

Tisková zpráva, Hradec Králové, 16. října 2025

Zvuková socha a zásadní feministická performance v Galerii moderního umění v Hradci Králové

Galerie moderního umění v Hradci Králové (GMU) představí ve čtvrtek 23. října 2025 dvě díla reflektující aktuální společenská témata. Polská umělkyně Anna Kutera zde historicky poprvé zopakuje svou performance nazvanou *Feministická malba* z roku 1973, která patří k raným projevům feministického umění ve střední Evropě. Ve foyer galerie bude současně představena instalace *Melanosís* královéhradeckého rodáka Michala Kindernaye. Jeho zvuková socha z ohořelých reproduktorů hledá paralely mezi ekologií lesa a vnitřní krajinou člověka.

Galerie moderního umění v Hradci Králové uvede ve čtvrtek 23. října v 18:00 autorskou performance významné polské multimediální umělkyně **Anny Kutery** (* 1952), která na půdě místní galerie poprvé v historii zopakuje svou *Feministickou malbu*. Akce se původně uskutečnila v roce 1973 během autorčiných studií na Akademii výtvarných umění ve Vratislavi a její dokumentace je dnes součástí sbírky GMU.

Performance představuje ironický komentář k genderové nerovnosti a stereotypnímu vnímání role žen–umělekyní v tehdejší společnosti. Kutera je během akce zachycena v ateliéru, kde „maluje“ na plátno koštětem namočeným do černé barvy. Tento pohyb připomíná zametání – činnost, která je, podobně jako vaření, tradičně přisuzována ženám. Autorka se však vůči této představě staví do opozice: místo úklidu prostor důkladně zaneřádí. Tím, že problematiku domácího prostoru přenáší do prostředí galerie, otevírá téma postavení žen v umění i institucionální kritiky – upozorňuje na skutečnost, že galerijní systém byl dlouhodobě dominován muži.

„*Raná performance Anny Kutery má zásadní význam v kontextu dějin umění bývalého východního bloku. V českém prostředí obdobný příklad feministického umění ze stejné doby nemáme,*“ uvádí František Zachoval, ředitel královéhradecké galerie. Situace se sice proměnila, téma je ale stále aktuální i padesát let po provedení původní performance. „*Moc si vážíme toho, že Anna Kutera dorazí do Hradce Králové a provede první autorskou rekonstrukci Feministické malby právě v Galerii moderního umění,*“ uzavírá Zachoval.

Performance polské umělkyně je součástí programu, který rozšiřuje výstavu *Umění interakce* (03/10/25–29/03/26). Výstavní projekt usiluje o aktivní zapojení diváka v dialogu s díly českých, slovenských a polských umělců a umělekyní ze sbírky GMU.

Současně s performancí bude ve čtvrtek 23. října v 18:00 ve foyer představena zvuková socha, kterou pro prostory místní galerie připravil královéhradecký rodák **Michal Kindernay** (* 1979). Rozměrné dílo *Melanosís* tvoří instalace z ohořelých reproduktorů složených do mohutných bloků, z nichž se šíří zvuk do prostoru. Motiv spálené krajiny, který instalace evokuje, zde funguje jako metafora vnitřní proměny.

„*Reproduktory se v instalaci stávají tělem po osobním i existenciálním vyhoření. Ticho popela však obsahuje zárodek znovuzrození a nového naslouchání. Nic není definitivně zničeno – i z nejtemnější vrstvy se může zrodit něco živého, krásného a nečekaně silného,*“ uvádí kurátorka Anna Horák Zemanová.

Téma požárů se kvůli klimatickým změnám stává aktuální i v české krajině. Kindernay konkrétně dlouhodobě zkoumá krajinu Českého Švýcarska a upozorňuje na paralelu mezi ekologií lesa a vnitřní krajinou člověka. Instalace tak otevírá otázky nejen environmentální rovnováhy, ale i duševního zdraví jednotlivce. Uvedení zvukové sochy je součástí programu oslav 800 let od první zmínky o Hradci Králové. Hlavním partnerem projektu je Statutární město Hradec Králové.

Kontakt:

Mgr. Pavla Rousková

PR a doprovodné akce

e-mail: pr@galeriehk.cz

telefon: 720 988 775