

Tisková zpráva, Hradec Králové, 14. května 2026

Výstava Umění interakce se z Galerie moderního umění v Hradci Králové přesouvá do Bratislavy

Galérie mesta Bratislavy uvádí výstavu *Umenie interakcie* (14/05/26–18/10/26), která vychází z původní koncepce Galerie moderního umění v Hradci Králové. Expozice představuje umělecké přístupy od 60. let 20. století, které zapojují publikum do vnímání, interpretace i samotného vzniku uměleckých děl. Výstava v Bratislavě je nově rozšířena o díla slovenských konceptuálních umělců a umělkyní z tamější sbírky. Za účasti kurátorek a kurátora původní výstavy **Patricie Kavákové, Heleny Šestákové a Františka Zachovala** byla expozice zahájena v Pálffyho paláci 13. května a potrvá do 18. října 2026.

Mezinárodní výstavní projekt *Umění interakce* (03/10/25–29/03/26) vznikl v Galerii moderního umění v Hradci Králové z přesvědčení, že galerie nemusí být jen místem pasivního pozorování vystavených děl, ale může se stát prostorem aktivního zapojení diváků do výstavy prostřednictvím všech smyslů i vlastního tělesného prožitku.

Výstava, která se v Hradci Králové konala do konce března 2026, se nyní otevřela v Galerii mesta Bratislavy. Bratislavské *Umenie interakcie* prezentuje díla slovenských, českých a polských umělců a umělkyní ze sbírek Galérie mesta Bratislavy a Galerie moderního umění v Hradci Králové, jejichž podstata přímo vybízí k aktivní účasti publika.

„Ukazuje se, že důraz na divácký prožitek ve výstavě dnes silně rezonuje. Tento přístup pomáhá přiblížit i složitější umělecké tendence širokému publiku,“ uvádí František Zachoval, ředitel Galerie moderního umění v Hradci Králové a spolukurátor původní výstavy.

Kurátorkou aktualizované slovenské verze je Vendelína Kováčová, která výstavní koncept rozvinula o místní kontext. Bratislavská verze výstavy *Umění interakce* se výrazněji zaměřuje na slovenské konceptuální a neoavantgardní umění. Původní projekt tak kurátorka obohatila například o díla Milana Adamčiaka, Juraje Bartusze či Rudolfa Sikory.

Z královéhradecké verze výstavy zároveň zůstaly zachovány některé participativní principy a díla vybízející k aktivnímu zapojení publika. Návštěvníci a návštěvnice se mohou propojit prostřednictvím dřevěných tyčí inspirovaných akcí *Kontakty* (1990), kterou Vladimír Havlík od devadesátých let rozvíjí ve své pedagogické praxi na Univerzitě Palackého v Olomouci. Součástí výstavy je například také performativně-fotografický experiment *Baletní jazyk* (1973) Wojciecha Bruszewského, v němž umělec vytvářel taneční figury odpovídající jednotlivým písmenům latinské abecedy, a další díla ze sbírek královéhradecké galerie.

Umělci zastoupení ve výstavě *Umenie interakcie*: Milan Adamčiak, Juraj Bartusz, Wojciech Bruszewski, Robert Cyprich, Anton Čierny, Anna Daučíková, Lubomír Ďurček, Petra Feriancová, Vladimír Havlík, Vladimír Havrilla, Eva Koniček, Jarosław Kozłowski, Ivan Kříž-Vyrubiš, Anna Kutera, Alex Mlynářčík, Teresa Murak, Marian Palla, Peter Rónai, Rudolf Sikora, Miloš Urbásek, Petr Válek, Jiří Valoch

Kontakt:

Mgr. Pavla Rousková

PR a doprovodné akce

e-mail: pr@galeriehk.cz

telefon: 720 988 775