dne 1. prosince 2021. Dle aktualizované Zřizovací listiny (č. j. KUKHK–21530/KP/2025 v Hradci Králové ze dne 1. 8. 2025) v hlavě II. Vymezení hlavního účelu a předmětu činnosti: „Současně nezávisle provádí základní výzkum a veřejně šíří výsledky těchto činností formou výstav, expozic, edukačních programů a publikací ve smyslu zákona č. 130/2002 Sb., o podpoře výzkumu, experimentálního vývoje a inovací z veřejných prostředků a o změně některých souvisejících zákonů (zákon o podpoře výzkumu, experimentálního vývoje a inovací), ve znění pozdějších předpisů.“ Spolupracuje na výzkumu se zaměstnanci odborného oddělení galerie, koordinuje činnost nakladatelství GMU a zasedání Ediční rady. Činnost oddělení současně naplňuje definiční znaky organizace pro výzkum a šíření znalostí podle čl. 2 bod 83, 84, 93 Nařízení Komise (EU) č. 651/2014. Při plnění úkolů výzkumné organizace vede GMU oddělenou evidenci nákladů a výnosů.

Výzkum interakce ve výtvarném umění

Šestiletý výzkum interaktivního potenciálu sbírkových předmětů byl zahájen v roce 2019 a ukončen výstavou a odbornou publikací *Umění interakce*.

Výstava Umění interakce

Výzkumná metoda výstavy spočívala v definování a aplikaci stupnice interaktivity, která sleduje přechod od pasivního pozorování díla k aktivní spoluúčasti diváka na jeho výsledné podobě. Realizaci výzkumu a kurátorský výběr zajistil tým ve složení František Zachoval, Helena Šestáková a Patricie Kaválková. Samotný výzkum probíhal formou analýzy a selekce děl ze sbírkového fondu Galerie moderního umění v Hradci Králové získaných v posledních šesti letech, přičemž iniciačním bodem byla práce *Égalité* (2008) Martina Zeta zaměřená na



POHLED DO VÝSTAVY *UMĚNÍ INTERAKCE*.
FOTO: JAN KOLSKÝ

aktivaci diváka. Výzkum se současně zaměřil na multisenzorialitu, tedy působení výtvarného díla na všech pět smyslů, čímž umožnil objevit nové kvality děl dříve vnímaných pouze zrakem. Výsledkem je inovativní metoda přístupu k práci se sbírkovými předměty, která rozšiřuje možnosti jejich interpretace a zpřístupňuje umění široké škále diváků od nejmenších až po seniory. Tento inovativní přístup v rámci sítě galerií v České republice zpochybňuje zavedené muzejní normy a mění statické vnímání umění na dynamický prožitek. Výstupy výzkumu jsou šířeny formou výstavy *Umění interakce* (03/10/25–29/03/26).

Odborná publikace *Umění interakce*

Metoda výzkumu v publikaci je založena na interdisciplinární analýze, která propojuje dějiny umění, galerijní pedagogiku a somatické přístupy k tělesnosti. Na realizaci se podílel kolektiv autorů Helena Šestáková, Patricie Kaválková a František Zachoval spolu s externími odborníky Janem Zálešákem, Lucií Jakubcovou Hajduškovou a Annou Boček Ronovskou. Výzkum probíhal skrze detailní teoretické vymezení „obratu k interakci“ a zkoumání role kulturních institucí v procesu vzdělávání a kreativního učení. Výsledkem výzkumu je metodický nástroj a odborná opora pro pedagogy a edukátory, která legitimuje interaktivní a participativní umění v galerijním prostředí. Výsledkem publikace je komplexní strategie jak pracovat se sbírkami tak,

aby byly srozumitelné a přístupné široké veřejnosti bez rozdílů věku. V kontextu českého galerijního prostředí se jedná o přelomový teoretický příspěvek.

Výzkum uměleckého kánonu

Výzkum k výstavě *Opomenutí mistrů* (kurátor: Tomáš Kolich) zkoumal mechanismy uměleckého kánonu. Výzkumný vzorek deseti malířů byl definován na základě negativního výběru v divácké anketě a dlouhodobé absence v odborné literatuře. Autoři byli v expozici zasazeni do stylizovaných instalací odpovídajících době jejich tvůrčího vrcholu (od meziválečné po normalizační éru), což umožňovalo analyzovat vliv kontextu na vnímání estetické kvality. Výsledky tohoto projektu ukazují, že definice úspěchu je v dějinách umění silně proměnlivá. Ačkoli zkoumání autoři chybí v odborné literatuře, ve své době dosahovali významných regionálních úspěchů, pedagogických postů či komerční soběstačnosti. Výzkum tak zpochybňuje jednostranné vnímání kvality a odhaluje, že hranice mezi „mistrovským dílem“ a zapomenutím je často výsledkem dobových konvencí, nikoli jen uměleckého nadání.

Kritické uvedení důležitých badatelských počinů teoretiků a historiků střední a východní Evropy

Další oblastí, na kterou se vědecko-výzkumné oddělení zaměřuje v posledních pěti letech, je moderní a současné umění ve střední a východní Evropě a s tím spojené současné teoretické myšlení, metodické přístupy a přehledové studie.

Galerie tyto výstupy realizuje formou překladové ediční řady GMU s cílem vytvořit podmínky pro další metodické uchopení, jež spočívá na srovnávacích dějinách umění. Každá publikace je uvedena kritickým úvodem, který odborně zhodnocuje danou překladovou práci.



POHLED DO VÝSTAVY *OPOMENUTÍ MISTRŮ*.
FOTO: JAN KOLSKÝ

Výsledky edice a práce v ní uvedené podporují pochopení výtvarného umění v širších kontextech, podněcují umělekohistorické myšlení a diskuzi k metodám bádání. V roce 2025 se GMU zaměřila na výzkum přední ukrajinské historičky umění Alisy Ložkiny. Výsledkem bylo vydání publikace *Umění Ukrajiny* od zmíněné autorky uvedené kritickým úvodem předního českého slavisty a kurátora Tomáše Glance.

Kniha prezentuje rozsáhlý rozbor ukrajinského umění v rozpětí od konce 19. století do současnosti. *Umění Ukrajiny* zaplňuje citelnou mezeru v české umělekohistorické literatuře. Hlavní přínos pro obor spočívá v dekonstrukci tradičních narativů, které ukrajinskou tvorbu dříve mylně považovaly za okrajovou součást ruského okruhu; kniha ji naopak prezentuje jako svébytnou národní kulturu pevně ukotvenou v evropském kontextu. Metodologicky projekt vycházel z náročného překladu, který vyžadoval hloubkové studium ukrajinských reálií a řešení terminologické nejednoznačnosti. Čtenářům, odborným i laickým, dílo nabízí nezbytný interpretační rámec pro pochopení vztahů mezi turbulentními politickými zlomy a uměleckou tvorbou posledních 150 let. Text je psán přístupnou formou bez nadbytečných komplikací, což umožňuje široké veřejnosti vnímat vývoj ukrajinské společnosti skrze prizma vizuálního umění.

Výsledky výzkumu jsou šířeny publikací *Umění Ukrajiny*, Alisa Ložkina (Hradec Králové, 2025).

Víceletý výzkumný projekt „Škatulky českého výtvarného umění 20. století“

Projekt se zaměřuje na kritické zhodnocení vžitých umělekohistorických kategorií, jako jsou „škola“, „ismus“ či „generace“. Metoda výzkumu kombinuje diskurzivní analýzu odborných prací s rozsáhlou rešerší dobového tisku, učebnic a katalogů za využití OCR vyhledávání, přičemž každé téma je zasazeno i do současného kontextu. Přínos pro obor spočívá v inovativním propojení akademických zdrojů s popularizačním stylem, čímž projekt zaplňuje mezeru v české literatuře a vysvětluje nezbytnost těchto „škatulek“ pro fungování dějin umění. Připravovaný výstup ve formě publikace uživatelům nabídne hlubší vhled do procesů utváření uměleckého kánonu a pomůže jim uvědomit si vlastní mentální kategorie, které nevědomky uplatňují při setkání s výtvarným dílem. Srozumitelnost pro laické čtenáře umocňuje esejistický jazyk a vizuálně odlehčené ilustrace výtvarného umělce Aleše Zapletala. Výstupy výzkumného projektu budou prezentovány v roce 2026.

Víceletý výzkumný projekt „(Černá) díra ve výtvarném umění“

Projekt uplatňuje metodu ikonografické analýzy na umělecký i neumělecký obrazový materiál, čímž sleduje vývoj zobrazení tohoto vesmírného jevu napříč různými médii a obdobími. Specifikem metody je zkoumání způsobů, jakými se věda i umění vypořádávají se zobrazením objektu, který je ze své podstaty nepozorovatelný. Přínos pro obor spočívá v originálním mezioborovém přístupu, který integruje vizualitu přírodních věd s výtvarným uměním a zaplňuje tak mezeru v české i zahraniční odborné produkci. Projekt

navíc kriticky zhodnocuje českou a slovenskou tvorbu od 70. let do současnosti v mezinárodním kontextu. Výsledky projektu budou shrnuty v publikaci, která nabídne komplexní vazby mezi vědeckými modely, popkultúrou a estetikou na příkladu aktuálního tématu. Výstupy výzkumného projektu budou prezentovány v roce 2026.

Celkem: 5 interních výzkumných projektů

Dále bylo realizováno 23 expozic a výstav s katalogem neuplatněných v RIV.

Šíření výsledků výzkumu

Účast odborného oddělení na konferencích, sympoziích:

Tomáš Kolich, *Zjevení či zbláznění. Spleť ornament ve strašidelných interiérech a jeho podoby v českých ilustracích* (příspěvek), kolokvium s mezinárodní účastí: Stopy hrůzy v kontextu československé popkultury, Praha, 2025

Tomáš Kolich, *Proč je lidem umění ukradené, dokud není ukradené* (příspěvek), Setkání pracovníků správy sbírky v rámci Rady galerií ČR, Pardubice, 2025

Celkem 2 odborné příspěvky na konferencích.

Tomáš Kolich, *Divočina i velkoměsto. Jak naši předchůdci v 19. století nahlíželi americký kontinent*, ČT art, 2025

Tomáš Kolich, *Co nečitelné popisky v Rudolfinu vypovídají o povaze výstav a jejich recenzích?*, ČT art, 2025

Celkem 2 popularizační příspěvky.

Metodické aktivity v rámci RGČR

Mimo standardní výzkum byla Petra Příkazská 7. 11. 2024 zvolena na Sněmu RG ČR předsedkyní Komory odborných pracovníků. V roce 2025 se věnovala metodice a změně stanov RG ČR směrem ke vzniku sekce Správy sbírek. Dále realizovala 2 setkání kurátorů:

9. 4. 2025 v Praze (prostory GHMP)

11.–12. 9. 2025 v Olomouci (MUO) a Kroměříži (Pekelné saně)

Zahraniční výzkumné cesty

Výzkumná cesta, badatelská příprava akvizic pro rok 2026, Budapešť, Székesfehérvár, Debrecen, Košice, Liptovský Mikuláš, Žilina, 23.–25. 7. 2025

Výzkumná cesta, badatelská příprava akvizic pro rok 2026, Bratislava (Ústav paměti národa), Budapešť, 26.–28. 11. 2025

Výzkumná cesta, The Eugeniusz Geppert Academy of Art and Design in Wrocław, ERAS-MUS+ (job-shadowing), 1.–5. 12. 2025

Celkem 3 zahraniční výzkumné cesty.

10 Knihovna

Knihovna Galerie moderního umění v Hradci Králové je zapsána v evidenci Ministerstva kultury České republiky jako základní knihovna se specializovaným knižním fondem s evidenčním číslem 6506/2013. Evidence celého fondu je vedena v databázi Koha, kterou si návštěvníci mohou vyhledat na internetových stránkách galerie.

Část fondu je přístupná veřejnosti v knihovně navržené umělcem a architektem Tomášem Džadoněm ve foyer GMU. Čtenáři zde mohou

prezenčně studovat vybrané monografie, odborné publikace o architektuře ad., k čemuž je vyhrazeno jedno pracovní místo (stůl).

Zbytek fondu galerie zpřístupňuje na vyžádání.

Přírůstky do fondu celkem za rok 2025: 2

Počet všech knihovních jednotek v evidenci: 13 679

Počet návštěvníků za rok 2025: 759



KNIHOVNA DLE NÁVRHU TOMÁŠE DŽADONĚ VE FOYER.
FOTO: JAN KOLSKÝ

11 Centrum architektury

Na jaře 2025 zřizovatel přehodnotil další směřování a roli Centra architektury Královéhradeckého kraje (CAKHK). Bylo rozhodnuto o ukončení samostatné značky a po domluvě s pracovníky nakonec o ukončení činnosti Centra architektury jako takového.

Centrum architektury Královéhradeckého kraje nabízelo konzultace a metodickou pomoc místním samosprávám, realizovalo program pro širokou veřejnost a věnovalo se síťování odborné veřejnosti. CAKHK fungovalo jako samostatné oddělení GMU od října 2023, sídlilo v budově galerie, pro své aktivity užívalo její prostory, spadalo pod galerijní účetnictví a personální a správní rámec. Svou činnost propagovalo samostatně pod vlastní značkou a s vlastní vizuální identitou.

Program pod vlastní značkou nabízelo do začátku května 2025. Akce jako *Město na očích* ve spolupráci s MMHK nebo uvedení instalace *Corral* na Velkém náměstí produkovalo oddělení

Centra architektury již pod hlavičkou GMU. Během letních měsíců byla završena poradenská činnost a v září 2025 bylo Centrum architektury Královéhradeckého kraje oficiálně zrušeno.

Centrum architektury personálně tvořili vedoucí Michal Kudrnáč a produkční a PR manažerka Pavla Rousková. Programová rada působila ve složení: architekt Oldřich Bittner, vedoucí odboru kultury, památkové péče a cestovního ruchu Královéhradeckého kraje Kateřina Churta-jeva, ředitel GMU František Zachoval a vedoucí odboru regionálního rozvoje, grantů a dotací Královéhradeckého kraje Ivana Kudrnáčová.

Realizovaný program

CAKHK v první polovině roku 2025 realizovalo nebo spoluorganizovalo několik akcí:

Jak dostat stavby z regionů do médií?
Hosté: Vendula Tůmová, Karolína Vránková,



WORKSHOP JAK DOSTAT STAVBY Z REGIONŮ DO MÉDIÍ?
11. 2. 2025. FOTO: ALENKA HLAVÁČOVÁ

Adéla Vaculíková
Workshop, 11. února, přednáškový sál GMU

Krása a kvalita v architektuře podle Davoského systému

Seminář a workshop pro Gymnázium Chotěboř,
11. března, přednáškový sál GMU

UMPRUM pro Hradec: představení a výstava projektů

Spolupráce s Magistrátem města Hradec Králové
Výstava, 11.–17. března, veřejná prezentace
17. března, foyer GMU

Architektonické dialogy I: Kdo tvoří město? Architektura vs. projekce

Hosté: Markéta Žáček Zdebská, Pavel Štěpán
Moderovaná diskuze, 18. března, foyer GMU

Návrat Kina Mladých? Diskuze o historii a budoucnosti místa

Hosté: Kateřina Kuchtová, Marie Michaela Pavlů, Dominika Špalková
Spolupráce s organizací Rekino, diskuze realizovaná pro akci Návrat Kina Mladých
Moderovaná diskuze, 17. května, Centrum mladých v Hradci Králové

Město na očích: vizuální smog a kultivace veřejného prostoru

Spolupráce s Magistrátem města Hradec Králové
Konference, 28. května, foyer GMU

III. setkání městských architektů

Síťovací setkání, 4. června, přednáškový sál GMU

Instalace ve veřejném prostoru

Umělecká instalace *Corral* od studia Archwerk byla vybrána v neveřejné vyzvané soutěži organizované GMU na podzim 2023. Instalaci díla zdrželo odvolání k nezávislému orgánu památkové péče. Pro rok 2025 byla instalace zařazena do programu oslav 800 let od první zmínky o Hradci Králové. Do veřejného prostoru kolem studny na Velkém náměstí v Hradci Králové byla umístěna v květnu 2025, oficiální vernisáž se uskutečnila 15. května. Instalace byla realizována pod hlavičkou GMU, produkčně ji zajišťovalo oddělení CAKHK.

Instalace *Corral* volně odkazuje na Corral del Carbón ve španělské Granadě – čtvercovou stavbu ze 14. století s patrovým ochozem. Ta ohraničuje „rajský dvůr“, v jehož středu se nachází studna. Instalace uvádí pozapomenutý městský prvek zpět do středu dění a činí z něho místo diskuzí o stavu veřejného prostoru v Hradci Králové. Jedná se o dřevěný ochoz s vyhlídkou, zhotovený z prken profilu 3 × 9 cm jako jediného stavebního prvku. Z ochozu vyhlídky je možné nahlédnout historické centrum města z jiné perspektivy, zamyslet se nad současnou podobou Velkého náměstí, jeho funkcemi, proměnami i problematickými rysy.

Instalace *Corral* iniciovala rozsáhlou společenskou diskuzi a nakonec byla spouštěčem změn ve veřejném prostoru. *Corral* měl být na místě původně jen do poloviny září, do své správy si jej však zapůjčilo město Hradec Králové a vytvořilo kolem něj pobytovou plochu. Předpokládá se, že instalace kolem studny zůstane do podzimu 2026.

Poradenství pro samosprávy

Jedním z hlavních pilířů činnosti Centra architektury Královéhradeckého kraje byla meto-

dická podpora místních samospráv týkající se architektury, urbanismu a koncepčního plánování veřejných prostor. CAKHK v roce 2025 spolupracovalo s 15 subjekty: z toho 14 samosprávami a jedním soukromým subjektem. Individuální poradenství ohledně architektonických soutěží, spolupráce s architekty, výběru městského architekta a umění ve veřejném prostoru probíhalo kontinuálně do září 2025. Poradenství CAKHK věnovalo 260 hodin.

Záměrem bylo v budoucnu nabízet obcím placené poradenské služby a tím posílit finanční nezávislost CAKHK na rozpočtu GMU. V roce 2025 za finanční příspěvek žádná spolupráce realizována nebyla.

Nejvýraznější spolupráce:

Bezděkov nad Metují

CAKHK zajišťovalo kompletní administraci soutěže na doplnění soch svatého Prokopa a Vintře do nik fasády kostela sv. Prokopa v Bezděkově u příležitosti výročí 300 let od výstavby kostela. Otevřená dvoukolová soutěž byla vyhlášena v lednu 2025, do prvního kola bylo podáno 63 soutěžních návrhů, do druhého kola postoupilo 5 soutěžících. Vítěze vybrala v září 2025 porota sestavená z představitelů obce, zástupců památkové péče, odborníků z praxe a představitelů církve. Vítězem se stal sochař David Tureček. V listopadu byl v místním pohostinství vítěz představen a současně se zde uskutečnila výstava všech soutěžních návrhů, na níž se po zrušení CAKHK podílela GMU. Sochy by měly niky doplnit na podzim 2027.

Hradec Králové

Průběžné konzultace a spolupráce s Odborem hlavní architektky při připravovaných soutěžích (kašna na Velkém náměstí, pomník Fr. Ulrichovi) a komunikace s odbornou i laickou veřejností (taktický urbanismus, síťování hradeckých architektů).

Police nad Metují

Konkurz na městského architekta. CAKHK plnilo

roli tajemníka. Dvoukolové výběrové řízení bylo uzavřeno, z šesti účastníků byl vybrán Ing. arch. Pavel Dostál, který se ujal funkce.

Všestary

Architektonická soutěž na Sportovní areál u koupaliště. CAKHK pomohlo s nastavením jednotlivých fází procesu, veřejným projednáním, oslovením možných organizátorů. Proběhlo ustavující jednání poroty, bylo uzavřeno zadání soutěže včetně komunikace s NPÚ.

Broumov

Konzultace při výběru městského architekta, připomínkování podmínek konkurzu, pomoc s propagací, organizace jednání komise.

Třebechovice pod Orebem

Přednáška pro členy stavební komise a Rady města k organizaci architektonických soutěží, konzultace k přípravě pomníku místního rodáka Vladimíra Vochoče.

Podzimní architektonická škola v České Skalici

Ve spolupráci s městem Česká Skalice, architektem Lukášem Hudákem a obecně prospěšnou společností Centrum rozvoje Česká Skalice začalo CAKHK za svého působení připravovat podzimní týdenní pobyt studentů architektury z různých vysokých škol v České Skalici, kde se měli věnovat konkrétním lokalitám.

ZŠ Vamberk a ZŠ Lhoty

Konzultace k přípravě investičních záměrů obou škol, do jejichž přípravy by formou participace byli zapojeni také žáci a učitelé a které by se realizovaly prostřednictvím různých druhů architektonických soutěží.

Aveflor

Příprava výběru zpracovatele rozvojové studie společnosti Aveflor a.s. v Budčevsi prostřednictvím vyzvané architektonické soutěže a ve spolupráci s odbornou porotou.



INSTALACE CORRAL NA VELKÉM NÁMĚSTÍ, HRADEC KRÁLOVÉ. FOTO: JAN KOLSKÝ

Propagace

Centrum architektury Královéhradeckého kraje užívalo vlastní webovou stránku na doméně www.cakhk.cz, aktivně tvořilo vlastní profil na sociální síti Facebook a Instagram, budovalo síť kontaktů a užívalo hromadného mailingu.

Za účelem propagace svého programu a aktivit oslovovalo média prostřednictvím tiskových zpráv. Za rok 2025 registrovalo 61 zmínek o CAKHK v tištěných médiích, online portálech, v rozhlasu a v televizi.

Síťování a partnerské instituce

Centrum architektury spolupracovalo s institucemi, které se architekturou a její popularizací zabývají na celostátní nebo regionální úrovni: Institut plánování a rozvoje hlavního města Prahy a CAMP Praha, Česká komora architektů, Ministerstvo pro místní rozvoj ČR, Spolek Kruh, Spolek Kontrapunkt, PR týmy Kanceláří městských architektů Brno, Karlovy Vary, Liberec, Ústí nad Labem, Tábor, Zlín, MAPPA Ostrava, Metropolitný inštitút Bratislavy, Miejska Pracownia Urbanistyczna Łódź.

12 Projekty, granty, dotace

Zřizovatel galerie, Královéhradecký kraj, financuje běžný provoz i nákup uměleckých děl a investiční výdaje. GMU zároveň využívá dotační programy, aby mohla konkurovat jiným kulturním institucím a zvyšovat svou návštěvnost. Níže je uveden seznam dotací, které podpořily výstavní, edukační či publikační činnost nebo nákup uměleckých děl.

Administrace nákupu uměleckých děl prostřednictvím Akvizičního fondu MK ČR vykazuje v současnosti vysokou míru byrokratické zátěže. Pro každého autora je zřizován samostatný dotační titul, který vyžaduje specifickou dokumentaci, odborné zprávy a přílohy. Proces monitoringu a hodnocení je svou náročností srovnatelný s dotacemi na celoroční činnost nebo projekty Státního fondu kultury.

Nákup uměleckých děl, Akvizice 2025 – Lucie Rosenfeldová, č. 3402000044, MK ČR

Nákup uměleckých děl, Akvizice 2025 – Eva Vejražková, č. 3402000049, MK ČR

Nákup uměleckých děl, Akvizice 2025 – Eva Škrovinová č. 3402000046, MK ČR

Nákup uměleckých děl, Akvizice 2025 – Erika Pfeifferová č. 3402000040, MK ČR

Nákup uměleckých děl, Akvizice 2025 – Anežka Kovalová č. 3402000038, MK ČR

Nákup uměleckých děl, Akvizice 2025 – Inge Kosková č. 3402000037, MK ČR

Nákup uměleckých děl, Akvizice 2025 – Ivan Vosecký č. 3402000050, MK ČR

Nákup uměleckých děl, Akvizice 2025 – Jana Želibská č. 3402000052, MK ČR

Nákup uměleckých děl, Akvizice 2025 – Jan Pražan č. 3402000041, MK ČR

Nákup uměleckých děl, Akvizice 2025 – Kateřina Štenclová č. 3402000047, MK ČR

Nákup uměleckých děl, Akvizice 2025 – Lenka Klodová č. 3402000036, MK ČR	Restaurování (Ministerstvo kultury ČR: ISO II/D) – 45 000 Kč
Nákup uměleckých děl, Akvizice 2025 – Klára Bočkayová č. 3402000030, MK ČR	Umění interakce, vydání publikace (Státní fond kultury České republiky) – 40 000 Kč
Nákup uměleckých děl, Akvizice 2025 – Marian Palla č. 3402000039, MK ČR	Umění Ukrajiny, vydání publikace (Státní fond kultury České republiky) – 50 000 Kč
Nákup uměleckých děl, Akvizice 2025 – Lubomír Ďurček č. 3402000032, MK ČR	Zahájení výstav GMU 2025 (Statutární město Hradec Králové) – 20 000 Kč
Nákup uměleckých děl, Akvizice 2025 – MONOGRAMISTA T. D. č. 3402000058, MK ČR	Umělecké intervence do veřejného prostoru, mimořádné výstavy (Statutární město Hradec Králové) – 400 000 Kč
Nákup uměleckých děl, Akvizice 2025 – Michaela Thelenová č. 3402000048, MK ČR	Celoroční výstavní program GMU (Statutární město Hradec Králové) – 50 000 Kč
Nákup uměleckých děl, Akvizice 2025 – Miroslava Žychová č. 3402000051, MK ČR	Umění interakce, vydání publikace (Statutární město Hradec Králové) – 20 000 Kč
Celoroční výstavní program GMU (Ministerstvo kultury ČR: Kulturní aktivity) – 1 350 000 Kč	Erasmus+ – 106 122,35 Kč
Umění interakce, vydání publikace (Ministerstvo kultury ČR: Kulturní aktivity) – 180 000 Kč	Neinvestiční dotace celkem: 2 405 000 Kč.
Umění Ukrajiny, vydání publikace (Ministerstvo kultury ČR: Kulturní aktivity) – 250 000 Kč	Celkem bylo schváleno 34 dotačních titulů.
	Celkem dotace: 5 138 514,35 Kč.

13 Zahraniční spolupráce

V uplynulém roce se zaměstnanci GMU věnovali rozvoji mezinárodních vztahů, které vyústily v navázání klíčových kontaktů v oblasti badatelské, výstavní i publikační činnosti. Ústředním prvkem těchto aktivit se stala Sbírka střední a východní Evropy GMU, která díky svému unikátnímu rozsahu i kvalitě budila značnou pozornost.

Vedení galerie identifikovalo a oslovilo strategické partnery, s nimiž byla zahájena jednání o dlouhodobé kooperaci. V Maďarsku byla navázána spolupráce se Szent István Király Múzeum a jeho pobočkou Nová maďarská galerie (Új Magyar Képtár) v Székesfehérváru. Další styčné body pro budoucí projekty byly diskutovány s muzeem MODEM v Debrecínu. Na Slovensku proběhlo jednání ve Východoslovenské galerii (VSG) v Košicích ohledně potenciálního hostování výstavních projektů a také v Galerii Petra Michala Bohúně v Lip-tovském Mikuláši, kde jsme se seznámili se sbírkou konceptuálního umění (zejména díla Michala Kerna).

Zásadním úspěchem v rámci zahraniční komu-nikace bylo potvrzení dohody o repríze výstavy *Umění interakce* v Galerii města Bratislavy. V kontextu historie GMU se jedná o mimořádný počín. Tento projekt představuje významný milník nejen z hlediska budování mezinárodní reputace instituce, ale také v rovině odborného výzkumu a prohlubování kulturního dialogu v rámci středoevropského prostoru.

Další partnerskou institucí je The Eugeniusz Geppert Academy of Art and Design in Wroclaw, která hostila v rámci programu ERASMUS+ (job-shadowing) Tomáše Kolicha k probíha-jícímu výzkumu výstavy a publikace (Černá) díra ve výtvarném umění. Průzkum trval 5 dnů a výstupem bude stejnojmenná výstava.

Mezinárodní spolupráce k výstavnímu plánu

Vzhledem ke strategickému plánování výstav-ních projektů v horizontu dvou až pěti let byly

v roce 2025 realizovány klíčové přípravné fáze a odborné konzultace zaměřené na samostatné prezentace autorů z Polska, Slovenska a Maďarska. Významným dramatickým bodem galerie je rok 2027, do jehož výstavního plánu byla zařazena rozsáhlá přehlídka tvorby Petera Bartoše a Anny Pelikánové Bartošové. Příprava tohoto projektu zahrnovala osobní setkání s Peterem Bartošem i odborné konzultace se slovenskými kurátory. Paralelně probíhá výzkum a příprava monografické výstavy Vladimíra Havrilly, ke kterému GMU získala exkluzivní badatelský přístup v oblasti autorovy filmové tvorby. V rámci prohlubování česko-slovenského dialogu proběhla série osobních jednání k připravované výstavě Veroniky a Petera Ronáiových, jejíž realizace je naplánována na rok 2026.

Vedle přípravy slovenských projektů se GMU v uplynulém roce soustředila na hlubší průzkum maďarské neoavantgardy. Proběhla série klíčových jednání s dědici pozůstalosti Miklóse Erdélyho a intenzivní konzultace s umělkyní Ágnes Háy. Za její osobní asistence byl realizován odborný průzkum jejího díla, který GMU poskytuje unikátní vhled do tvorby pohyblivého obrazu v 70. a 80. letech v maďarském prostředí. Tato badatelská činnost byla úzce koordinována s Tamásem Törökem, bývalým ředitelem Muzea v Budapešti a kurátorem, který Ágnes Háy v Maďarsku zastupuje.

Tato partnerství tvoří zásadní teoretický i praktický základ pro budoucí výstavní prezentace zahraničních autorů v galerii. Současně potvrzuje roli hradecké galerie jako aktivního aktéra na poli středoevropského výtvarného umění a posiluje její mezinárodní institucionální vazby.

14 Personální oblast

Galerie měla v roce 2025 k 31. 12. uzavřenou pracovní smlouvu s 22 zaměstnanci. Přepočtených zaměstnanců na jeden úvazek bylo 20, přepočtené dohody na jeden úvazek 1,4. GMU má 4 vedoucí zaměstnance. Obchůzkový dozor a nepřetržitou ostrahu nezajišťuje galerie vlastními pracovníky, ale na tyto služby každoročně vyhláší výběrové řízení.

Organizační struktura

VĚDECKO-VÝZKUMNÉ ODDĚLENÍ zajišťuje a koordinuje provádění nezávislého základního výzkumu a veřejné šíření jeho výsledků.

ODBORNÉ ODDĚLENÍ se stará o evidenci a správu uměleckých sbírek, přípravu, instalaci a správu expozic a výstav i činnost knihovny, provádí základní výzkum.

ODDĚLENÍ VZTAHŮ S VEŘEJNOSTÍ komunikuje s médii, návštěvníky a obchodními partnery.

EDUKAČNÍ ODDĚLENÍ zajišťuje doprovodné programy a vzdělávací aktivity.

EKONOMICKÉ ODDĚLENÍ má v náplni práce ekonomickou a personální agendu, účetnictví, mzdy, přípravu rozpočtů, rozborů hospodaření a archivaci.

PROVOZNÍ ODDĚLENÍ se stará o správu budov, údržbu a opravy, prodej vstupenek, galerijní prodejnu a úklid. Od listopadu 2020 má galerie ve správě dva objekty U Koruny 217 po bývalém učilišti (SPŠ, SOŠ A SOU Hradec Králové).

V roce 2025 zřizovatel Královéhradecký kraj rozhodl o zrušení oddělení Centra architektury. Vedení galerie zároveň snížilo počet pracovních míst Vědecko-výzkumného oddělení a ediční práce zajišťuje externě.

Průměrná hrubá mzda zaměstnanců GMU v roce 2025 činila 46 531 Kč.

Kvalifikace zaměstnanců

Vedení galerie společně se zřizovatelem Královéhradeckým krajem podporuje vzdělávání zaměstnanců, kteří se každoročně zúčastňují odborných školení, přednášek a seminářů, na nichž se seznamují s aktuálními informacemi ze svého oboru.

Odborné působení zaměstnanců GMU

Petra Příkazská je od roku 2023 členkou Rady CES (Centrální evidence sbírek) na Minister-

stvu kultury. František Zachoval je od roku 2021 členem předsednictva Rady galerií České republiky. V roce 2025 byl Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy jmenován certifikátorem segmentu Výtvarná umění RUV. Dále byl členem odborné Rady Programu státní podpory festivalů profesionálního umění v oblasti výtvarného umění Ministerstva kultury (2022–2025). V roce 2025 byl také hodnotitelem programu „Kulturní aktivity“ na podporu projektů profesionálního výtvarného umění sekce Festivaly, přehlídky Ministerstva kultury.

15 Hospodaření

Galerie v roce 2025 hospodařila se ziskem 407 305,88 Kč. Doplnková činnost GMU v tomto roce nebyla realizována. Hospodaření galerie díky příspěvku svého zřizovatele Královéhradeckého kraje dokáže plnit své úkoly sbírkotvorné instituce.

Rozpočet

Galerie moderního umění v Hradci Králové hospodařila na základě podrobného vnitřního rozpočtu. Plnění výnosů, a především čerpání nákladů, bylo pravidelně sledováno a v souladu se stanoveným postupem čtvrtletně vyhodnocováno. Během roku byla rozhodnutím ředitele provedena tři rozpočtová opatření (korekce výnosů o poskytnuté dotace v průběhu roku a zvýšení příspěvku na provoz). Rozpočet členěný na jednotlivé skupiny nákladů a výnosů s porovnáním plánu, skutečného čerpání nákladů a plnění výnosů v roce 2025 je uveden v následujícím přehledu.

Galerie navrhuje převést zlepšený hospodářský výsledek v souladu s platnými předpisy do rezervního fondu.

Autoprovoz

Galerie moderního umění využívá vozidlo Volkswagen Transporter s naftovým motorem a registrační značkou 1H1 5560, pořízené v prosinci 2002. Vozidlo je využíváno především pro přepravu uměleckých děl a dále pro zajišťování běžného provozu organizace.

V prosinci roku 2020 bylo pořízeno nové nákladní vozidlo IVECO Daily s registrační značkou 7H6 2779, zařazené do majetku galerie v lednu 2021.

V červnu roku 2024 bylo pořízeno starší vozidlo Opel Combo s registrační značkou 2H8 4355, které bylo využíváno především pro účely Centra architektury Královéhradeckého kraje. Toto vozidlo bylo ale vyřazeno ke dni 21. 2. 2025.

Auto si k dalšímu užívání v rámci bezúplatného převodu majetku Královéhradeckého kraje převzala Střední škola řemeslná v Jaroměři.

8. ledna roku 2025 jsme bezúplatným předáním majetku Královéhradeckého kraje získali do užívání od Regionálního muzea a galerie v Jičíně starší osobní vůz Škoda Fabia combi z roku výroby 2018 s registrační značkou 3H9 4767.

Volkswagen Transporter (1H1 5560):
Celková spotřeba pohonných hmot za rok 2025 byla 764,26 litrů nafty. Celkový počet ujetých km za rok 2025 byl 10 464 km. Průměrná spotřeba byla 7,3 l / 100 km.

Rozpočet – plán a skutečnost 2025, 2024			
Položka nákladů / výnosů	Plán 2025	Skutečnost 2025	Rok 2024
Výstavní materiál	550 000,00	531 314,82	382 502,67
Materiál	835 000,00	957 803,48	1 166 475,62
Energie	2 490 000,00	2 350 016,49	2 782 847,62
Prodané zboží	200 000,00	159 778,00	208 629,01
Změna stavu výrobků	-200 000,00	-167 864,57	-207 630,69
Opravy	410 000,00	413 715,02	254 934,91
Cestovné	225 000,00	229 330,43	345 591,69
Reprezentace	110 000,00	91 010,00	108 885,41
Výstavní služby	1 500 000,00	1 512 511,05	1 153 159,87
Telefony, internet	152 000,00	148 027,70	149 230,57
Revize	308 000,00	302 512,82	329 418,74
Ediční činnost	400 000,00	438 870,70	569 254,50
Ostraha	3 000 000,00	2 935 481,78	2 524 570,62
Software	200 000,00	190 050,02	216 849,50
Reklama	405 170,00	492 131,42	418 122,98
Ostatní služby	659 000,00	957 209,55	1 020 524,97
Mzdy	11 400 000,00	11 944 115,00	9 291 361,00
Dohody	1 000 000,00	590 271,00	1 257 423,00
Nemoc	100 000,00	70 716,00	44 288,00
SP a ZP	3 854 000,00	3 869 273,00	3 240 918,00
Úrazové pojištění	30 000,00	30 426,00	26 149,00

IVECO Daily (7H6 2779):
Celková spotřeba pohonných hmot za rok 2025 byla 1 003,78 litrů nafty. Celkový počet ujetých km za rok 2025 byl 11 110 km. Průměrná spotřeba byla 9,03 l / 100 km.

ŠKODA Fabia combi (3H9 4767):
Celková spotřeba pohonných hmot za rok 2025 byla 488,2 litrů nafty. Celkový počet ujetých km za rok 2025 byl 9 271 km. Průměrná spotřeba byla 5,2 l / 100 km.

Opel Combo (2H8 4355):
Autem se téměř nejezdilo, za období od 1. 1. 2025 do 21. 2. 2025 se najelo pouze 176 km.

Zákonné sociální náklady	674 000,00	683 842,90	585 936,00
Poplatky	5 000,00	9 120,00	6 960,00
Ostatní náklady	10 000,00	50 306,78	82 705,65
Odpisy	1 754 000,00	1 753 202,00	1 738 476,00
Drobný majetek	430 000,00	445 034,23	216 287,07
Náklady	30 501 170,00	30 988 205,62	27 913 871,71

Výrobky	120 000,00	169 191,12	382 311,71
Vstupné + služby	1 000 000,00	1 076 607,00	878 726,75
Pronájem	1 000 000,00	1 191 556,00	1 136 468,00
Zboží	220 000,00	226 032,00	218 634,23
Čerpání fondů	0,00	0,00	20 000,00
Přefakturace energií	600 000,00	712 394,20	574 327,24
Úroky	50 000,00	104 877,55	130 882,30
Příspěvek KHK	24 766 970,00	24 766 970,00	21 682 719,72
Dotace SMHK	490 000,00	490 000,00	110 000,00
Dotace MK a Erasmus+	2 021 000,00	2 021 122,35	2 163 157,45
Dotace – TZ budovy	633 200,00	636 761,28	636 645,45
Výnosy	30 901 170,00	31 395 511,50	27 933 872,85

HV	400 000,00	407 305,88	20 001,14
-----------	-------------------	-------------------	------------------

Výkaz zisku a ztráty k 31. prosinci 2025 a rozvaha k 31. prosinci 2025 jsou v příloze této výroční zprávy.

Přehled tvorby a čerpání peněžních fondů 2025				
Název fondu	PS k 1.1.25	Tvorba 2025	Čerpání 2025	KS 2025
Investiční fond	1 776 019,35	5 244 132,72	4 939 127,18	2 081 024,89
Rezervní fond – zlepšený VH	894 860,84	20 001,14	0,00	914 861,98
Rezervní fond – z ostatních titulů	175 277,97	380 411,92	103 744,62	451 945,27
Fond odměn	201 044,56	0,00	0,00	201 044,56
FKSP	319 900,67	114 576,00	138 972,86	295 503,81
CELKEM	3 367 103,39	5 759 121,78	5 181 844,66	3 944 380,51

Fond odměn
Tvorba fondu ani čerpání fondu v roce 2025 neproběhlo.

Fond kulturních a sociálních potřeb
Tvorba fondu vychází z právních předpisů, fond je tvořen 1 % z hrubých mezd. Prostředky fondu byly využity na produkty spoření na stáří zaměstnanců, stravování zaměstnanců a zajištění kulturních akcí.

Rezervní fond ze zlepšeného výsledku hospodaření
Fond byl tvořen ze zisku roku 2024 ve výši 20 001,14 Kč a v roce 2025 z fondu čerpáno nebylo.

Rezervní fond z ostatních titulů
Fond je tvořen zálohou na realizaci zahraniční spolupráce projektu ERASMUS+ a obdrženým darem 100 000 Kč v roce 2023 od společnosti UniCredit Bank Czech Republic and Slovakia, a.s.

Fond reprodukce investičního majetku
Investiční fond je tvořen z odpisů dlouhodobého majetku, příspěvku zřizovatele na nákup uměleckých děl a dotace z Akvizičního fondu Ministerstva kultury ČR. Finanční prostředky z fondu byly použity na nákup uměleckých děl.

16 Nehmotný a hmotný majetek

Budova Galerie moderního umění v Hradci Králové je památkově chráněna, je zapsána v Ústředním seznamu kulturních památek České republiky a je také součástí městské památkové rezervace. V budově se nachází osm nebytových prostor, z toho tři kavárny, multifunkční prostor Studio KØPR, umělecký ateliér, Centrum uměleckých aktivit a Odbor kultury Královéhradeckého kraje. V průběhu roku byly všechny nebytové prostory pronajaty. Galerie spravuje dva objekty U Koruny 217, které využívá jako sklad, dílnu a místo pro parkování vozidla. Od roku 2023 objekt využívá také edukační oddělení pro doprovodné programy, dále slouží jako rezidenční bydlení pro umělce, kteří zde tvoří a umělecky spolupracují s galerií. Nevyužité prostory GMU pronajímá Klicperovu divadlu o.p.s. za účelem skladu, zájmovému sdružení FortArt z.s., Šatníku Hradec z.s. a fyzické osobě S. Zapadlovi.

Movitý majetek, závazky a pohledávky

Movitý majetek ve správě organizace využívá GMU pouze pro zajištění vlastní činnosti. Eviden-
ce movitého majetku je vedena stanoveným způsobem a průběžně aktualizována (pořízení majetku a vyřazování majetku).

Vyřazování majetku provádí galerie v souladu se zřizovací listinou, předpisy zřizovatele a vnitřními předpisy organizace.

Závazky k 31. 12. 2025 byly uhrazeny v lednu 2026.

Pohledávky k 31. 12. 2025 po splatnosti jsou vymáhány a postupně spláceny.

17 Kontrolní činnost

Vnitřní kontrolní systém je začleněn do ročního plánu činnosti organizace, je zaměřen na správu uměleckých sbírek a hospodaření s ostatním hmotným majetkem a finančními prostředky. Vnitřní kontrolní systém svým zaměřením a rozsahem odpovídá hlavním úkolům a účinně sleduje finanční hospodaření a další činnosti organizace. Řídící kontroly podle zákona 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a nově podle zákona č. 231/2025 Sb. (Zákon o řízení a kontrole veřejných financí) jsou v organizaci prováděny v souladu s vnitřní směrnici. Povinnost důsledně provádět finanční kontroly je rovněž stanovena v ročním plánu činnosti organizace. Provádění finančních kontrol v organizaci přispívá k hospodárnému využívání finančních a věcných prostředků, dodržování právních předpisů a stanovených formálních náležitostí účetních dokladů. Při těchto kontrolách nebyly zjištěny žádné případy

nehospodárného nebo neoprávněného využívání finančních a věcných prostředků.

Inventarizace majetku, pohledávek a závazků

Pro provedení řádné inventarizace majetku a závazků k 31. prosinci 2025 jmenoval ředitel GMU hlavní inventarizační komisi. Po dohodě s předsedou komise stanovil harmonogram provedení inventarizace a vydal písemné příkazy k provedení dílčích inventarizací. Při inventarizacích majetku, pohledávek a závazků nebyly zjištěny žádné rozdíly mezi evidencí a skutečným stavem. Inventarizační komise nepřijala žádná opatření k nápravě. V roce 2025 byly provedeny inventarizace sbírek GMU na základě dlouhodobého plánu, kdy nebyl shledán rozdíl mezi evidencí a skutečným stavem.

18 Poděkování

Především bych mé poděkování směřoval k neutuchajícímu úsilí a maximální profesionalitě zaměstnanců Galerie moderního umění v Hradci Králové, bez kterých by si těžko hledala pevné místo na mapě sbírkotvorných institucí v České republice. Samozřejmě bez prozíravosti zřizovatele, externích partnerů a spolupracovníků galerie, kteří pomáhají naplňovat naše cíle, by naše polyfonie byla značně disharmonická.

Stejně jako v roce 2024 i v uplynulém roce činnost naší galerie dosáhla mimořádných výsledků. Mé poděkování patří především kurátorkám Petře Příkazské, Anně Horák Zemanové a kurátorovi Tomáši Kolichovi za jejich odbornou práci a spolupráci na hlavní výstavě *Opomenutí mistrů* a doprovodných textech. K odbornému oddělení se v průběhu roku přidala již nepostradatelná produkční Markéta Hašková a kurátor Jan Florentýn Báchor. Redakční a editační preciznost vložily do našich titulů Eva Pražanová a Judita Dašková. Za profesionální realizaci doprovodných programů a edukaci děkuji Heleně Šestákové a Patricii

Kaválkové, které stabilně generují podstatnou část naší návštěvnosti. K jejich týmu se v průběhu roku přidala Dagmar Mikešová a Lucie Košinová. Oddělení komunikace pod vedením Gabriely Bučkové, ke které se v průběhu roku připojila Pavla Rousková, zajistilo vynikající mediální obraz galerie. Vedoucí ekonomického a provozního oddělení Petr Hebelka zodpovědně spravoval chod instituce za asistence správkyně budovy Jany Hrubé a účetních Drahoslavy Tobiáškové a Radky Šlesingerové. V neposlední řadě děkuji technickému týmu, zejména Miroslavu Podhrázskému, Ladislavu Štysovi a Josefu Kubišovi, kteří v instalacích výstav zhmotňují myšlenky a výsledky badatelské činnosti.

V průběhu roku 2025 jsme připravili celkem 24 výstav a pro veřejnost jsme zrealizovali více než 508 doprovodných a edukačních akcí, které pokrývaly široké spektrum aktivit od workshopů po odborné přednášky.

První polovina roku byla zahájena třemi zásadními projekty v prostorách 4. patra, které

návštěvníkům nabídly hluboký emocionální i badatelský zážitek. Výstava Aleny Kotzmanové vytrhla diváky z rutiny každodennosti prostřednictvím zkoumání napětí mezi fotografií a filmem v prostoru Černé kostky. Projekt Ludka Rathouského v dialogu se Zbyňkem Sekalem představil mezigenerační rozhovor založený na materialitě a emocionálním napojení. Kurátor Tomáš Kolich ve výstavě *Opomenutí mistři* podroboval kritice proces tvorby uměleckého kánonu. V letních měsících se galerie výrazně otevřela veřejnému prostoru města Hradec Králové v rámci oslav 800 let od jeho založení. Architektonická intervence *Corral* od Martina Klody a Hany Procházkové na Velkém náměstí umožnila lidem nově nahlédnout na historickou studnu a kriticky upozornila na neuspokojivý stav a využívání prostoru na Velkém náměstí. Matěj Smetana zaplnil město vlajkami, které obyvatele podnítily k úvahám o společné identitě a univerzálních symbolech. Výstava Zdeňka a Jana Mertových pak prezentovala proměny města a jeho každodenní život mezi lety 1954–1984. V závěrečné části roku jsme kladli důraz na interakci, smyslové vnímání a mezinárodní dialog. Zvuková socha Michala Kindernaye ve foyer galerie tematizovala problematiku proměny prostředí ve spojení s nemateriálním smyslem – zvukem. Rozsáhlý projekt *Umění interakce* proměnil galerii v „hřiště“, kde návštěvníci skrze vlastní zapojení objevovali edukační potenciál umění a vystupovali z role tichých pozorovatelů. David Čumalo v dialogu s Adriinou Šimotovou se zaměřil na jednoduché předměty, věci, které chrání nebo oddělují naše tělo od okolí a slouží jako jakési úkryty (kabát, košile, rukavice). Mezinárodní rozměr završila Ilona Németh, jejíž instalace a video *Milha* nabídly symbolický „reset“ politicky zatížených veřejných prostor. V minigalerii Kabinet sběratele proběhlo šest výstav: Ján Mančuška, Andrew Gilbert, Vladimír Kokolia, Jiří David, Jiří Sopko a Alena Kučerová. V prostoru galerie Na bidýlku II byli k vidění: Daniela Ponomarevová, Jan Wilda, Klára Vlachová, Martina Strakošová, Lucie Bečvářová a Matěj Liška. Foyer jsme poskytli výstupu studentů Univerzity Hradec Králové pod názvem

Hranice člověka, sestavené Petrou Filipovou, Tomášem Moravcem a Terezou Severovou. Mezi největší a divácky nejuspěšnější události patřila jako každý rok *Muzejní noc*.

Během roku byla vydána publikace *Umění Ukrajiny* (autorka: Alisa Ložkina). Katalog *Umění interakce* pak propojil teoretický výzkum s didaktickou aplikovatelností, čímž pedagogům nabídl praktický nástroj pro využití umění ve výuce. Publikční rok doplnil katalog k výstavě *Hranice člověka*, který představil tvůrčí reflexi studentů Katedry výtvarné kultury a textilní tvorby UHK.

Rok 2025 potvrdil pozici GMU jako inovativní paměťové instituce, která efektivně pracuje se sbírkovým fondem a otevírá ho široké veřejnosti. Dosáhli jsme také ekonomické a ekologické udržitelnosti, například recyklací výstavní architektury v rozsahu 80 %. Naše působení v Královéhradeckém kraji přináší obyvatelům možnost setkávat se s uměním ve standardu srovnatelném s předními evropskými institucemi. Tímto způsobem GMU nadále kultivuje společnost, podporuje inkluzi a posiluje význam kvalitní kultury v každodenním životě regionu.

Speciální poděkování směřuji k Michalu Kudrnáčovi, který vedl do konce roku 2025 Centrum architektury, jež bylo v roce 2023 zřízeno na přání Královéhradeckého kraje a jež bylo v roce 2025 zrušeno. Druhé funkční období ředitele je také spojeno s novou koncepcí řízení galerie pro následující období (2025–2030). Touto cestou bych také rád poděkoval za velmi přínosnou a profesionální spolupráci Evě Pražanové, Juditě Daškové a Kateřině Křížkovské. Velmi oceňuji váš přístup, který byl často nad rámec vašich povinností a který byl nesmírně přínosný pro rozvoj provozu naší galerie i k posílení jejího dobrého jména. Děkuji.

V Hradci Králové dne 20. ledna 2026
MgA. František Zachoval
ředitel Galerie moderního umění v Hradci Králové

Příloha 1

Rozvaha k 31. 12. 2025

Období: 12 / 2025

ICO: 00088404

Název: **Galerie moderního umění v Hradci Králové**

00088404
GMU

Sídlo účetní jednotky

Místo podnikání

Velké náměstí 139
Hradec Králové
PSČ pošta 50003 Hradec Králové 3

Údaje o organizaci	Předmět podnikání
identifikační číslo	hlavní činnost
právní forma	vedlejší činnost
příspěvková org.	CZ-NACE
zřizovatel	
Královéhradecký kraj, Pivovarské náměstí 1245/2, 50003	910200

Kontaktní údaje	Razítko účetní jednotky
telefon	
fax	
e-mail	
www stránky	

Osoba odpovědná za účetnictví	Statutární orgán
Ing. Petr Hebelka	MgA. František Zachoval
Podpisový záznam	Podpisový záznam

09.02.2026 15:50:38

Zpracováno systémem GINIS - UCR GORDIC spol. s r. o.

strana 1 / 5

Licence: KKHK (JEKIS Prod M525.03.100)

XCRGURPA/RPA2 (02012023 11:28 / 202202021601)

Celo název položky	Sytetický účet	Období		Minulé
		Běžné	Korekce	
		Brutto	Netto	
		1	2	3
				4
AKTIVA CELKEM		199 309 351,29	36 836 495,89	162 473 855,40
				158 144 111,82

A.	Stálá aktiva	189 409 204,08	36 835 495,89	152 573 708,19	150 273 586,01
I. Dlouhodobý nehmotný majetek					
1.	Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje				
2.	Software		405 108,80		
3.	Ocenitelná práva				
4.	Povolení na emise a preferenční limity				
5.	Drobný dlouhodobý nehmotný majetek		405 108,80		
6.	Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek				
7.	Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek				
8.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek				
9.	Dlouhodobý nehmotný majetek určený k prodeji				
II. Dlouhodobý hmotný majetek					
1.	Pozemky	189 004 095,28	36 430 387,09	152 573 708,19	150 273 586,01
2.	Kulturní předměty	5 747 709,00		5 747 709,00	5 747 709,00
3.	Stavby	39 488 908,19		39 488 908,19	35 442 881,01
4.	Samostatné hmotné movité věci a soubory hmotných movitých věcí	131 131 686,74		106 107 800,74	107 650 064,74
5.	Pěstitelské celky trvalých porostů	3 923 422,16		1 138 540,26	1 342 181,26
6.	Drobný dlouhodobý hmotný majetek		2 784 881,90		
7.	Ostatní dlouhodobý hmotný majetek				
8.	Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek		8 621 619,19		
9.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek				
10.	Dlouhodobý hmotný majetek určený k prodeji			90 750,00	90 750,00

III.	Dlouhodobý finanční majetek	
1.	Majetkové účasti v osobách s rozhodujícím vlivem	061
2.	Majetkové účasti v osobách s podstatným vlivem	062
3.	Dluhové cenné papíry držené do splatnosti	063
5.	Termínované vklady dlouhodobé	068
6.	Ostatní dlouhodobý finanční majetek	069
IV.	Dlouhodobé pohledávky	
1.	Poskytnuté návratné finanční výpomoci dlouhodobé	452
2.	Dlouhodobé pohledávky z postoupených úvěrů	464
3.	Dlouhodobé poskytnuté zálohy	465
5.	Ostatní dlouhodobé pohledávky	469
6.	Dlouhodobé poskytnuté zálohy na transfery	471

09.02.2026 15:50:38

Zpracováno systémem GINIS - UCR GORDIC spol. s r. o.

strana 2 / 5

Číslo položky	Název položky	Symetický účet	Období			Mínulé
			Brutto	Korekce	Netto	
			1	2	3	4
3.	Materiál na cestě	119				
4.	Nedokončená výroba	121	2 958,00		2 953,00	
5.	Podtovary vlastní výroby	122				
6.	Výrobky	123	996 939,76		996 939,76	829 075,19
7.	Pořízení zboží	131				
8.	Zboží na skladě	132	1 046 835,61		1 046 835,61	1 120 381,74
9.	Zboží na cestě	138	48 396,04		48 396,04	1 509,24
10.	Ostatní zásoby	139				
II. Krátkodobé pohledávky						
1.	Oběratelé	311	3 275 732,03		3 275 732,03	2 639 567,14
4.	Krátkodobé poskytnuté zálohy	314	162 361,41		162 361,41	161 244,17
5.	Jiné pohledávky z hlavní činnosti	315	335 245,35		335 245,35	558 950,00
6.	Poskytnuté návratné finanční výpomoci krátkodobé	316				
9.	Pohledávky za zaměstnanci	335				
10.	Sociální zabezpečení	336				
11.	Zdravotní pojištění	337				
12.	Důchodové spoření	338				
13.	Dan z příjmů	341				
14.	Ostatní daně, poplatky a jiná obdobná peněžitá plnění	342				
15.	Dan z přidané hodnoty	343				
16.	Pohledávky za osobami mimo vybrané vládní instituce	344				
17.	Pohledávky za vybranými úředními vládními institucemi	346	1 870 000,00		1 870 000,00	1 880 000,00
18.	Pohledávky za vybranými místními vládními institucemi	348	490 000,00		490 000,00	70 000,00
28.	Krátkodobé poskytnuté zálohy na transfery	373				
30.	Náklady příštích období	381	66 180,00		66 180,00	94 095,00
31.	Příjmy příštích období	385				
32.	Dohadné účty aktivní	388	351 945,27		351 945,27	75 277,97
33.	Ostatní krátkodobé pohledávky	377				
III. Krátkodobý finanční majetek						
1.	Majetkové cenné papíry k obchodování	251	4 529 285,77		4 529 285,77	3 279 992,50
2.	Dluhové cenné papíry k obchodování	253				
3.	Jiné cenné papíry	256				
4.	Termínované vklady krátkodobé	244				
5.	Jiné běžné účty	245				
9.	Běžný účet	241	4 124 702,29		4 124 702,29	2 925 276,16
10.	Běžný účet FKSP	243	351 175,48		351 175,48	317 095,34
15.	Ceniny	263	341,00		341,00	
16.	Peníze na cestě	262				
17.	Pokladna	261	53 067,00		53 067,00	37 621,00

Číslo položky	Název položky	Symetický účet	Období			Mínulé
			Běžné			
			1			2
PASIVA CELKEM						
C. Vlastní kapitál						
I. Jmenní účetní jednotky a upravující položky			157 059 307,70		153 794 903,66	
1.	Jmenní účetní jednotky	401	152 707 621,31		150 407 799,13	
3.	Transfery na pořízení dlouhodobého majetku	403	92 986 636,38		92 677 644,92	
4.	Kurzové rozdíly	405	59 720 784,93		57 730 154,21	
5.	Oceňovací rozdíly při prvotním použití metody	406				
6.	Jiné oceňovací rozdíly	407				
7.	Opravy předcházejících účetních období	408				
II. Fonty účetní jednotky			3 944 380,51		3 367 103,39	
1.	Fond odměn	411	201 044,56		201 044,56	
2.	Fond kulturních a sociálních potřeb	412	295 503,81		319 900,67	
3.	Rezervní fond volený ze zlepšeného výsledku hospodaření	413	914 861,98		894 860,84	
4.	Rezervní fond z ostatních titulů	414	451 945,27		175 277,97	
5.	Fond reprodukce majetku, fond investic	416	2 081 024,89		1 776 019,35	
III. Výsledek hospodaření			407 305,88		20 001,14	
1.	Výsledek hospodaření běžného účetního období	431	407 305,88		20 001,14	
2.	Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení	432				
3.	Výsledek hospodaření předcházejících účetních období					
D. Cizí zdroje						
I. Rezervy			5 414 547,70		4 349 208,16	
II. Dlouhodobé závazky						
1.	Rezervy	441	351 945,27		75 277,97	
III. Krátkodobé závazky						
1.	Dlouhodobé úvěry	451				
2.	Přijaté návratné finanční výpomoci dlouhodobé	452				
4.	Dlouhodobé přijaté zálohy	455				
7.	Ostatní dlouhodobé závazky	459				
8.	Dlouhodobé přijaté zálohy na transfery	472	351 945,27		75 277,97	
IV. Krátkodobé závazky			5 062 602,43		4 273 930,19	
1.	Krátkodobé úvěry	281				
4.	Jiné krátkodobé půjčky	289				
5.	Dodavatelé	321	564 283,43		623 939,19	
7.	Krátkodobé přijaté zálohy	324	568 300,00		530 300,00	
9.	Přijaté návratné finanční výpomoci krátkodobé	326				
10.	Zaměstnanci	331	829 770,00		775 462,00	
11.	Jiné závazky vůči zaměstnancům	333				
12.	Sociální zabezpečení	336	308 780,00		283 697,00	
13.	Zdravotního pojištění	337	132 148,00		127 281,00	
14.	Důchodové spoření	338				
15.	Dan z příjmů	341				
16.	Ostatní daně, poplatky a jiná obdobná peněžitá plnění	342	81 648,00		63 970,00	
17.	Dan z přidané hodnoty	343	3 209,00		25 831,00	

Číslo položky	Název položky	Symetrický účet	Období		Minulé
			Běžné	1	
18.	Závazky k osobám mimo vybrané vládní instituce	345			
19.	Závazky k vybraným ústředním vládním institucím	347			
20.	Závazky k vybraným místním vládním institucím	349			
32.	Krátkodobé přijaté zálohy na transfery	374	2 360 000,00		1 750 000,00
35.	Výdaje příštích období	383			
36.	Výnosy příštích období	384	12 000,00		
37.	Dohadné účty pasivní	389	182 464,00		83 450,00
38.	Ostatní krátkodobé závazky	378			

* Konec sestavy *

Příloha 2

Výkaz zisku a ztráty k 31. 12. 2025

Příloha 2

Příloha 2

93

Obdobi:

 $1\dot{\text{C}}\ddot{\text{O}}:$

Název:

00088404

00088404
príspevková org.
Královéhradecký kraj, Pivovarské náměstí 1245/2, 50003
Hradec Králové

Osoba odpovědná za účetnictví	Statutární orgán
Ing. Petr Hebelka	MgA. František Zachoval
Podpisový záznam	Podpisový záznam

Zpracováno systémem GINIS - UCR GORDIC spol. s r. o.

strana 1 / 4

09.02.2026 15:49:35

Zpracováno systémem GINIS - UCR GORDIC spol. s r. o.

strana 2 / 4

Licence: KKHK (JEKIS_Prod M525.03.100)

XCRGUUPA / VPA2 (22122022 09:14 / 202202021714)

0000ALV07VP9

Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	Běžné období		Minulé období	
			Hlavní činnost	1	Hlavní činnost	3
4.	Náklady z přecenění reálnou hodnotou	564				
5.	Ostatní finanční náklady	569				
III. Náklady na transfery						
1.	Náklady vybraných ústředních vládních institucí na transfery	571				
2.	Náklady vybraných místních vládních institucí na transfery	572				
V. Daň z příjmů						
1.	Daň z příjmů	591				
2.	Dodatečné odvody daně z příjmů	595				
B. VÝNOSY CELKEM			31 395 511,50	27 933 872,85		
I. Výnosy z činnosti						
1.	Výnosy z prodeje vlastních výrobků	601	3 375 780,32		3 210 467,93	
2.	Výnosy z prodeje služeb	602	169 191,12		382 311,71	
3.	Výnosy z pronájmu	603	1 076 607,00		878 726,75	
4.	Výnosy z prodaného zboží	604	1 191 556,00		1 136 468,00	
8.	Jiné výnosy z vlastních výkonů	609	226 032,00		218 634,23	
9.	Smluvní pokuty a úroky z prodlení	641				
10.	Jiné pokuty a penále	642				
11.	Výnosy z vyřazených pohledávek	643				
12.	Výnosy z prodeje materiálu	644				
13.	Výnosy z prodeje dlouhodobého nehmotného majetku	645				
14.	Výnosy z prodeje dlouhodobého hmotného majetku kromě pozemků	646				
15.	Výnosy z prodeje pozemků	647				
16.	Čerpaní fondů	648			20 000,00	
17.	Ostatní výnosy z činnosti	649	712 394,20		574 327,24	
II. Finanční výnosy			104 877,55	130 882,30		
1.	Výnosy z prodeje cenných papírů a podílů	661				
2.	Úroky	662	104 877,55		130 882,30	
3.	Kurzové zisky	663				
4.	Výnosy z přecenění reálnou hodnotou	664				
6.	Ostatní finanční výnosy	669				
IV. Výnosy z transferů			27 914 853,63	24 592 522,62		
1.	Výnosy vybraných ústředních vládních institucí z transferů	671				
2.	Výnosy vybraných místních vládních institucí z transferů	672	27 914 853,63		24 592 522,62	
C. VÝSLEDEK HOSPODÁŘENÍ						
Zpracováno systémem GINIS - UCR GORDIC spol. s r. o.						
09.02.2026 15:49:35						
strana 3 / 4						

Licence: KKHK (JEKIS_Prod M525.03.100)				XCRGUUPA / VPA2 (22122022 08:14 / 202202021714)				0000ALV07VP9	
Číslo položky	Název položky	Synthetický účet	Běžné období		Minulé období		Hospodářská činnost	Hospodářská činnost	
			Hlavní činnost	1	Hlavní činnost	3			
1.	Výsledek hospodaření před zdaněním	-	407 305,88	2	20 001,14	4			
2.	Výsledek hospodaření běžného účetního období	-	407 305,88	2	20 001,14	4			
* Konec sestavy *									
09.02.2026 15:49:35									
Zpracováno systémem GINIS - UCR GORDIC spol. s r. o.									
Strana 4 / 4									

