

G²⁰²³

M

U

Copyright © Galerie moderního umění v Hradci Králové, 2024

Fotografie © Miroslav Podhrázký a archiv GMU (pokud není uvedeno jinak), 2024

Návrh layoutu © Jiří Mocek, 2024

Sazba: Anna Štysová

Zpracováno: František Zachoval, Gabriela Bučková, Petr Hebelka, Petra Příkazská

Texty: František Zachoval, Petra Příkazská, Anna Horák Zemanová, Gabriela Bučková,

Patricie Kaválková, Eva Pražanová, Judita Dašková, Petr Hebelka, Drahlava Tobíášková,

Radka Šlesingerová, Kateřina Křížkovská, Tomáš Kolich

Obsah

1	Sbírkotvorná činnost	7
2	Ošetření sbírkového fondu	21
3	Poskytované služby badatelům	23
4	Prezentace a zpřístupňování sbírkových předmětů	25
5	Vědecko-výzkumná činnost	37
6	Ediční, publikační činnost a šíření výsledků výzkumu	41
7	Galerijní edukace	47
8	Doprovodné akce	55
9	Prezentace v médiích	59
10	Návštěvnost	63
11	Knihovna	65
12	Granty a dotace	67
13	Zahraniční spolupráce	69
14	Personální oblast	71
15	Hospodaření	73
16	Nehmotný a hmotný majetek	77
17	Kontrolní činnost	79
18	Poděkování	81

Adresa	Velké náměstí 139/140, 500 03 Hradec Králové
Datová schránka	a6xphib
E-mail	info@galeriehk.cz
Telefon	495 512 538
Internetové stránky	www.galeriehk.cz
Facebook	fb.com/gmuhk
Instagram	instagram.com/gmuhk

Galerie moderního umění v Hradci Králové je zapsaná v obchodním rejstříku vedeném u Krajského soudu v Hradci Králové, oddíl Pr, vložka 1102.

IČO	00088404
DIČ	CZ00088404, neplátcí DPH

Základní údaje

Galerie moderního umění v Hradci Králové (GMU) je příspěvkovou organizací Královéhradeckého kraje. Byla zřízena za účelem získávat, shromažďovat, trvale uchovávat, evidovat, odborně zpracovávat a zpřístupňovat veřejnosti sbírky muzejní povahy. Současně nezávisle provádí základní výzkum a veřejně šíří výsledky těchto činností formou výstav, expozic, edukačních programů a publikací.

Základní rámec pro činnost organizace vymezuje zřizovací listina. Při své práci se galerie řídí zejména zákonem č. 122/2000 Sb., o správě sbírek muzejní povahy, dále zákonem č. 130/2002 Sb., o podpoře výzkumu, experimentálního vývoje a inovací z veřejných prostředků, obecně závaznými právními předpisy, předpisy a pokyny zřizovatele a svými vnitřními předpisy. Galerie moderního umění sídlí v historickém centru Hradce Králové na Velkém náměstí, v pozdně secesní budově bývalého Záložního úvěrního ústavu, postavené podle návrhu významného českého architekta Osvalda Polívky. Na průčelí budovy, v interiérech v přízemí a v prvním poschodí se dochovala řada cenných uměleckých a umělecko-řemeslných dekorativních prvků. Budovu vlastní Královéhradecký kraj a je zapsaná v seznamu nemovitých kulturních památek.

V letech 2014–2016 byla provedena její celková rekonstrukce a nyní ji spolu s Galeríí moderního umění využívají i další organizace zřizované nebo založené Královéhradeckým krajem. GMU se odborně zaměřuje na české moderní a současné výtvarné umění, čemuž odpovídají i spravované sbírky zahrnující díla umělců od 19. století až po současnost. V uplynulém roce plnila všechny úkoly, které vyplývají z jejího postavení sbírkotvorné instituce. V oblasti péče o umělecké sbírky byla věnována pozornost jejich odbornému zpracování a uložení, preventivnímu restaurátorskému ošetřování vybraných uměleckých děl a postupnému pořizování digitální fotodokumentace sbírkových předmětů. V oblasti práce pro veřejnost galerie kladla důraz na zachování obvyklé vysoké odborné úrovně výstav a doprovodných programů pro všechny skupiny návštěvníků. Současně plnila povinnosti vyplývající ze správy budovy (správa nebytových prostor, opravy a běžná údržba). Při zajišťování všech úkolů odborné činnosti, v provozu organizace, ve správě budovy a v péči o svěřený majetek byly finanční a věcné prostředky, které má GMU k dispozici pro svůj provoz, využívány účelně a hospodárně. Obvyklou pozornost galerie věnovala také dodržování právních a ekonomických předpisů.



POHLED DO VÝSTAVY TOMÁŠ SVOBODA: *SILENT DISCO*.
FOTO: MIROSLAV PODHRÁZSKÝ

1 Sbírkotvorná činnost

Galerie moderního umění v Hradci Králové má ve své správě čtyři sbírky uměleckých děl. Vedle své základní sbírky výtvarného umění a pohyblivého obrazu pečuje ještě o další tři soubory. Od roku 2008 spravuje GMU Sbírkou Galerie Vladimíra Preclíka a soubor sochařských děl umístěný ve volné přírodě na loukách u Stanovic a Žirče nedaleko Kuksu s názvem *Příběh utrpení a nadějí člověka*. Od roku 2021 k nim přibyla ještě rozsáhlá Sbírka Karla Tutsche. Všechny sbírky jsou v souladu se zákonem č. 122/2000 Sb., o správě sbírek muzejní povahy zapsány v centrální evidenci sbírek (CES), kterou vede Ministerstvo kultury ČR. GMU ve stanovených termínech předává Ministerstvu kultury ČR podklady pro aktualizaci záznamů v centrální evidenci sbírek. Stav uměleckých děl, jejich uložení a klimatické podmínky v depozitářích a ve výstavních sálech jsou pravidelně sledovány.

V roce 2019 v souladu s *Dlouhodobou koncepcí sbírkotvorné činnosti GMU HK, 2019–2024* rozvíjí kurátoři akviziční činnost směrem k většímu zapojení českého umění do

kontextu střední Evropy. Cíleně jsou získávána díla zahraničních umělců. Vzniká tak unikátní Sbírka střední a východní Evropy (Collection of Central and Eastern Europe). Kromě toho kurátoři rozšířili svůj zájem o díla filmová, videoartu a nových médií a nově založená Sbírka pohyblivého obrazu (24 – Pohyblivý obraz) je od roku 2021 oficiálně ustanovena jako samostatná podsbírka v rámci sbírky Galerie moderního umění v Hradci Králové vedle původní sbírky výtvarného umění (15 – Výtvarné umění).

Sbírka Galerie moderního umění v Hradci Králové

Sbírka dokumentuje české výtvarné umění od přelomu 19. a 20. století do současnosti, menší kolekce uměleckých děl z období 19. století je spíše souborem jednotlivých děl a nepodává souvislý přehled o vývoji českého umění v tomto období. Sbírka byla založena se vznikem Krajské galerie Hradeckého kraje v roce 1953, která měla sídlo v Rychnově nad Kněžnou.



VLADIMÍR PRECLÍK, *LEONA*, 1970, PAPIR, SÍTOTISK,
65 × 51 CM, INV.Č. GVP 45. FOTO: ARCHIV GMU

Základ sbírky byl vytvořen z dochovaných uměleckých sbírek královéhradecké Městské galerie (shromažďované od počátku dvacátého století), které byly postupně doplňovány převody od různých organizací.

Sbírku tvoří obrazy, sochy a plastiky, kresby a grafické listy. Mezi obrazy převažuje olejomalba, často se vyskytuje také tempera, kvaš, akryl, ojediněle další malířské techniky (např. enkaustika). Sochy a plastiky zahrnují díla vytvořená všemi běžnými postupy sochařské práce (volná socha a plastika, reliéf, plaketa, medaile) a materiály (dřevo, kámen, bronz, cín, pálená hlína, sádra a další). V kresbách a grafických listech jsou zastoupeny všechny obvyklé techniky kresby a umělecké grafiky.

Sbírka Galerie Vladimíra Preclíka

Sbírku Galerie Vladimíra Preclíka věnoval Vladimír Preclík v roce 2008 Královéhradeckému

kraji. Sám sestavil kolekci tak, aby představovala retrospektivní přehled celé jeho tvorby od úplných počátků až po zralá díla. Kromě toho je soubor doplněn o portréty Vladimíra Preclíka od jeho přátel.

Sbírka představuje sochařská díla vytvořená z kamene, kovu a především ze dřeva. Některá díla zhotovená z kovu jsou polychromovaná, dřevěné sochy jsou mořené, zlacené, polychromované, popř. kombinované s dalšími materiály (kůže, kožešina, papír, bronz). Dále jsou ve sbírce obrazy (oleje na plátně), grafické listy (sítotisky) a portréty Vladimíra Preclíka (koláž, kresba tuší, bronzová, cínová a sádrová plaketa).

VLADIMÍR PRECLÍK (23/05/1929–03/04/2008) patří mezi významné autory českého moderního umění. Vedle sochařské tvorby se věnoval také malbě, kresbě, grafice a literatuře, byl jedním ze zakladatelů a organizátorů Mezinárodního sochařského sympozia v Hořicích a podílel se rovněž na výchově mladé umělecké generace jako profesor a děkan Fakulty výtvarného umění Vysokého učení technického v Brně.

Podstatná část souboru byla dlouhodobě zapůjčena do Městského muzea v Jaroměři, kde byla 20. dubna 2023 zahájena výstava sbírky s názvem *Nekousavě kousati*.

Soubor sochařských děl *Příběh utrpení a nadějí člověka*

Soubor sochařských děl *Příběh utrpení a nadějí člověka* umístěný na loukách mezi Stanovicemi a Žirčí nedaleko Kuksu vznikl postupně v letech 2005–2008 s podporou Královéhradeckého kraje.

V roce 2004 se záměru na vytvoření novodobé křížové cesty ujal prof. Vladimír Preclík, který ke spolupráci přizval další české sochaře, aby společně vytvořili soubor patnácti „zastavení“ *Příběh utrpení a nadějí člověka*. Tradiční, v minulosti mnohokrát zobrazené náměty jsou zde ztvárněny současnými umělci, s tvůrčí invencí a uměleckou i lidskou zkušeností člověka počátku 21. století.

Od 4. října 2008 je soubor volně přístupný veřejnosti, která má možnost při procházce krajinou obdivovat díla patnácti soudobých sochařů:

Daniel Klose, *Zvěstování*
 Stanislav Hanzík, *Rouška Veroniky*
 Vojtěch Adamec, *Zázrak Nanebevstoupení*
 Ellen Jilemnická, *Trnová koruna*
 Vladimír Preclík, *Katedrála prosby*
 Jan Koblasa, *Svatá rodina*
 Ivan Jilemnický, *Světlo v temnotách*
 Jan Hendrych, *Vykoupení*
 Marius Kotrba, *Pieta*
 Václav Fiala, *Slza*
 Čestmír Mudruňka, *Krajina kříže*
 Michal Šarše, *Hledač*
 Jiří Marek, *Lásky bolest*
 Jaromíra Němcová, *Brána naděje*
 Jiří Kačer, *Obelisk*

Všechna díla jsou každoročně kontrolována a prostor udržován pravidelným sečením lučního porostu.



VOJTĚCH ADAMEC, *ZÁZRAK NANEBEVSTOUPENÍ*, 2006, PÍSKOVEC, VÝŠKA 265 CM, INV. Č. PUNC 3. FOTO: ARCHIV GMU

Sbírka Karla Tutsche

Kolekce čítající více než 1 300 děl je výlučným dokumentem sběratelství od konce 70. let do roku 2008 a nově též dokladem systematické práce soukromého galeristy v době pozdní normalizace a počátku budování občanské společnosti v poslední dekádě minulého století. Sbírka obsahuje zásadní díla českého umění z období mezi modernou a postmodernou od významných autorů, jako je Jiří Načeradský, Jiří Sopko, Antonín Střížek, Naděžda Plíšková nebo Alena Kučerová. Kromě obrazů se brněnský sběratel zaměřoval také na konceptuální umění, kde mezi nejdůležitější autory patří Jiří Kovanda, Jiří David nebo Ján Mančuška.

Karel Tutsch v letech 1986–2008 provozoval galerii Na bidýlku v Brně, nejstarší soukromou galerii u nás, v níž uspořádal celkem 169 akcí a která se ihned stala významným místem setkávání a prezentace české a slovenské neoficiální scény. Fungovala v nevelkém podkrovním bytě na Václavské ulici v Brně a její činnost byla ve své době v podstatě ilegální. Po roce 1989 významně doplňovala a mnohdy nahrazovala nerozvinutý výstavní porevoluční provoz.

Galerie Na bidýlku svou činnost zahájila výstavou Jiřího Načeradského (1986). Vedle již známých neoficiálních autorů se od počátku zaměřovala také na umělce nastupující generace, především členy postmoderní skupiny Tvrdohlaví, a solitérní umělce jako Jan Merta, Jiří Petrbok, Vladimír Kokolia nebo Vladimír Skrepl, či ještě neetablované mladé autory (Ján Mančuška, Eva Koťátková, Tomáš Vaněk). Zejména site specific instalace Jiřího Davida a Jiřího Kovandy z konce 80. let patřily v českém kontextu k ojedinělým experimentům. V 90. letech začal Karel Tutsch sledovat také zahraniční autory, především německé (André Butzer, Thomas Helbig, Markus Selg nebo Christian Macketanz).

V průběhu roku 2023 byla sbírka postupně odborně zpracovávána a digitalizována. Kurátoři pracovali na výstavě, která bude zahájena na jaře roku 2024. Kromě výstavy budou v roce 2024 díla prezentována (zveřejněna) prostřednictvím online katalogu a bude taktéž vydána kolektivní monografie.



JÓZEF ROBAKOWSKI, *O PRSTECH (O PALCACH)*, 1982,
VIDEO, 5 MIN. 17 SEK., INV. Č. VA 96. FOTO: ARCHIV GMU

Sbírka pohyblivého obrazu

Sbírka pohyblivého obrazu vznikla v roce 2019 jako reakce na absenci ucelené sbírky děl tohoto druhu audiovizuálního umění v České republice. Pohyblivý obraz zahrnuje rozličné interdisciplinární přístupy, jako je experimentální film, videoart, videoinstalace, diaprojektorové instalace, filmové eseje, dokumentace performancí a zvukové nahrávky.

Tvorba pohyblivého obrazu vždy vznikala v interakci s výtvarným děním a s výtvarným uměleckým provozem, a proto nahlížíme na pohyblivý obraz jako na jedinečný umělecký projev, tak jako na malbu, kresbu, sochu, grafiku nebo fotografii. Sbírky v paměťových institucích by měly být budovány napříč médii, čímž se dosáhne zřetelnějšího porozumění celkovému vývoji umění a jeho proměnám. Pohyblivý obraz by neměl být nahlížen izolovaně, ale naopak je třeba ho systematicky zasazovat do širších myšlenkových rámců dalších sbírek dané instituce, o což se v současnosti GMU snaží.

Samotný rozvoj sbírky nastal až v letech 2020–2022 a kontinuálně pokračuje do současnosti. Celkem ke konci roku 2023 registrujeme ve sbírce 111 děl od 43 autorů a autorek.

Samotný přístup k výběru nebo získávání akvizic je kombinace několika faktorů – kritériem je kromě místa vzniku především význam díla v daný čas, parametrem je zde četnost výstav,

citací a recenzí. Posuzujeme relevanci díla jak na samotném poli výtvarného umění, tak i jeho přesahy z hlediska širšího kontextu vizuální kultury, vztahu ke kolektivní paměti. Dalším důležitým měřítkem je (ne)zastoupení autorů a autorek v dalších sbírkách. Také je zohledněno zastoupení různých druhů vizuálních jazyků, ale i technologických přístupů. Časové vymezení sbírky je od 70. let 20. století do současnosti. Díky ediční činnosti GMU se však tento rok naše zaměření rozšířilo i mimo území ČR – konkrétně do Polska, kde naše spolupráce umožnila získat kvalitní díla významných polských autorů. Zakoupená díla tak obohatí též kolekci Sbírky střední a východní Evropy.

V roce 2023 galerie získala rozsáhlý soubor děl od polského autora Jozefa Robakowského, dále videodokumentaci performance Teresy Murak a dílo Alicje Żebrowské. V roce 2023 byl nákup děl oproti roku minulému podpořen financemi z Akvizičního fondu MK ČR. Díky tomu se podařilo získat exkluzivní umělecká díla a rozšířit tak Sbírku pohyblivého obrazu a zároveň také Sbírku střední a východní Evropy o kvalitní průřez od tvorby polských autorů 80. a 90. let minulého století až do současnosti. Zakoupená díla jsou prvními díly těchto významných polských autorů ve sbírce GMU.

Součástí sbírky jsou také fyzické nosiče, vícedílné soubory a instalace. Dobové nosiče jako Video8, Hi8, Digital8, MiniDV, VHS, S-VHS,

VHS-C nebo i 16mm film procházejí základním restaurováním. Samotné uchování je řešeno v maximální digitální kvalitě, což vyžaduje mimořádnou péči. Paralelně vzniká databáze s náhledy jednotlivých děl pro studijní a badatelské potřeby. Celá sbírka je publikována formou printscreenů na stránkách GMU (webumenia.sk).

Kromě toho, že díla vykupujeme za účelem prezentací ve stálých expozicích (*Posledních padesát let*: Zbyněk Baladrán, Daniel Pitín, Miloš Šejn), jsou zákonnou normou našeho typu institucí nezpoplatněné zápůjčky galeriím. V rámci galerie byl ustanoven samostatný výstavní prostor Černá kostka, kde jsou čerstvé akvizice postupně prezentovány: Martin Zet: *Laciné sochy* (06/10/22–15/01/23), Michaela Vélková Maupicová: *Šum v pláštvi, světlo v mohyle* (03/02/23–11/06/23), kurátorka: Jitka Hlaváčková, *Akční umění ze sbírek GMU* (23/06/23–10/09/23), kurátorka: Anna Horák Zemanová a Adéla Babanová: *Promluvme si o Evě* (08/10/23–21/01/24), kurátorka: Tereza Stejskalová.

V roce 2023 se Sběrka pohyblivého obrazu rozrostla celkem o šest uměleckých děl a ve všech případech se jednalo o polské autory.

Sběrka střední a východní Evropy

Sběrka střední a východní Evropy (Collection of Central and Eastern Europe) založená roku 2019 sleduje díla umělců ze střední a východní Evropy od poslední třetiny 20. století, kdy se ve sledovaném prostoru začalo prosazovat neoficiální umění, konceptuální umění, performance a v neposlední řadě také postmoderna. Sběrka byla založena za účelem poznávání vzájemných vazeb a spojujících článků u děl umělců a umělkyní pocházejících ze států V4 (Česká republika, Slovensko, Maďarsko, Polsko) a dále také autorů a autorek z Albánie, Chorvatska, Srbska, Severní Makedonie, Bulharska, Rumunska, Moldavské republiky, Ukrajiny, Litvy, Lotyšska a Estonska. Cílem je podpořit zájem o přirozenou integraci různých uměleckých projevů, pozic, generací a geografických specifik, iniciovat výstavní a výzkumné projekty postavené na

spolupráci s umělci a kulturními institucemi zmíněných zemí a začlenit tak GMU do mezinárodního kontextu.

Zatímco běžný výklad v uměno-historických oborech probíhá většinou ve dvou izolovaných oblastech – dějinách národních a světových –, v nichž se ztrácí vzájemné souvislosti a spojující články, metodologie Sběrky střední a východní Evropy a její hodnotící aparatura je založena především na komparaci děl autorů a autorek z podobného kulturního a geografického prostředí. Vychází z přesvědčení, že národní dějiny nemohou být nahlíženy izolovaně, smysluplnými se stávají teprve v kontextu přímého historického okolí.

Ve sbírce jsou v současnosti zastoupeni umělci a umělkyně jako:

Lucia Tkáčová
Anetta Mona Chisa
Anna Daučíková
Dalibor Bača
Erik Sikora
Sláva Sobotovičová
Vasil Artamonov
Alexey Klyuykov
Peter Rónai
Ivars Grāvējs
Jerzy Kosalka
Stanisław Drózd
Andrzej Dudek-Dürer
Wojciech Bruszewski
Józef Robakowski
Teresa Murak
Zbigniew Makarewicz
Barbara Kozłowska
Jarosław Kozłowski
Grzegorz Kłaman
Anna Kutera
Zbigniew Libera
Jerzy Truszkowski
Alicja Żebrowska
Ewa Ciepielewska
Bożena Grzyb-Jarodzka
Paweł Jarodzki
Lađa Gažiová
Tomáš Džadoň

V roce 2023 byla kolekce umění střední a východní Evropy rozšířena o 80 prací – od 19 autorek a autorů (17 polských a 2 autory slovenské). S výjimkou Ladi Gažiové se u všech autorů jedná o první díla ve sbírce GMU.

Sbírka zahrnuje díla všech uměleckých druhů, která jsou evidována v rámci stávajících inventárních knih. Ke konci roku 2023 zahrnovala celkem 120 děl polských, slovenských, lotyšských a ruských autorů, která byla zakoupena v letech 2019–2023.

Sbírka GMU obsahuje další díla umělců z širšího regionu střední Evropy, která byla získána v minulosti. Sbírka Karla Tutsche obsahuje také práce zahraničních autorů spadajících do sledované oblasti střední Evropy. V příštích letech plánujeme postupnou revizi všech sbírek a formální zařazení (pomocí markantů v evidenčním systému) příslušných prací zahraničních autorů do budované kolekce.

Akvizice – nově získaná umělecká díla

Akviziční činnost byla i v roce 2023, stejně jako v minulých letech, jednou z hlavních činností ředitele a kurátorů galerie, kteří důsledně naplňovali závazný dokument *Dlouhodobá koncepce sbírkotvorné činnosti GMU HK, 2019–2024*, v němž jsou na základě provedené analýzy stanoveny strategické cíle tak, aby GMU zůstala i v budoucích desetiletích významnou sbírkotvornou institucí, jejíž význam by měl být postupně propisován do širšího kontextu střední a východní Evropy.

Akvizice v roce 2023

V roce 2023 byl po roční pauze otevřen dotační titul ministerstva kultury – Akviziční fond. Díky čerpaným prostředkům se v souladu s *Dlouhodobou koncepcí sbírkotvorné činnosti* podařilo do sbírky GMU získat díla významných českých umělců mladší a střední generace a především pak unikátní díla polských autorů, jejichž díla v českých sbírkách citelně chybí.

Pro sbírku GMU bylo zakoupeno celkem 113 uměleckých děl za celkovou částku 3 448 356,55 Kč.

Návrh na zakoupení uvedených uměleckých děl jakož i přijetí jednotlivých darů posoudila a doporučila Komise pro sbírkotvornou činnost GMU, jakožto poradní orgán ředitele Galerie moderního umění v Hradci Králové, na svém jednání dne 22. června 2023.

Na jednání byli přítomni níže uvedení členové dle jmenování ředitele GMU:

Mgr. Lenka Lindaurová
odb. as. Mgr. Miloš Vojtěchovský
Mgr. Petr Vaňous, Ph.D.
doc. PhDr. Pavlína Morganová, Ph.D.
Mgr. Kateřina Churtajeva

Omluveni:

prof. Mgr. Michal Koleček, Ph.D.
doc. Mgr. Jan Zálešák, Ph.D.

Galerie moderního umění v Hradci Králové:

MgA. František Zachoval, ředitel
Mgr. Petra Příkazská
Radka Šlesingerová
Ing. Petr Hebelka

Jednání komise zahájil ředitel Galerie moderního umění v Hradci Králové František Zachoval a seznámil členy komise s platným jednacím řádem. Komise potvrdila ve funkci předsedkyni Mgr. Lenku Lindaurovou, která řídila další jednání komise. Místopředsedou byl opět jmenován odb. as. Mgr. Miloš Vojtěchovský.

František Zachoval shrnul pro KpSČ dosaavadní rozvržení sbírky na jednotlivé okruhy a představil pokroky, kterých bylo v rámci těchto okruhů dosaženo. V roce 2019 byl vysloven záměr založit a rozvíjet sbírku střední a východní Evropy. Do této sbírky byla dosud získána díla slovenských a dalších zahraničních autorů, žijících dlouhodobě v Praze. Ředitel představil záměr rozšířit sbírku o díla polského umění, které je ve sbírkách českých institucí zastoupeno velmi málo či vůbec.

Sbírka by měla ve své konečné fázi obsahovat díla autorů V4. Další rozvoj by se měl zaměřovat opět na umělce působící v českých zemích. Díla budou přístupná i pro kurátory z dalších institucí, kterým umožní bez nutnosti

mezinárodních zápůjček vytvořit komplexní výstavy umění širšího regionu střední Evropy.

Velkorysý nákup děl zahraničních autorů byl umožněn především díky podpoře v rámci dotačního programu „Akviziční fond 2023“ poskytované Ministerstvem kultury České republiky a účelovému příspěvku zřizovatele. Příspěvek MK činil 2 219 081 Kč a investiční příspěvek na nákup sbírkových akvizic z KÚKHK 1 500 000 Kč.

Do sbírky Galerie moderního umění v Hradci Králové bylo v roce 2023 získáno celkem 118 uměleckých děl, z toho jich bylo zakoupeno 113 za celkovou částku 3 448 356,55 Kč. Pět děl bylo získáno darem od autorů.

Z děl získaných v roce 2023 je 22 obrazů, 5 plastik, 8 grafických listů, 2 rámované kresby, 75 fotografií, 6 děl pohyblivého obrazu (VA). Díla jsou ve sbírce zapsána pod 56 evidenčními přírůstkovými čísly a 118 unikátními inventárními čísly.

Ze sbírky GMU nebyl vyřazen žádný sbírkový předmět.



GRZEGORZ KLAMAN, *POLEND*, 2006, PLEXISKLO, LÉČIVA, 35 × 55 × 4 CM, INV. Č. P 518. FOTO: ARCHIV GMU

Sbírky GVP a PUNČ jsou uzavřenými soubory, jejichž rozvoj je uzavřen rozhodnutím donátora (Vladimíra Precílika), stejně tak je omezen rozvoj Sbírký Karla Tutsche. Do těchto sbírek nebyla získána žádná díla, ani nebyla žádná díla vyřazena.

Nákup		
Autor	Dílo	Popis
Jerzy Kosalka (*1955)	<i>Ocet (z cyklu Polský pop-art)</i> (<i>Ocet [z cyklu Polski Pop-art]</i>), 1986	akryl na plátně, 66 × 100 cm
Jerzy Kosalka (*1955)	<i>Gdaňské loutkové divadlo (Szopka gdańska)</i> , 2019	akryl na plátně, 50 × 60 cm
Stanisław Drózd (1939–2009)	<i>Bez názvu (mikro – makro)</i> (<i>Bez tytułu [mikro – makro]</i>), 1971	papír, 16,5 × 21 cm
Stanisław Drózd (1939–2009)	<i>Bez názvu (mikro – makro)</i> (<i>Bez tytułu [mikro – makro]</i>), 1971	fotografie, 9,5 × 18,2 cm
Stanisław Drózd (1939–2009)	<i>Bez názvu (ANO – NE)</i> (<i>Bez tytułu [TAK NIE]</i>), 1970	strojopis, 29,7 × 21 cm
Stanisław Drózd (1939–2009)	<i>Optimum (minimum – maximum)</i> , 1968	fotografie, 17,3 × 13 cm
Stanisław Drózd (1939–2009)	<i>Časově-prostorové (OD–DO)</i> (<i>Czasoprzestrzennie [OD–DO]</i>), 1969	fotografie, 19,5 × 19,5 cm
Andrzej Dudek-Dürer (*1953)	<i>Meta Trip X</i> , 1990	sítotisk, edice 5/20, 70,5 × 45,5 cm
Wojciech Bruszewski (1947–2009)	<i>Baletní jazyk (Język baletowy)</i> , 1973	fotografie, 24 × 18 cm
Wojciech Bruszewski (1947–2009)	<i>Wojciech Bruszewski tančí</i> (<i>Tańczy Wojciech Bruszewski</i>), 1973	fotografie, 39,8 × 30 cm
Wojciech Bruszewski (1947–2009)	<i>Fotografie zvuku [Oh...!]</i> (<i>Fotografia dźwięku [Och...!]</i>), 1971–2009	fotografie, 630 × 80 cm

Jozef Robakowski (*1939)	<i>Trvalý prodej zboží nejasného původu</i> (veřejná akce za účasti Wacława Antczaka, Červené náměstí, Lodž), 1971	cyklus fotografií: 1) 39 × 30 cm 2) 30 × 45 cm 3) 60 × 30,5 cm 4) 30 × 44 cm 5) 30 × 40 cm
Jozef Robakowski (*1939)	<i>O prstech (O palcach)</i> , 1982	DVD, 5 min. 17 sec.
Jozef Robakowski (*1939)	<i>Moje divadlo (Mój teatre)</i> , 1985	DVD, 7 min. 55 sec.
Jozef Robakowski (*1939)	<i>Pro Dilnu filmové formy: Přiblížit-oddálit (Dla Warszatau Formy Filmowej: Bliżej – Dalej)</i> , 1984	DVD, 3 min. 29 sec.
Jozef Robakowski (*1939)	<i>Łódź Kaliska</i> , 1986	DVD, 17 min. 25 sec.
Teresa Murak (*1949)	<i>Vysévání sbírky rostlin (Zasiew [Kolekcja roślinna])</i> , 1975	fotografie, 24,2 × 20,5 cm
Teresa Murak (*1949)	<i>Vysévání sbírky rostlin (Zasiew [Kolekcja roślinna])</i> , 1975	fotografie, 23 × 15,7 cm
Teresa Murak (*1949)	<i>Hadříky vizitank (Umění jako soukromé gesto) (Scierki wizytok [Sztuka jako gest prywatny])</i> , 1989	video – dokumentace performance, 5 min. 23 sec.
Zbigniew Makarewicz (*1940)	<i>Model umění (Model sztuki)</i> , 1972	akryl na sololitu, stopařské svěrky a bavlněné šňůry, 150 × 300 cm
Zbigniew Makarewicz (*1940)	<i>Był les (Był las)</i> , 1979	série fotografie, 1) 70 × 50 cm 2) 29,8 × 21,2 cm 3) 17,8 × 13 cm 4) 17,8 × 13 cm
Barbara Kozłowska (1940–2008)	<i>Nepřetržitý pád (Ciągłe spadanie)</i> , 1968 (reprodukce 70. léta) – (spolu s: Zbigniew Makarewicz, Ernest Niemczyk, Wiesław Rembieriński a Ryszard Zamorski)	série fotografií 1) 30 × 21 cm 2) 29,5 × 21 cm 3) 23 × 18 cm 4) 13,5 × 15 cm 5) 18 × 23,5 cm 6) 10,2 × 15 cm
Barbara Kozłowska (1940–2008)	<i>Úhel pohledu (Punk widzenia) 1-5</i> , 1973	sololit, akryl, 122 × 60,5(61) cm
Jarosław Kozłowski (*1945)	<i>Cvičení z měření</i> , 1969	tužka, papír, rámy: 51 × 61 cm, kresba: 44 × 53,5 cm
Grzegorz Kłaman (*1959)	<i>POLEND</i> , 2006	plexisklo, lečiva, 35 × 55 × 4 cm
Grzegorz Kłaman (*1959)	<i>Věž ze slonoviny (Wieża z kości sloniowej)</i> , 1990	fotografie, 27,7 × 25,2 cm
Grzegorz Kłaman (*1959)	<i>Koryto</i> , 1988	fotografie, 1) 32,5 × 26 cm 2) 12,5 × 17,5 cm
Grzegorz Kłaman (*1959)	<i>Obelisky</i> , 1988	fotografie, 17,8 × 24,2 cm
Grzegorz Kłaman (*1959)	<i>Velká černá hlava (Wielka czarna Głowa)</i> , 1988	fotografie, 24 × 29,8 cm
Anna Kutera (*1952)	<i>Feministická malba</i> , 1973	9 ks fotografie, 31,8 × 31,8 cm, edice 5/5
Zbigniew Libera (*1959)	<i>Šílenec (Wariat) 1–5</i> , 1984	5 ks fotografie, edice 1/5, rozměr rámu: 5 × 40,5 × 30,5 cm a 5 × pasparta: 30,5 × 31,5 cm
Jerzy Truszkowski (*1961)	<i>Pánský orgán (Narząd męski)</i> , 1984	tempera na plátně, 64 × 60 cm
Jerzy Truszkowski (*1961)	<i>Ženský orgán (Narząd Kobięci)</i> , 1984	tempera na plátně, 64 × 60 cm Přirůstkové číslo: 37/2023
Jerzy Truszkowski (*1961)	<i>Nikoho orgán (Narząd Nicości)</i> , 1984	tempera na plátně, 64 × 60 cm
Alicja Żebrowska (*1956)	<i>Humanitární případy (Przypadki humanitarne)</i> , 1994	xerolaser na sololitu, edice 2/2/98, 1994, 165 × 120 cm
Alicja Żebrowska (*1956)	<i>Humanitární případy (Przypadki humanitarne)</i> , 1994	video, originál č. 1, 17 min. 59 sec.
Ewa Ciepielewska (*1960)	<i>Podivná krajina (Weird Landscape)</i> , 1985	olej na plátně, 81 × 100 cm

Bożena Grzyb-Jarodzka (*1959)	<i>Paweł</i> , 1993	akryl na plátně 80 × 80 cm
Paweł Jarodzki (1958–2021)	<i>Bez názvu</i> , 80. léta	kombinovaná technika, kartón, 89 × 139 cm
Paweł Jarodzki (1958–2021)	<i>Joseph Beuys – miluji tě (Joseph Beuys – I love you)</i> , 1986	kombinovaná technika, sololit, 40 × 25 cm
Paweł Jarodzki (1958–2021)	<i>Balení (Roll on)</i> , 1985	kombinovaná technika, sololit, 45,5 × 30 cm
Laďa Gažiová (*1981)	<i>Bez názvu</i> , 2016	sprej na plátně, 120 × 80 cm
Laďa Gažiová (*1981)	<i>Bez názvu</i> , 2016	sprej na plátně, 70 × 100 cm
Laďa Gažiová (*1981)	<i>Bez názvu</i> , 2018	sprej na plátně, 100 × 50 cm
Laďa Gažiová (*1981)	<i>Bez názvu</i> , 2018	sprej na plátně, 50 × 45 cm
Petr Štembera (*1945)	<i>Akce v Galerii Babel (PL)</i> , 1975	5 (10) ks čb fotografie, 18 × 13 cm
Tomáš Džadoň (*1981)	<i>Super Flat / Super plocha</i> , 2007	Interaktivní instalace (polyuretanové dřevo, ocelová konstrukce, elektrický motor), 290 × 400 (pohledová část) 290 × 480 (celkový rozměr i se skrytými částmi) cm Instalace obsahuje čtyři části: A) dřevěný box: 325 × 65 × 32 cm (lamely, střecha, drobné díly), B) kovové konstrukce s otočným mechanismem a elektrickým motorem na jedné straně: 253 × 50 × 40 cm, dveře: 165 × 125 × 30 cm
Bohumír Komínek (1944–1999)	<i>Cesta vpřed (Hledání iluze)</i> , 1976	latex, tempera, plátno, 100 × 70 cm, s rámem 86,5 × 116,5 cm
Libor Krejcar (1961–2022)	<i>Light Box I–II</i> , 80. léta	dřevo, dýha, textil – síťotiskové aplikace, elektroinstalace, žárovky, 99,5 × 99 cm
Jan Šafránek (*1948)	<i>Varieté Praga</i> , 1978	olej, plátno, 120 × 80 cm
Světlana Pavlíčková (*1954)	<i>Milieu</i> , 2020–2022	textil, bavlněné příze, paličkovaná a háčková krajka, aplikace, skořápky ořechů, cca 280 cm

Dar		
Autor	Dílo	Popis
Stanisław Dróżdż (1939–2009)	<i>Bez názvu (bílá – černá) (Bez tytułu [białe-czarne])</i> , 1971	fotografie, 20,3 × 20,7 cm
Andrzej Dudek-Dürer (*1953)	<i>50 Years of Art of Shoes Living Sculpture</i> , 2019	textilní taška – bavlna, tisk, 42,5 (74) × 37 cm
Teresa Murak (*1949)	<i>Galeria Współczesna, Warszawa (pohled do instalace)</i> , 1976	fotografie, 15,2 × 19 cm
Teresa Murak (*1949)	<i>Dámská halena – Řeřicha (Lady's Smock – Rzezucha)</i> , 1975	fotografie, 23,8 × 18,5 cm
Tereza Severová (*1979)	<i>Stromy svobody</i> , 2021	c-print, dibond, 100 × 75 cm

Evidence

Všechna umělecká díla spravovaná galerií jsou řádně evidována v obou stupních evidence. Souběžně s vedením písemné evidence ve vázaných přírůstkových a inventárních knihách jsou sbírkové předměty evidovány také v elektronické databázi Museion. Elektronická evidence sbírek umožňuje snadné vyhledávání informací a výrazně usnadňuje také administrativu spojenou se správou sbírek.

Evidenčních čísel v přírůstkové knize GMU bylo ke dni 31. prosince 2023 zaznamenáno 6 388, v přírůstkové knize GVP 54, v přírůstkové knize PUNČ 15 a v přírůstkové knize Sbírky Karla Tutsche 874 samostatných čísel.

Galerie moderního umění v Hradci Králové měla k 31. prosinci 2023 ve své sbírce zapsané v CES pod identifikačním číslem GHK/001–06–29/014001 zaevidováno pod unikátními evidenčními (inventárními) čísly celkem 10 468 uměleckých předmětů rozdělených na dvě samostatné podsbírkby: 15 – Výtvarného umění (10418) a 24 – Pohyblivý obraz (105). Sbírka Galerie Vladimíra Preclíka zapsaná v CES pod evidenčním číslem GPR/008–06–18/361008 obsahuje 54 uměleckých děl, soubor sochařských děl *Příběh utrpení a nadějí člověka* zapsaný v CES pod evidenčním číslem PUN/009–02–05/365009 17 uměleckých děl a Sbírka Karla Tutsche zapsaná v CES pod evidenčním číslem SKT/021–11–16/475021 1 353 uměleckých děl. Celkem galerie spravuje sbírky obsahující 11 876 děl výtvarného umění vedených pod unikátními evidenčními (inventárními) čísly.

Digitalizace

V GMU je prováděna digitalizace sbírkových předmětů – obrazů, plastik, kreseb a grafických listů –, které jsou fotografovány/reprodukovány fotoaparátem Nikon D850 při použití zábleskových světel Fomei. K dílům je přidána barevná tabulka Colorchecker classic, následně proběhne vyvolání v PC v programu v Lightroom classic z RAW/NEF/ formátu a převedení do TIF, JPG 8bit s LZW kompresí. Původní, výchozí formát je archivován jako negativ.

Fotografování probíhá při maximálně šetrném osvětlení a zacházení tak, aby nedocházelo k nadměrné světelné zátěži a následné degradaci papíru a dalších citlivých materiálů. Digitální snímky jsou ukládány jak na zabezpečený server, tak zálohovány na CD/DVD pro případ výpadku systému. Zálohy dat jsou pravidelně kontrolovány a v případě potřeby obnovovány na nové nosiče. Z kvalitních digitálních snímků jsou automaticky vytvářeny i snímky nižší kvality určené pro odborné zpracování v systému Museion. Ke konci roku bylo v elektronické databázi evidováno 8 318 děl s náhledovou fotografií, tj. 70 % z celkového počtu sbírkových předmětů.

V roce 2023 bylo nově digitalizováno/vyfotografováno 1 111 předmětů. Celkem je digitalizováno/vyfotografováno 3 974 předmětů v tiskové kvalitě.

Nově bylo online zveřejněno 597 sbírkových předmětů. Návštěvníci webových stránek galerie si tak mohou z pohodlí domova prohlédnout již 2 344 sbírkových předmětů.

Pověření zaměstnanci GMU intenzivně pracovali na přípravě rozsáhlého souboru snímků děl ze Sbírky Karla Tutsche, jehož zveřejnění online je plánováno na jaro 2024.

Inventarizace sbírek muzejní povahy

V roce 2023 byla provedena inventarizace sbírek dle dlouhodobého plánu ze dne 23. 4. 2021. Ze sbírky GMU bylo inventarizováno 3 453 kreseb (inventární řada K) a 105 děl pohyblivého obrazu (inventární řada VA), tj. 30 % sbírky. Ze Sbírky Karla Tutsche (SKT) bylo inventarizováno 175 předmětů, tj. 12,9 % sbírky. Ve stanoveném termínu byly provedeny také každoroční inventarizace sbírky Galerie Vladimíra Preclíka, inv. č. GVP 1 – GVP 54, a sbírky *Příběh utrpení a nadějí člověka*, inv. č. PUNC 1 – PUNC 15. U všech sbírek inventarizační komise konstatovala, že skutečný stav inventarizovaných předmětů souhlasí s evidencí jednotlivých sbírek.

Inventarizační komise pro sbírky muzejní povahy nezjistila žádné rozdíly mezi evidencí uměleckých děl a skutečným stavem. Záznam

o provedení inventury jednotlivých předmětů byl doplněn na příslušných inventárních kartách a v inventární knize.

Zápůjčky ze sbírky GMU

Galerie moderního umění v Hradci Králové využívá své sbírky nejen pro svou vlastní činnost, ale také půjčuje umělecká díla ze svých sbírek na významné výstavy v zahraničí a v České republice.

V roce 2023 participovala Galerie moderního umění díly ze svých sbírek na několika zahraničních výstavách:

1. Pro výstavu *Svět Jindřicha Chalupického* pořádanou v termínu 23/11/2022 – 26/02/2023 v Galerii města Bratislavy bylo zapůjčeno pět sbírkových předmětů. 1 grafika (A. Kučerová) a 4 obrazy (T. Pištěk, J. Vožniak, Z. Beran, Z. Rykr).
2. V roce 2022 byla uzavřena smlouva s litevským M. K. Čiurlionis National Museum of Art v Kaunasu, kam byla zapůjčena tři díla – obrazy Karla Šlenger a Jaroslava Panušky pro výstavu

The Dark Arts. Aleksandra Waliszewska and the Symbolism from the East and North. Výstava v Kaunasu se konala v termínu 23/01/2023–22/05/2023.

3. Bratislavské Galerii v Kasárňach/Kulturparku bylo zapůjčeno video M. Kindernaye pro výstavu *volba2050.world*.

Celkem GMU zapůjčila pro výstavy konané v zahraničních institucích devět sbírkových předmětů.

Na významné výstavy v České republice GMU Hradec Králové zapůjčila 169 uměleckých děl ze svých sbírek:

1. Do NG v Praze pro výstavu *V kroužcích dýmu, portrét umělce jako kuřáka v českém moderním umění* byla zapůjčena dvě díla (J. Váchal, B. Kubišta).
2. Pro monografickou výstavu G. Musatova, konanou v Galerii umění v Karlových Varech, byla zapůjčena dvě díla tohoto autora.



POHLED DO VÝSTAVY SVĚTLANA PAVLÍČKOVÁ:
MILIEU. FOTO: JAN KOLSKÝ

3. Plastika a kresba Josefa Kaplického pro výstavu *Velký návrat Věry Kašparové* v Městské galerii Vysoké Mýto. Do této galerie byla zapůjčena také dvě díla (J. Mánes, J. Mařák) pro výstavu *Velké století*.

4. Prácheňskému muzeu v Písku GMU zapůjčila obraz Františka Skály.

5. Ostravské Galerii moderního umění byla zapůjčena čtyři díla (A. Tomalík, J. Koblasa, Z. Beran) pro výstavu Antonína Tomalíka.

6. Rozměrné plátno M. Pirnera bylo zapůjčeno do GVU v Chebu pro výstavu *Oheň a světlo*.

7. Pro výstavy *Plnou parou vpřed! Lodě a plavba v českém malířství 1850–1950* a „...a viděl jsem nové nebe a novou zemi“ *Apokalypsa v českém umění od středověku do současnosti*, které se konaly v Západočeské galerii v Plzni, GMU zapůjčila celkem 18 sbírkových předmětů (K. Holan, P. Nešleha, V. Tikal).

8. Dva obrazy Ludvíka Kuby byly zapůjčeny pro monografickou výstavu, kterou pořádala Galerie Ludvíka Kuby v Poděbradech.

9. Do stálé expozice Městského muzea v Jaroměři bylo zapůjčeno 31 děl ze sbírky GVP.

10. Galerie hlavního města Prahy uspořádala monografickou výstavu Jitky Svobodové, kam byla zapůjčena jedna kresba a tři plastiky této autorky ze sbírek GMU.

11. Pro výstavu *Stanislav Podhráský a přátelé*, kterou uspořádala Galerie Středočeského kraje v Kutné Hoře, bylo zapůjčeno 16 sbírkových předmětů (S. Podhráský, Z. Sekal, M. Medek, M. Chlupáč, Z. Palcr).

12. V Muzeu východních Čech v Hradci Králové se konala výstava *Jan Žižka – husité ve východních Čechách*, pro kterou GMU zapůjčila 21 předmětů ze svých sbírek (K. Oberthor,

V. Hřímálý, K. Štěch, L. Vacátko, M. Aleš, L. Zívr, L. Beneš, J. Jiříkovský).

13. Ve druhé půli roku se v Severočeské galerii výtvarného umění v Litoměřicích uskutečnila výstava *Zbožní zítřka. Umění vidět. Mystici, esoterici, mediumici a automatici v českém výtvarném umění*, pro kterou bylo zapůjčeno celkem 10 sbírkových předmětů (F. Kobliha, J. Konůpek, K. Malich, J. Váchal, A. Sagner, O. Vyleťalová, R. Němec).

14. Do Galerie moderního umění v Roudnici n. Labem bylo zapůjčeno 12 sbírkových předmětů (K. Lhoták, F. Duša, P. Kotík, F. Gross, J. Steklík, J. John) pro výstavu *Herakleitův princip/Sto let uhlí v českém umění*.

15. Dílo J. Váchala bylo zapůjčeno pro výstavu *In margine*, kterou uspořádala 8smička – zóna pro umění v Humpolci.

16. Dvě dřevěné plastiky J. Hilmara byly zapůjčeny pro monografickou výstavu tohoto autora, kterou uspořádala FAIT GALLERY a. s., Brno.

17. Monografická výstava Ladislava Zívra byla uspořádána Městskou galerií v Trutnově, kam bylo zapůjčeno celkem 17 sbírkových předmětů autora.

18. Dílu Alfreda Justitze byla věnovaná výstava s názvem „*Quo vadis homine*“ – *Malířská cesta Alfreda Justitze (1879–1934)*, kterou uspořádala Galerie výtvarného umění v Karlových Varech. Byla zapůjčena tři díla prezentovaného autora.

19. Pro výzdobu kanceláří ministra pro evropské záležitosti bylo na Úřad vlády České republiky zapůjčeno 5 sbírkových předmětů (J. Kovanda, A. Nikitinová, M. Langer, B. Komínek).

20. Ve stálé expozici obrazárny v Rybné n. Zdobnicí zůstává zapůjčen obraz J. Slavíčka.

21. V Galerii výtvarného umění v Náchodě zůstává zapůjčen obraz I. J. Repina.

22. Plastika J. Kavana je zapůjčena v Městském muzeu a Galerii plastik v Hořicích.

23. Pro Památník Vojtěcha Sedláčka v Libčanech bylo zapůjčeno 10 sbírkových předmětů.

V roce 2023 zapůjčila GMU celkem 178 sbírkových předmětů.

Díla ze sbírek Galerie moderního umění jsou reprodukována v monografiích, katalogích výstav a dalších odborných publikacích. Pro tento účel poskytuje galerie v některých případech také snímky ze svého fotoarchivu. V roce 2023 vydala galerie 21 souhlasů s reprodukováním celkem 95 fotografií uměleckých děl ze sbírek GMU. Podle podmínek vyplývajících ze souhlasu

s reprodukováním obdrží GMU bezplatný výtisk publikace pro knihovnu galerie.

Výpůjčky na výstavy pořádané v prostorách GMU

Výstavy pořádané Galeríí moderního umění v Hradci Králové jsou v řadě případů náročné projekty představující tvorbu autorů v nejvyšší možné míře. Převážnou část expozic jednotlivých výstav tvoří výpůjčky ze sbírek renomovaných institucí i soukromých sbírek.

V roce 2023 bylo zahájeno 10 výstav, na něž bylo zapůjčeno 134 děl z institucí a od soukromých osob:

Výstava	Půjčitel	Počet vypůjčených děl	Z toho soukromí majitelé	Instituce
NAŤUKNOUT ŠPIČKU VEJCE: KOLUMBUS JINDY A DNES, 07/10/22–12/03/23	Museum Kampa	1		1
JAN ŠAFRÁNEK KAVÁRNA KUBIŠTA, 03/02/23–11/06/23	vystavující autor	58	58	
	soukromí zapůjčitelé	5	5	
VĚRA JIČÍNSKÁ, 16/04/23–10/09/23	soukromí zapůjčitelé	6	6	
	Nadace V. Jičínské	5		5
	NG Praha	2		2
	MU Olomouc	1		1
MICHAELA VÉLOVÁ MAUPICOVÁ ŠUM V PLÁSTVI, SVĚTLO V MOHYLE, 03/02/23–11/06/23	soukromí zapůjčitelé	19	19	
AKČNÍ UMĚNÍ ZE SBÍREK GMU, 23/06/23–10/09/23	soukromí zapůjčitelé	1	1	
JOSEF SŮVA (in memoriam), 19/05/23–16/07/23	soukromí zapůjčitelé	28	28	
STOPY Z BRONZU A KAMENE: JOSEF VÁCLAV ŠKODA, 23/06/23–14/01/24	MVČ Hradec Králové	4		4
IVAN VOSECKÝ PRAVDA, 08/10/23–21/01/24	vystavující autor	2	2	
TOMÁŠ SVOBODA SILENT DISCO, 23/06/23–21/01/24	vystavující autor	1	1	
EUGENIO PERCOSSI HRACÍ SKŘÍŇKA, 30/11/23–31/12/23	vystavující autor	1	1	
Celkem		134	121	13

Do konce roku 2023 bylo zapůjčeno 116 děl na výstavy zahájené v roce 2020 a 2021 a 2022, a to:

Výstava	Půjčitel	Počet vypůjčených děl	Z toho soukromí majitelé	Instituce
<i>MINULÉ STOLETÍ – DVACET OSOBNOSTÍ,</i> 27/11/20–03/03/24	NG Praha	1		1
	VČG v Pardubicích	1		1
<i>POSLEDNÍCH PADESÁT LET,</i> 27/11/20–03/03/24	vystavující autor	1	1	
<i>NAŤUKNOUT ŠPIČKU VEJCE: KOLUMBUS JINDY A DNES, 07/10/2022–12/03/2023</i>	UPM v Praze	1		1
	NG Praha	23		23
	GHMP	7		7
	GASK	1		1
	NPMaK JAK Praha	19		19
	JAMU Brno	1		1
	Museum Kampa	1		1
	Arcibiskupství olomoucké	1		1
	MG v Brně	4		4
	soukromí zapůjčitelé	1	1	
	vystavující autoři	8	8	
<i>SVĚTLANA PAVLÍČKOVÁ: MILIEU,</i> 07/10/22–15/01/23	vystavující autoři	19	19	
<i>MARTIN ZET: LACINÉ SOCHY,</i> 07/10/22–15/01/23	vystavující autoři	1	1	
<i>JOSEF WAGNER, 28/10/22–11/06/23</i>	GHMP	5		5
	MG v Brně	4		4
	OG Liberec	3		3
	VČG v Pardubicích	3		3
	GMU v Roudnici nad Labem	2		2
	MM v Jaroměři	6		6
	SGVU v Litoměřicích	3		3
	AJG	3		3
Celkem		116	29	87

V rámci výstav a expozic bylo v průběhu roku 2023 veřejnosti prezentováno celkem 250 vypůjčených uměleckých děl, z toho rovných 100 pocházelo ze sbírek veřejných institucí a 150 ze soukromých sbírek a od vystavujících autorů.

2 Ošetření sbírkového fondu

Galerie moderního umění v Hradci Králové (GMU HK) bohužel nemá v současné době funkční restaurátorské pracoviště, neboť nedisponujeme veškerým potřebným vybavením a zejména nemáme pro provoz pracoviště personální zajištění.

V souvislosti s připravovanými výstavami, expozicemi a zápůjčkami pro výstavy jiných muzeí a galerií v rámci České republiky v tuto chvíli zajišťujeme pouze nezbytné zásahy ambulantní povahy, tedy vesměs nejnutnější čištění od prachových depozitů či zajištění upevnění v rámu. Tyto zásahy provádí pověření kurátoři sbírek osobně. Náročnější práce v rámci našich omezených možností objednáváme u externích kvalifikovaných restaurátorů.

V roce 2023 bylo ošetřeno celkem 216 sbírkových předmětů.



JOSEF VÁCLAV ŠKODA, DR. MIROSLAV TYRŠ,
NEDATOVÁNO, SÁDRA, VÝŠKA 75 CM, INV. Č. P 33.
FOTO: MIROSLAV PODHRÁZSKÝ

Restaurování (externě)

V roce 2023 byly pro připravované pokračování výstavy Josefa Škody restaurovány dvě sádrové plastiky, a to:

Josef Škoda, *Studie k pomníku Vpřed*, 1949, inv. č. P 13

Josef Škoda, *Dr. Miroslav Tyrš*, nedatováno, inv. č. P 33.

Konzervování (interně)

Pro výstavu *Hledá se mistrovské dílo* (08/10/2023–26/05/2024) byl ošetřen rozsáhlý soubor obrazů (celkem 214 ks), všechna vystavená díla byla zkontrolována, očištěna od prachových depozitů a bylo upraveno uchycení v rámech.

Kromě toho byla zarámována dosud neadjustovaná díla:

Max Švabinský, *Model z Akademie*, nedatován, 1890–1899, inv. č. O 95

Karel Valter, *Kytice*, 1955, inv. č. O 661

Bohumila Doleželová, *Staveniště Stalinova pomníku*, nedatováno (50. léta 20. století), inv. č. O 673

Adolf Liebscher, *Hlava dítěte*, 1883, inv. č. O 679

Jitka Válková, *Monotyp č. 11*, nedatováno (50. léta 20. století), inv. č. O 691

Eduard Stavinoha, *Železniční mostek*, 1967, inv. č. O 994

a opraveny značně poškozené rámy obrazů:

František Kaván, *Na Vítanci*, 1919, inv. č. O 193

Alois Moravec, *Odpočinek*, 1945, inv. č. O 613

Karel Šlenger, *Gejša*, 1948, inv. č. O 790.

Uložení sbírkového fondu

Sbírkové fondy jsou rozděleny podle technik a materiálů do pěti samostatných depozitářů: obrazy (řada O), sochy / plastiky (řada P), práce na papíře (řada K a G), fotografie (řada F) a díla pohyblivého obrazu uchovávaná na digitálních nosičích (řada VA), které jsou následně uloženy do oddělených depozitářů a na speciálním bezpečnostním disku.

Všechny prostory jsou vybaveny přístroji pro sledování a udržování stabilního klimatu – vlhkoměry s digitálním ukládáním dat, defensory a odvlhčovači. Přístroje jsou pravidelně kontrolovány a čištěny.

Současná plocha depozitářů je cca 330 m² a po rekonstrukci sklepních prostor bude plocha pro skladování uměleckých děl cca 410 m². V říjnu 2023 byla zveřejněna veřejná zakázka na revitalizaci budovy GMU v předpokládané hodnotě 39 088 000 Kč bez DPH a na začátku roku 2024 by mělo dojít k podpisu smlouvy s dodavatelem. V první polovině roku 2024 by pak mohlo dojít k zahájení prací, které by měly trvat maximálně 60 týdnů. Po rekonstrukci vznikne nový depozitář, který bude mít závěsné sítě, pódia pro sochy, policové regály, stacionární pevný stojan na reliéfy i nákladní plošinu. Nové edukační centrum bude mít kapacitu 30 míst a k edukačním aktivitám bude sloužit audio video technika. V edukačním centru budou probíhat workshopy, přednášky a jiné doprovodné vzdělávací programy galerie. Galerie s Královéhradeckým krajem a s pomocí organizace CIRI získala na rekonstrukci dotaci z programu IROP ve výši 85 % způsobilých výdajů (37 920 tis. Kč).

3 Poskytované služby badatelům

Galerie moderního umění v Hradci Králové z pověření Ministerstva kultury ČR poskytuje odbornou pomoc vlastníkům a správcům sbírek zapsaných v centrální evidenci sbírek (CES).

Galerie moderního umění v Hradci Králové rovněž zpřístupňuje odborným institucím (zejména oblastní galerie, okresní a městská muzea a galerie, Ústav dějin umění AV ČR ad.) informace a údaje o dílech ze svých sbírek a umožňuje pracovníkům těchto institucí a kurátorům výstav studium uměleckých děl. V průběhu roku 2023 navštívili GMU dva badatelé, kterým bylo předloženo celkem 167 sbírkových předmětů ke studiu v prostorách galerie.

Další informace čerpali badatelé z databáze sbírkových předmětů a digitální fotodokumentace sbírek. Informace o uměleckých dílech ve sbírkách byly pracovníkům odborných institucí a studentům na požádání poskytovány rovněž telefonicky nebo písemně. Vedle informací pro odbornou veřejnost poskytují pracovníci galerie nejrozumnější informace z oblasti výtvarného umění i dalším zájemcům z široké veřejnosti.

Za rok 2023 bylo provedeno celkem 71 badatelských úkonů (odpovědi na dotazy, konzultace, rešerše). Badatelé mohou též sami nahlížet do databáze sbírkových předmětů ve správě GMU v Registru sbírek výtvarného umění: <http://www.citem.cz/promus11>. Dále je 2 344 děl, včetně obrazové dokumentace, zveřejněno prostřednictvím portálu webumenia.sk na stránkách GMU.

4 Prezentace a zpřístupňování sbírkových předmětů

Stálé expozice

Od roku 2020 mohli návštěvníci ve druhém a třetím patře galerie zhlédnout dvě stálé expozice *Minulé století – dvacet osobností* a *Posledních padesát let*. Jejich vznikem se završila dlouhodobá odborná a badatelská činnost kurátorů GMU.

Soubor sochařských děl *Příběh utrpení a nadějí člověka* ve správě GMU umístěný na loukách mezi Stanovicemi a Žirčí nedaleko Kuksu je celoročně volně přístupný veřejnosti.

MINULÉ STOLETÍ – DVACET OSOBNOSTÍ

TERMÍN: 27/11/2020–03/03/2024

KURÁTORKA: PETRA PŘÍKAZSKÁ

Expozice *Minulé století – dvacet osobností* se vědomě navrátila k prastaré metodě založené na autorských kolekcích, neboť přes všechny pochybnosti je umění 20. století stále dílem jednotlivců, kteří svým osobitým způsobem přistupovali k otázce umělecké tvorby. Každý z vybraných umělců rozšířil možnosti zobra-

zení viděného, pokusil se překročit dobové přemýšlení o umění či posunout jeho vnímání mimo běžné standardy. V řadě případů k tomu docházelo nejen prostřednictvím samotných děl, ale i teoretickými úvahami rozšiřujícími dobové možnosti uvažování o umění, osobní angažovanosti ve veřejném prostoru či pedagogickým působením.



POHLED DO STÁLÉ EXPOZICE *MINULÉ STOLETÍ – DVACET OSOBNOSTÍ*. FOTO: MIROSLAV PODHRÁZSKÝ

Ve stálé expozici *Minulé století – dvacet osobností* bylo zastoupeno těchto dvacet umělců: František Kupka, Quido Kocian, Josef Váchal, Augusta Nekolová, Bohumil Kubišta, Emil Filla, František Foltýn, Josef Šíma, Toyen, Alois Wachsman, Ladislav Zívř, Jan Kotík, Jiří Kolář, Vladimír Boudník, Mikuláš Medek, Milan Grygar, Adriena Šimotová, Věra Janoušková, Zdeněk Beran, Jitka Svobodová.

POSLEDNÍCH PADESÁT LET

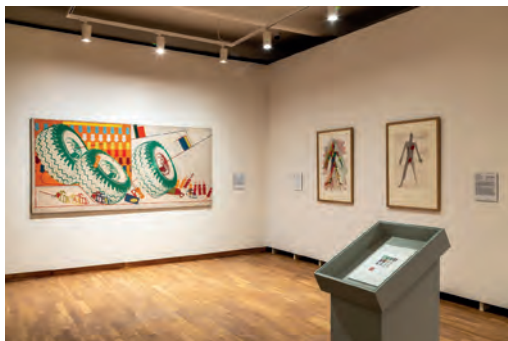
TERMÍN: 27/11/2020–03/03/2024

KURÁTOR: TOMÁŠ POSPISZYL

Expozice *Posledních padesát let* byla založena naopak na výkladu jednotlivých děl a jejich kontextu. Jejich prezentací byly vysvětleny záměry i život autora či autorky. Soubor zahrnoval nejen tradiční formy, malbu, kresbu, sochařskou tvorbu, fotografii a performanci, ale i nové formy současného umění, pohyblivý obraz, konceptuální umění, sociální intervence a další. Zabývají se i různorodými tématy: vztahem k přírodě, vlivem technologií na kulturu, sociálními a politickými otázkami, genderovou politikou, otázkami identity, vztahem k tradici, problémy postmediální situace a dalšími okruhy.

Ve stálé expozici *Posledních padesát let* byli zastoupeni tito autoři: Zbyněk Baladrán, Anna Daučíková, Michal Gabriel, Vladimír Houdek, Anna Hulačová, Matyáš Chochola, Anetta Mona Chisa a Lucia Tkáčová, Ladislav Jezbera, Milan Langer, Václav Jirásek, Lenka Klodová, Milan Knížík, Vladimír Kokolia, Markéta Othová, Daniel Pitín, Michael Rittstein, Jaroslav Róna, Zorka Ságlová, Václav Stratil, Miloš Šejn, Veronika Šrek Bromová, Margita Titlová Ylovsky, Martin Zet.

Umělecká díla i osobnosti byly v obou částech expozice prezentovány jako celistvé entity, které jsou součástí jednotného proudu myšlení obrazem. Zároveň nebyla nikterak dotčena srozumitelnost převratného vývoje umění, neboť obě části expozice byly koncipovány jako slabikář výtvarného umění umožňující návštěvníkovi na vybraných autorech a dílech pochopit myšlenkové souvislosti propojující



POHLED DO STÁLÉ EXPOZICE POSLEDNÍCH PADESÁT LET.
FOTO: MIROSLAV PODHRÁZSKÝ

20. století se současným uměním, které se zdá na první pohled vykořeněné a odtržené od všeho, co běžný člověk zná a prožívá.

Jakkoli to bylo s omezeními historicky budované sbírky obtížné, podařilo se v maximální možné šíři představit umění jako mnohotvárný prostor, v němž se stále více pohybovaly i ženy, které právě v minulém století dosáhly určité míry rovnoprávnosti bez ohledu na genderové role.

Na expozici se podílela řada odborníků i mimo galerie a z dalších oborů. Ke spolupráci byly přizvány i jiné významné organizace. Kromě kurátorů Petry Příkazské (GMU) a Tomáše Pospiszyla (AVU) se na výstavě podílel jako odborný garant kurátor Michal Novotný (NGP). Na výstavě dále spolupracovaly Kateřina Křížkovská, Judita Kožíšková, Anna Horák Zemanová (GMU), architektonické řešení je dílem Tomáše Svobody, grafický design vytvořili Cindy Kutíková & Jiří Mocek. Restaurování děl se ujaly licencované externí restaurátorky Jana Chalupová, Nikol Paurová, Klára Velišková, Linda Zmatlíková a Barbora Bartyzalová.

Kolekce sbírek byly v minimální možné míře doplněny o zápůjčky z partnerských institucí (NGP – Jan Kotík, *Bez názvu*, 1987; VČG v Pardubicích – Adriena Šimotová, *Domovní zeď*, 1964) tak, aby bylo možné tvorbu jednotlivých autorů prezentovat v maximální možné šíři, od počátků po vrcholnou tvorbu.

Expozice byly doprovázeny dvojjazyčnými popisky a tištěným anglickým průvodcem, který byl zdarma vydáván ke vstupence. K expozici-

cím GMU vydala dva reprezentativní katalogy *Minulé století – dvacet osobností* a *Posledních padesát let*, splňující nároky odborné publikace, jejichž autory jsou kurátoři těchto expozic Tomáš Pospiszyl a Petra Příkazská.

Výstavy

Čtvrté patro slouží ke krátkodobým výstavám. V roce 2020 zde vzniklo několik samostatných výstavních sálů: *Bílá kostka*, *Černá kostka* a *Prostor*. Galerie *Prostor* (300 m²) je místem pro autorské, tematické či vědecko-výzkumné výstavní projekty, které specifickým způsobem rozkrývají a rozvádějí důležitá soudobá aktuální témata či připomínají již zapomenutá díla minulosti a uvádí je do současného uměleckého kontextu. Čistě pojatý prostor *Bílá kostka* (65 m²) představuje sbírky GMU v dialogu s díly autorů a autorek mladší a střední generace mající vztah ke královéhradeckému regionu. *Černá kostka* (35 m²) od roku 2021 prezentuje akvizice autorů a autorek oscilující jejich tvorbou v oblasti pohyblivého obrazu. Ve vstupní hale se nachází výstavní prostor *Foyer* určený k dlouhodobým instalacím, které návštěvníkovi předsta-

vují specifickou práci s prostorem v dekorativně výrazném prostředí bývalé banky.

Ve výstavních sálech v budově GMU se v roce 2023 uskutečnilo celkem šestnáct výstav, z toho pět výstav přecházelo z roku 2022 a pět pokračovalo do roku 2024.

LADISLAV JEZBERA | EGO

TERMÍN: 17/06/22–14/05/23

KURÁTORKA: JUDITA KOŽÍŠKOVÁ

FOYER

Velkolepě a dekorativně řešené foyer Ladislava Jezberu inspirovalo k vytvoření instalace reagující na monumentalitu tohoto výstavního prostoru i na ušlechtilý materiál použitý v jeho výzdobě – mramor. Z více než pětimetrových prefabrikovaných polystyrenových kvádrů, jejichž struktura mramor imituje, sestavil kompozice, které nepředstavovaly pouhou hru s formou, stabilitou či proporcemi, ale též vyjádření myšlenek a úvah, jež se v textové podobě nenápadně „objevovaly“ na dekorativním pozadí vstupní haly a volně plynuly po povrchu soch.



POHLED DO VÝSTAVY LADISLAV JEZBERA: EGO.
FOTO: MIROSLAV PODHRÁZSKÝ

NAŤUKNOUT ŠPIČKU VEJCE:
KOLUMBUS JINDY A DNES
TERMÍN: 07/10/22–12/03/23
KURÁTORKA: VJERA BOROZAN
GALERIE PROSTOR

Příběh admirála Kryštofa Kolumba, jeho epochální plavby a „objevu nového světa“ patří k zakládajícím mýtům moderní západní civilizace. Výstava vycházela nejen z vědeckých zpracování historických pramenů tohoto příběhu, který má své místo i v učebnicích dějepisu a zeměpisu. Věnuje se mu řada dobrodružných a historických románů, obrazů, grafik, soch, filmů, oper nebo divadelních inscenací. Ve 20. století se začal proměňovat, zejména po druhé světové válce, kdy se pod vlivem antikoloniálních bojů změnila geopolitická a hospodářská vztahy. Na povrch velkolepého, triumfálního příběhu tak postupně prosakovalo vše, co bylo dlouhodobě zamlčováno a potlačováno.

V současnosti, kdy jsme opět svědky celosvětové diskuze o naléhavosti procesu dekolonizace, spatřujeme příhodný moment pro otevření mnoha otázek spojených s tématem této výstavy. Ta se zaměřovala především na specifika reprezentace Kryštofa Kolumba v českých zemích a jejich kultuře, zejména na jeho zobrazování v uměleckých dílech vznikajících nebo dostupných ve vymezené lokalitě od druhé poloviny 19. století do současnosti.

Centrálním bodem výstavy byla *Studie Kryštofa Kolumba* (1881) od malíře Václava Brožíka ze sbírek GMU pro velkolepé plátno *Kryštof Kolumbus na dvoře španělském roku 1492*. Dále byly prezentovány klíčové obrazy tohoto mořeplavce (díla Christiana Rubena, Beneše Knüpfera, Felixe Jeneweina ad.), ale i starší grafiky ze sbírek veřejných institucí České republiky, scénografické návrhy, plakáty, básně, hudební nahrávky či úryvky textů odkazující k hudebním, divadelním a literárním zpracováním příběhu Kryštofa Kolumba v českém prostředí 19. a 20. století. Výstava představila také zcela aktuální díla českých a slovenských autorek a autorů (Martina Smutná, Vojtěch Rada, Václav Magid, Ladislava Gažiová, kolektiv Apart), která reflektují danou tematiku v širších souvislostech.



POHLED DO VÝSTAVY NAŤUKNOUT ŠPIČKU VEJCE:
KOLUMBUS JINDY A DNES. FOTO: JAN KOLSKÝ

SVĚTLANA PAVLÍČKOVÁ | MILIEU
TERMÍN: 07/10/22–15/01/23
KURÁTORKA: ANNA HORÁK ZEMANOVÁ
BÍLÁ KOSTKA

Světlana Pavlíčková je významnou umělkyní královéhradeckého regionu. Krajčářka a návrhářka paličkových vzorů prezentovala v prostoru Bílé kostky svůj mnohaletý a stále neuzavřený projekt *Milieu*. Každé milieu – vyšívaná dečka, honosný ubrus ke stolování, prostírání – se často skládá z uschovaných nebo nalezených předmětů a kromě mnoha hodin práce ukrývá také autorčiny osobní zážitky, příběhy, a současně nabízí úkryt před vnějším světem. V tvorbě Pavlíčkové se kromě vytříbeného estetického citění odráží také její krajčářská průprava, láska k textilu a záliba ve sbírání nejrůznějších předmětů. Výstavu doplňovaly sochy z depozitáře královéhradecké galerie od sochařů Karla Hyliše a Miloslava Chlupáče.

Výstava představovala autorčino komplexní chápání textilií, založené na propojení jejich vizuální i materiálové stránky s kulturním, sociálním a historickým kontextem. Světlana Pavlíčková ve své současné tvorbě porušuje tradici ustálená pravidla vlastního řemesla mimo jiné tím, že používá nesčetné možnosti kombinace materiálů a technik. Sama sebe tak učí, že nic není špatné. Ukazuje, že se každý materiál dá recyklovat, z naučených technik lze vybrat to potřebné a začít vyprávět nový příběh. Velkou inspiraci čerpá z japonské techniky Boro, někdy také nazývané jako „technika oprav“. Japonské

ženy ji od 15. století využívaly k prodloužení životnosti potrhaných oděvů a pokrývek. Výsledkem mnohaletých oprav byl jedinečný oděv vyprávějící rodinný příběh několika generací. Také Světlana Pavlíčková je milovnicí příběhů, které sama vymýšlí, sepisuje a především ukládá do textilních prací.

Proces autorčiny tvorby není – jak sama uvádí – konceptuální. Začíná nalezením materiálu, který zdědila, uschovala, dostala darem nebo „uložila“ v second handech či výprodejích. Výchozím bodem její práce jsou tedy shromážděné skladebné prvky – nejrůznější látky, kresby a výrobky jejich dětí nebo vnoučat, předměty, které ji zaujaly, ale i ruční práce neznámých autorů, ze kterých vytváří zcela nové objekty.

MARTIN ZET | LACINÉ SOCHY

TERMÍN: 07/10/22–15/01/23

TEXT: LUDVÍK HLAVÁČEK

ČERNÁ KOSTKA

Výstava v Černé kostce prezentovala video Martina Zeta *Laciné sochy* (1999) ze Sbírk pohyblivého obrazu GMU, natočené v New Yorku v roce 1999. Dnešní divák ho může vnímat i v souvislosti s událostmi 11. září 2001, které dluh zpětně dodávají další významy.

Video doplňovala práce *Koruny a dolary* (1999–2022) – dřevěná „truhla“, na jejímž víku jsou vedle sebe vyrovnány české a americké bankovky. Zet je „rozmřížkoval“ na obdélníky, jejichž počet odpovídá hodnotě dané bankovky. Skutečnost, že zvětšováním hodnoty bankovek se zmíněná „políčka“ zmenšují, nás může vést k úvahám o relativitě hodnoty peněz.

Martin Zet vystudoval sochařství na Akademii výtvarných umění v Praze (1979–1985) v ateliérech Jiřího Bradáčka a Jana Hány. Brzy po studiích opustil pojetí uměleckého díla jako hmotné entity a přiklonil se k bezprostřednímu modelování zkušenosti formou performance nebo digitální či fyzické manipulace. V roce 2022 obhájil doktorát na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze. Ve svých dílech, která nepostrádají humor, často reaguje na politické a společenské dění, zabývá se historií a zkoumáním úlohy umělce.



POHLED DO VÝSTAVY JOSEF WAGNER.
FOTO: MIROSLAV PODHRÁZSKÝ

JOSEF WAGNER

TERMÍN: 28/10/22–11/06/23

KURÁTORKA: KATEŘINA KŘÍŽKOVSKÁ

GALERIE VLADIMÍRA PRECLÍKA

Výstava v prostoru Galerie Vladimíra Preclíka nabízela průřez tvorbou sochaře Josefa Wagnera (1901–1957). Představila autorovy práce z kamene, bronzu i dřevořezby, návštěvníci měli možnost prolistovat faksimile Wagnerových skicářů. Josef Wagner patřil k nejvýznamnějším osobnostem českého sochařství první poloviny 20. století. Věnoval se vlastní tvorbě, restaurování a jako pedagog na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze vychoval celou generaci sochařů, která se prosadila v 60. letech 20. století.

MICHAELA VÉLOVÁ MAUPICOVÁ | ŠUM V PLÁSTVI, SVĚTLO V MOHYLE

TERMÍN: 03/02/23–11/06/23

KURÁTORKA: JITKA HLAVÁČKOVÁ

ČERNÁ KOSTKA

Michaela Vélová Maupicová je známá především jako malířka, ve skutečnosti je však na její tvorbu potřeba nahlížet jako na bytostně multimediální, procesuální a stále otevřenou experimentu. Motivy, kterým se autorka věnovala ve svých malbách, mají své předobrazy či paralely v kresbách, tiscích a objektech, ale také ve fotografiích a videích, které nám prozrazují mnohé o jejím uvažování. Výstava Michaely

Vélové Maupicové *Šum v pláštvi, světlo v mohyle* prezentovala výběr krátkých video-artových prací, které byly dosud veřejnosti představeny jen okrajově.

S cílem představit divákům tuto vnitřní dynamiku se výstava v Černé kostce zaměřila na konfrontaci několika méně známých prací různých formátů. Všechna vystavená díla pocházejí z let 2007–11, jádro tvořil výběr krátkých video-artových prací: videa *Kry* (2007) ze Sbírkky pohyblivého obrazu GMU a *Mistake* (2008), jež vznikly ještě v rámci autorčina studia v ateliéru Milana Knížáka na Akademii výtvarných umění v Praze. Další dvě díla, *Tumulus* (2009) a *Tetris* (2010), pocházejí z období bezprostředně po jejím absolutoriu školy. Výběr doplnily kresby, fotografie a objekty, které společně vyprávějí o procesu překladačtém témat a myšlenek z jednoho média do druhého.

JAN ŠAFRÁNEK | KAVÁRNA KUBIŠTA

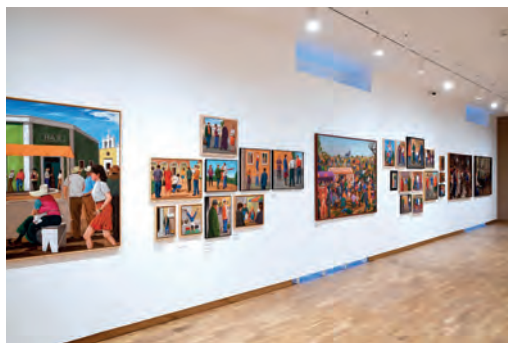
KURÁTORKY: PETRA PŘÍKAZSKÁ, ANNA HORÁK ZEMANOVÁ

TERMÍN: 03/02/23–11/06/23

BÍLÁ KOSTKA

Výstava představila návštěvníkům průřez tvorbou královéhradeckého rodáka, malíře a světoběžníka, který svou fascinaci viděným světem s jeho nonsensovou poezií přetavil do nezaměnitelné malířské oslavy společnosti lidí. V rámci výstavy mohli návštěvníci na stěžejních dílech jednotlivých dekád (od 60. let do současnosti), která dále doplnil rozsáhlý soubor kreseb, sledovat postupnou krystalizaci autorovy obrazové poetiky.

První malířské pokusy jsou u Šafránka spojeny s vytvářením drobných variací modernistických krajin a kopií slavných portrétních obrazů se silným psychologickým akcentem. Velmi záhy však svou pozornost zaměřil na zobrazování „nereálně reálných“ situací – žánrových výjevů plných svérázných postav rodících se z umělovy fantazie živěné podivuhodnou realitou divadelních, tanečních a hospodských společností. Autor z jednotlivých scén sestavuje novodobou burleskní frašku, do níž obsazuje postavy odporované nejen v ulicích, hospodách a barech,



POHLED DO VÝSTAVY JAN ŠAFRÁNEK: KAVÁRNA KUBIŠTA.
FOTO: MIROSLAV PODHRÁZSKÝ

ale také na stranických schůzích a v policejních služebnách (*Hladce oholen dobře ostříhán*, 1975; *Hospodské hry*, 1972; *Řečník*, 1978). Jeho obrazy vytváří iluzi filmu s dějovou linkou smrštěnou do jednoho políčka, komiksový humoristický román, v němž podobnost zobrazených osob se skutečnými lidmi je jen „čistě náhodná“.

Ve svých rafinovaně insitních malbách mnohofigurálních kompozic rozvíjí Jan Šafránek série nesouvisejících mikropříběhů. Stejně jako v životě ani zde neexistuje jednotící střed. Profánní a posvátné, všední a neobvyklé, reálné i neskutečné se propojuje v neuvěřitelné obrazné slavnosti, karnevalu barev.

AKČNÍ UMĚNÍ ZE SBÍREK GMU

KURÁTORKA: ANNA HORÁK ZEMANOVÁ

TERMÍN: 23/06/23–10/09/23

BÍLÁ A ČERNÁ KOSTKA

Výstavy akčního umění v Bílé a Černé kostce královéhradecké galerie přiblížily fenomén tohoto uměleckého proudu. Některé práce byly veřejnosti představeny vůbec poprvé. Sledovaly především díla spojená s prostorem východních Čech, která však byla prezentována v kontextu dalších důležitých prací tohoto směru ze sbírek GMU, jež vznikly v českém prostředí.

V Bílé kostce byla představena díla realizovaná převážně ve východočeském regionu, která GMU získala během posledních dvou let v rámci přípravy monografie multimediálního umělce Milana Langer. Tyto práce prozatím

nebyly v odborných publikacích dostatečně reflektovány a zůstávaly skryté v osobních archívech autorů a jejich přátel. Vystavená díla zahrnovala rozmanité formy akčního umění, jako je performance, happening, body-art či land-art. Současně také představila nejrůznější druhy jejich dokumentace – například foto-performan- ce Karla Milera, dokumentace akce pořízené samotným umělcem jako v případě Jaroslava Richtra či fotografie Zdeňka Merty, zachycující celý průběh happeningů Milana Langer. Vysta- vené práce mohly dokumentovat také nejrůz- nější předměty a artefakty použité nebo vzniklé v rámci akcí, jak je patrné například v tvorbě Vladimíra Škody.

Výstava v Bílé kostce mimo jiné přiblížila i nepříteli známé propojení východočeského regionu s pražskou uměleckou scénou, které se uskutečnilo v roce 1977 díky královéhradecké výstavě ve Vysokoškolském klubu a následné bytové akci. Té se kromě Milana Langer, Jaro- slava Richtra a dalších zúčastnili i Karel Miler, Jan Mlčoch, Petr Štembera a Jiří Kovanda.

V Černé kostce mohli návštěvníci zhlédnout filmy, videa a dokumentace akčního umění ze

Sbírký pohyblivého obrazu královéhradecké galerie. Reprezentativní výběr děl předsta- vil tvorbu českých umělců od 70. do 90. let. Zahrnul surové nahrávky happeningů Milana Knížáka: *Kamenný obřad* (1971) či *Materiálové události* (1977), nebo záznam z koncertu Knížá- kovy skupiny Aktual v Holubíně (1972), pořízený Petrem Prokešem. Prezentoval rovněž filmové pásma složené ze sedmi performancí umělce Lumíra Hladíka, realizované převážně v krajině.

Část výstavy věnovaná body-artu nabídla filmy či videa z akcí, ve kterých autoři pracují s vlastním tělem, jako v případě *Rozbílím své sochy & Pálím své kresby* (1983), *Auto- portréty* (1984) nebo *Padání* (1985) Tomáše Rullera, *Líčení Fata Morgány* (1992) a *Mezi večeří a snídaní* (1992) Jiřího Černického či *Manipulace* Rudolfa Němce z 80. let. Dále představila také záznamy akcí pořádaných v krajině: *Na vrcholu Zebín* (1988) a *Autodafé Měkkohlavých* (1989) Miloše Šejna, *Tracing Shadows* (1955) Milana Kohouta, *Bez ná- zvu* (1980) Michala Baumbrucka či akcí *Pocta Fafejtovi* (1972) Zorky Ságlové zdokumentova- nou Janem Ságlem.



POHLED DO VÝSTAVY AKČNÍ UMĚNÍ ZE SBÍREK GMU.
FOTO: MIROSLAV PODHRÁZSKÝ



POHLED DO VÝSTAVY VĚRA JIČÍNSKÁ.
FOTO: MIROSLAV PODHRÁZSKÝ

VĚRA JIČÍNSKÁ

KURÁTORKA: MARTINA PACHMANOVÁ

TERMÍN: 16/04/23–10/09/23

PROSTOR

Výstava Věry Jičínské přiblížila stěžejní aspekty tvorby této neprávem opomíjené osobnosti českého moderního umění. Na základě výběru obrazů, pastelů, kreseb, grafik, ale i málo známých fotografií vykreslila vývoj autorčina díla v meziválečném období, kdy studovala, pracovala či vystavovala v Brně, Mnichově, Praze, Paříži, Bretani, Pětikostelí nebo Dobrušce. Připomněla ale také její práci na poli užitého umění, jemuž se věnovala po druhé světové válce.

Jičínská naplňovala řadu atributů moderní ženy: vzepřela se otcovské autoritě, když odešla studovat a pracovat do světa; budovala si finanční nezávislost, kouřila, cestovala, krátkými vlasy demonstrovala svobodu a nezávislost. Byla flanérkou moderního velkoměsta a svou pozorovatelskou vášeň ve 30. letech završila novinovými a časopiseckými články i extenzivní fotografickou dokumentací okolního světa. Podobně jako její generační souputnice byla však rodinou, společností i kritikou opakovaně upomínána, že životní role ženy souvisí v první řadě s mateřstvím a že právě s ním je spojena také legitimizace ženského umění. Tomuto předsudečnému názoru vzdorovala tvrdošíjným studiem a metamorfováním kubismu, purismu a neoklasicismu, hledáním témat, která do té doby představovala mužskou doménu (včetně

senzuální malby ženských aktů), dále výpravami za „exotikou“, expresivním gestem či abstrahováním viděné skutečnosti; v neposlední řadě také odvážným rozhodnutím vydat se ve svých 50 letech na neprozkoumanou cestu designérky.

TOMÁŠ SVOBODA | *SILENT DISCO*

TERMÍN: 23/06/23–21/01/24

FOYER

Vizuální umělec Tomáš Svoboda vytvořil pro vstupní halu Galerie moderního umění v Hradci Králové multimediální instalaci *Silent Disco* (2023), ve které hledá odpověď na otázku, co je klíčovým faktorem ovlivňujícím podobu české společnosti v posledních třech dekadách. *Příklon k individualismu jako dědictví transformačních 90. let v České republice vede mimo jiné k obtížnému či žádnému řešení palčivých společenských problémů v naší zemi. Pokud má slovo „my“ neustále negativně zabarvený význam odkazující k době státního socialismu, není možné řešit potíže vyžadující širší společenský konsensus, solidaritu, velkorysost. „Já“ vítězí, ale za cenu tance na potápějícím se parketu.* Tomáš Svoboda

STOPY Z BRONZU A KAMENE:

JOSEF VÁCLAV ŠKODA

KURÁTOR: JAN FLORENTÝN BÁCHOR

TERMÍN: 23/06/23–14/01/24

GVP

Výstava v Galerii Vladimíra Preclíka GMU představila sochaře Josefa Škodu jako jednu z osobností, které se umělecky podílely na „budování“ identity Československé republiky. Nový stát si potřeboval zvolit vlastní umělecký jazyk a symboliku, jimiž by se odlišil od rozpadlého Rakouska-Uherska. Vznikaly tak alegorické plastiky na fasádách, pomníky či práce oslavující republiku.

Díla osazená ve 20. a 30. letech vzývala českou minulost, kterou často personifikovaly významné osobnosti. Škodovy práce pro veřejný prostor můžeme vnímat právě v tomto kontextu. V Hradci Králové a jeho blízkém okolí nalezneme přes 10 autorových realizací, které představují pomníky historických figur a tehdy politicky aktivních osobností, alegorické plastiky anebo



POHLED DO VÝSTAVY STOPY Z BRONZU A KAMENE:
JOSEF VÁCLAV ŠKODA. FOTO: MIROSLAV PODHRÁZSKÝ

skulptury k výzdobě architektury. V jeho tvorbě zauímají významné místo také pomníky k první a druhé světové válce umístěné v Pileticích, Blešně, Svinarech a na Pouchově.

Škoda patřil k nejvyhledávanějším sochařům v Hradci Králové a blízkém okolí, pravděpodobně kvůli umělecké kvalitě zpracování děl i prestiži, kterou získal díky zakázkám, na nichž se podílel architekt Josef Gočár nebo jeden ze Škodových učitelů Jan Štursa. Výstava si kladla za cíl poukázat na význam autorovy sochařské tvorby, kterou přispěl ke kultivaci veřejného prostoru Hradce Králové, a představila jeho realizace v širších souvislostech.

HLEDÁ SE MISTROVSKÉ DÍLO

KURÁTOR: TOMÁŠ KOLICH

TERMÍN: 08/10/23–26/05/24

PROSTOR

Výstava prezentující více než 200 obrazů ze sbírek Galerie moderního umění v Hradci Králové, která v roce 2023 oslavila 70 let od svého založení. Představuje díla, která pochází z období od konce 18. století až po současnost. Cílem výstavy je porovnat kánon českých (respektive československých) dějin umění s vkusem soudobého publika. Kurátorský výběr proto záměrně kombinoval díla známých malířů s obrazy, které vytvořili autoři méně věhlasní, polozapomenutí, regionální či přímo anonymní. Oproti standardním galerijním projektům, jež přirozeně pracují s díly profiltrovanými a zhodnocenými generace-

mi výtvarných historiků a kritiků, je zde návštěvníkovi předloženo bohaté spektrum umělecké a technické kvality, které mnohem věrněji odráží realitu lidské tvořivosti i sbírkových fondů.

Vycházejíce z poznatků recepční teorie se ptáme návštěvníků na jejich estetické preference. Které obrazy byste chtěli mít doma? A které obrazy by podle vás měly viset ve stálé expozici, tedy být trvale vystaveny jako to nejlepší z našich sbírek? Hlasování probíhá přímo na výstavě pomocí žetonů.

Recepční teorie či recepční estetika se zrodila v oblasti literárních věd na univerzitě v německé Kostnici v 70. letech 20. století, kde se rozvíjela zejména dvěma směry. Zatímco německý literární teoretik Hans Robert Jauss se zabýval tím, jak text čtenáři vnímali v různých historických situacích a jak naplňoval či překonával „horizont očekávání“, jeho kolega Wolfgang Iser přišel s kategorií „implicitního čtenáře“. Tím je myšlen určitý typ ideálního čtenáře, kterého text předpokládá. I když každý čteme knihu poněkud odlišně, platí, že nám vždy poskytuje volbu pouze mezi několika způsoby čtení.

Oba uvedené směry recepční teorie lze dobře využít i pro analýzu výtvarného umění, jak to činí zejména německý historik umění Wolfgang Kemp, který využívá termín „implicitní divák“. Oproti literatuře tkví rozdíl v tom, že zatímco text je ze své podstaty nemateriální (může se přesouvat z pergamenu do vázané knihy či sešitu) a jeho fyzické okolí tudíž nepodstatné, výtvarné dílo je vždy vnímáno v určitém prostředí, ať už pro něj bylo původně určeno, nebo sem bylo následně přesunuto. Tyto vnější podmínky zpřístupnění díla ovlivňují divákovo vnímání, a proto je recepční teorie zkoumá také.

Výstava *Hledá se mistrovské dílo* představila právě tyto tři zájmy výtvarně orientované recepční teorie: horizont očekávání, implicitní divák, prostředí díla. Zaměřila se pouze na obrazy, neboť jsou nejvhodnějším uměleckým médiem k ověření postulátů recepční teorie (na rozdíl například od sochařství). Ve snaze vystavit co nejvíce děl z depozitářů královéhradecké galerie byl zvolen způsob instalace typický pro historické šlechtické sbírky a salony umění, tedy maximální využití plochy stěn.



POHLED DO VÝSTAVY HLEDÁ SE MISTROVSKÉ DÍLO.
FOTO: MIROSLAV PODHRÁZSKÝ

IVAN VOSECKÝ | PRAVDA
KURÁTORKA: VJERA BOROZAN
TERMÍN: 08/10/23–21/01/24
BÍLÁ KOSTKA

Umění Ivana Voseckého se většinou vzpouzí snadnému čtení a interpretaci. Nejspíše proto, že svébytným způsobem vyjevuje nejednoznačnosti i rozpory světa umění a světa, v němž žijeme. Ačkoli na první pohled mohou autorova díla působit příliš přímočaře, prvoplánově nebo provokativně, téměř vždy se dotýkají základních otázek naší existence.

Výstava s lakonickým názvem *Pravda* se zaměřila výhradně na umělcovy textové práce. V prostoru Bílé kostky diváci našli autorovo starší dílo *Pracuj víc otroku* (2007) ze sbírky královéhradecké galerie a také jeho zcela novou práci *Strach ze smrti je zdrojem moci*, jež vznikla

v dialogu s kresbou Jaroslava Panušky *Hašek na smrtelné posteli* z roku 1923, kterou Vosecký vybral ze sbírky GMU.

Možnosti pohybu a čtení v prostoru, vrstvení významů a jejich interpretaci autor nechává zcela na diváctvu. Důležitou roli v tomto procesu hraje materiálové a estetické provedení jednotlivých sdělení, které navozuje celkovou atmosféru i vyznění instalace a naviguje divákovu představivost.

Zmíněné práce, prezentované v galerijním prostoru, doplnila umělcova instalace *Pravda je víra, víra je pravda...* v oknech královéhradeckého Hotelu Černigov. Vosecký v ní mimo jiné pracoval s historií a kontextem místa, do něhož dílo situoval. Zároveň testuje možnosti i limity aktuálních diskuzí, týkajících se nejen svobody slova, ale i dalších naléhavých témat současnosti.



POHLED DO VÝSTAVY ADÉLA BABANOVÁ:
PROMLUVME SI O EVĚ. FOTO: MIROSLAV PODHRÁZSKÝ

ADÉLA BABANOVÁ | *PROMLUVME SI O EVĚ*
 KURÁTORKA: TEREZA STEJSKALOVÁ
 TERMÍN: 08/10/23–21/01/24
 ČERNÁ KOSTKA

Jak spolu souvisejí životní osudy umělkyně a životní peripetie jejího díla? Jak se umění prolíná s mezilidskými vztahy? Nakolik gender ovlivňuje „kariéru“ umělkyně, ale i osud jejího díla? Proč pořád věříme v romantický mýtus génia, jehož jedinečné dílo nutně pramení z existenciální krize a utrpení? Jaký dopad má tento mýtus na vzájemné vztahy v kulturním poli a společenské podmínky, tedy podloží, ze kterého vyrůstá každá umělecká tvorba? Jakou roli při vzniku podobných hrdinských mýtů hrají média? To jsou některé ze zásadních otázek, které si kladla výstava Adély Babanové *Promluvme si o Evě*.

Představila dílo autorky, jež se dlouhodobě zabývá pohyblivým obrazem, v oblasti na pomezí filmu a současného umění. Adéla Babanová patří mezi klíčové představitelky jak současného umění, tak českého experimentálního filmu. Výstava situovaná v prostoru Černé kostky prezentovala videoinstalaci *Zurich* z roku 2008, jež v roce 2021 obohatila sbírky Galerie moderního umění v Hradci Králové.

Při vzniku videoinstalace *Zurich* se Adéla Babanová inspirovala rozhovorem z roku 1973 otištěným v časopise *Artforum*, který vedla americká kurátorka a kritička Lucy R. Lippard s manželským párem umělců Robertem Smithsonem a Nancy Holt.

Zahraníční výstavy

SVĚTLANA PAVLÍČKOVÁ | *NA DOTEK*
 KURÁTORKA: ANNA HORÁK ZEMANOVÁ
 TERMÍN: 06/06/23–28/07/23
 ČESKÉ CENTRUM SOFIE

Světлана Pavlíčková je významnou umělkyní královéhradeckého regionu, krajkářkou a návrhářkou paličkových vzorů. Výstava *Na dotek* představila autorčino komplexní chápání textilií založené na propojení jejich vizuální i materiálové stránky s kulturním, sociálním a historickým kontextem.

Ve své současné tvorbě porušuje tradici ustálená pravidla vlastního řemesla mimo jiné tím, že používá nespočetné možnosti kombinace materiálů a technik. Sama sebe tak učí, že nic není špatné. Ukazuje, že se každý materiál dá recyklovat, z naučených technik lze vybrat to potřebné a začít vyprávět nový příběh. Velkou inspiraci čerpá z japonské techniky Boro, někdy také nazývané jako „technika oprav“. Japonské ženy ji od 15. století využívaly k prodloužení životnosti potrhaných oděvů a pokrývek. Výsledkem mnohaletých oprav byl jedinečný oděv vyprávějící rodinný příběh několika generací. Také Světлана Pavlíčková je milovnicí příběhů, které sama vymýšlí, sepisuje a především ukládá do textilních prací. V jejich výšivkách můžeme nalézt i vzkazy psané autorským písmem. Vedle naprosto odosobněných příběhů umělkyně do svých děl začleňuje i vlastní deníky a konfrontuje tak diváky se svými radostnými i bolestnými vzpomínkami.

5 Vědecko-výzkumná činnost

Vědecko-výzkumné oddělení bylo ustanoveno dle aktualizovaného organizačního řádu GMU ze dne 1. prosince 2021. Spolupracuje na výzkumu se zaměstnanci odborného oddělení galerie, koordinuje činnost nakladatelství GMU a zasedání Ediční rady. Činnost oddělení současně naplňuje definiční znaky organizace pro výzkum a šíření znalostí podle čl. 2 bod 83, 84, 93 Nařízení Komise (EU) č. 651/2014. Při plnění úkolů výzkumné organizace vede GMU oddělenou evidenci nákladů a výnosů.

Galerie v posledních čtyřech letech v rámci plnění svého hlavního poslání kladla důraz na provádění vlastního „základního výzkumu“ a jeho veřejné šíření formou edukačních programů pro veřejnost, výstavních projektů a publikační činnosti. Umělecko-historický výzkum zaměřený na základní principy jevů a skutečností ve výtvarném umění realizuje nejen na základě vlastní sbírkotvorné činnosti, profilace a odborného zpracování sbírek, ale nové poznatky získává i díky vlastnímu cílenému zaměření na další specifické oblasti, související s vizuálním uměním 19.–21. století.

Výzkum sbírky a osobnosti Karla Tutsche

Těžiště výzkumu GMU bylo v roce 2023 zaměřeno na osobnost Karla Tutsche a jeho sbírku umění, kterou galerie zakoupila v roce 2021. Sbírka představuje unikátní kolekci čítající více než 1 300 děl, jež je současně výlučným dokumentem sběratelství od 80. let minulého století a obsahuje zásadní díla českého umění z období mezi modernou a postmodernou. Výsledkem bádání kolektivu autorů bude uspořádání výstavy *Jak sbírat umění: příběh Karla Tutsche*, která na základě nově získaných poznatků zrekonstruuje Tutschovu cestu od amatérského sběratele drobné grafiky a exlibris po uznávaného znalce a majitele jedné z nejvýznamnějších sbírek své doby. K výstavě vyjde i doprovodná odborná monografická publikace. Praktickými výstupy výzkumného projektu bude také zpracování dokumentace a vznik Archivu Karla Tutsche. Zmíněný kritický katalog vyjde roku 2024 a představí sběratelův život a dílo, které mají v kontextu českého výtvarného umění

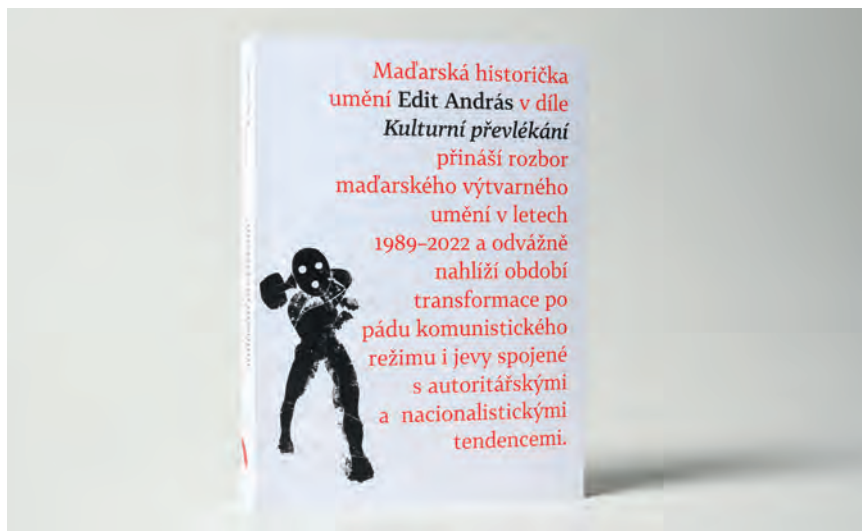
důležité místo, ale nebyly doposud komplexně zpracovány. Tohoto úkolu se ujali historičky a historik umění Petra Příkazská, Marianna Placáková a Radek Horáček a ředitel galerie František Zachoval. Výstava s publikací umožní hlubší poznání unikátní umělecké kolekce a seznámení se špičkovými díly československých umělců a umělekyní. Kniha komplexně zmapuje počátky Tutschova sběratelství, vývoj a charakter jeho sbírky i způsoby, kterými díla získával. Částečně zahrne i aktivity Tutschovy soukromé brněnské galerie Na bidýlku. Projekt obohatí dosavadní poznání oboru dějin umění také tím, že se dotkne problematiky uplatnění žen-umělekyní v uměleckém provozu 80. let, resp. jejich možností rozvíjet vlastní uměleckou kariéru. Pomůže rovněž hlubšímu poznání a porozumění vývoji umění a uměleckému provozu ve druhé polovině 20. století v České republice a Slovenské republice, skrze aktivity Karla Tutsche se dotkne i tehdejších vazeb na zahraniční umělecké prostředí. Autoři a autorky během svého výzkumu čerpali z dosud nezpracovaného archivu Karla Tutsche (který získala GMU společně se samotnou uměleckou sbírkou Karla Tutsche), vzpomínek mnoha pamětníků a dalších dostupných primárních i sekundárních zdrojů.

Výzkum díla Věry Jičínské

Předmětem výzkumu se stala také tvorba umělkyně Věry Jičínské (1898–1961) a její kontexty. Hlavními výstupy projektu byly uspořádání výstavy (*Věra Jičínská*, 16/04–10/09/23) a vydání odborné publikace (*Věra Jičínská*, 2023) historičky umění a kurátorky doc. Mgr. Martiny Pachmanové, Ph.D. Projekt si kladl za cíl představit dílo Věry Jičínské v jeho celé šíři a popsat i dosud neznámé oblasti její tvorby. Autorka během svého výzkumu čerpala z dostupných primárních i sekundárních zdrojů, zejména z archivu Vlastivědného muzea v Dobrušce, kde se nachází rozsáhlá kolekce děl této umělkyně i archivní dokumentační materiály. Kritický katalog i výstava nebyly koncipovány přísně chronologicky. Zdůraznily spíše tematické okruhy práce Věry Jičínské (ženský akt, mateřství, exotismy, tanec, symboliku světla a stínu), zaměřily se na její širší kulturní, sociální a především genderové a emancipační souvislosti. Jelikož GMU spravuje sbírku s převážným zastoupením děl z 20. století, odborné zpracování publikace tak vysoce zhodnotilo a umožnilo poznání nejen samotného díla Věry Jičínské ve sbírkách GMU, ale i prací dalších autorů a autorek, které



POHLED DO VÝSTAVY VĚRA JIČÍNSKÁ.
FOTO: MIROSLAV PODHRÁZSKÝ



EDIT ANDRÁS, KULTURNÍ PŘEVLEKÁNÍ. UMĚNÍ NA TROSKÁCH SOCIALISMU A NA VRCHOLCÍCH NACIONALISMU, HRADEC KRÁLOVÉ 2023. FOTO: MIROSLAV PODHRÁZSKÝ

Ize nyní veřejnosti prezentovat v nových souvislostech. Kniha i výstava přinesly nové metodologické podněty pro prezentaci umění veřejnosti i pro samotné uvažování o tehdejším tzv. „žen-ském umění“. Doprovodnou publikaci odborně recenzoval PhDr. Milan Pech, Ph.D.

Teoretické myšlení předních teoretiků a historiků středoevropského prostoru, Edit András

Další oblastí, na kterou se výzkum pracovníků GMU v posledních třech letech zaměřuje, je moderní a současné umění ve střední a východní Evropě a s tím spojené současné teoretické myšlení týkající se výtvarného umění ve zmíněném regionu. Galerie tyto výstupy realizuje formou překladové ediční řady GMU s cílem vytvořit podmínky pro srovnání a uchopení českého výtvarného umění v širších kontextech, podnitit uměleckohistorické myšlení a metodologickou diskuzi.

V roce 2023 zaměřila výzkum na dílo přední maďarské historičky a teoretičky umění Edit András. Výsledkem bylo vydání publikace *Kulturní*

převlékání. Umění na troskách socialismu a na vrcholcích nacionalismu od zmíněné autorky, doplněné kritickým úvodem odborníka na danou problematiku – teoretika umění a kurátora Jana Zálešáka. Kniha čtenářům prezentuje nejaktuálnější maďarské umění a jeho kontexty v letech 1989–2022. Dotýká se však také současných otázek a témat, jako například problematiky genderu, nacionalismu apod. Případové studie umožňují porozumět vývoji umění, které mělo v mnoha ohledech podobné trajektorie, témata a problémy jako to české (případně slovenské). Výjimečnost projektu GMU spočívá rovněž v možnosti aktualizace a zpětného pohledu samotné autorky na její dílo, témata i události. Tím, že András původní vydání nejen revidovala, ale doplnila jej o další texty z nové publikace, která vyšla v originále teprve na jaře 2023, má kniha větší tematický i časový záběr (až do současnosti), a tento pohled je přínosem nejen pro české publikum. Překlad textu Edit András umožňuje poznat tvorbu jedné z mezinárodně nejrespektovanějších osobností maďarských dějin umění. Odborně recenzovaná kniha čtenáře seznamuje se současným maďarským uměním, které nebylo dosud českému publiku v takové šíři a hloubce představeno.

6 Ediční, publikační činnost a šíření výsledků výzkumu

Základní principy nakladatelské činnosti galerie a činnosti Ediční rady formují dokumenty *Dlouhodobá koncepce publikační činnosti Galerie moderního umění v Hradci Králové, 2021–2024* a *Jednací řád Ediční rady GMU*. Ediční činnost galerie řídí vědecko-výzkumné oddělení, které koordinuje činnost nakladatelství GMU a zasedání Ediční rady. Ediční rada doporučuje sestavení Edičního plánu pro následující období. V tříčlenné Ediční radě GMU, stálém poradním orgánu ředitele, zasedají odborníci s dobrým přehledem o zahraničních titulech týkajících se umění v regionu střední Evropy (Mgr. Lucie Haškovcová, Ph.D., Mgr. Piotr Sikora a doc. Mgr. Jan Zálešák, Ph.D.).

Koncepce publikační činnosti GMU

Ediční plán GMU již od roku 2020 nekopíruje pouze výstavní činnost galerie, ale spektrum vydávaných titulů rozšiřuje především ve prospěch odborné literatury, přičemž díky publi-

kační činnosti současně zveřejňuje výsledky vlastního nezávislého výzkumu. Zároveň zajišťuje distribuci produkováných knih po celé České republice, které jsou tak dostupné nejen v galerijní prodejně a na e-shopu GMU, ale i u dalších knihkupců.

Dokument *Dlouhodobá koncepce publikační činnosti Galerie moderního umění v Hradci Králové, 2021–2024* specifikuje čtyři základní ediční řady nakladatelství GMU: a) Edici autorských knih a monografií, která podporuje individuální knižní projekty umělců a zároveň se snaží prostřednictvím monografií seznamovat laickou i odbornou veřejnost s významnými autory a tématy českého umění, b) Edici katalogů a doprovodných materiálů k výstavám, jež sleduje výstavní činnost GMU, c) Edici populárně-naučných publikací, na které se významně podílí edukační oddělení galerie, a d) Edici střední a východní Evropy, jejíž vznik úzce souvisí se Sbírkou střední a východní Evropy, kterou GMU založila v roce 2019. Tato ediční řada prostřednictvím vydávání překladů zahraničních odborných titulů podporuje výzkum, poznávání

vazeb a spojujících článků mezi uměleckými díly vznikajícími v jednotlivých státech vymezeného území. V roce 2023 se ediční oddělení GMU zaměřilo na přípravu redakčně náročných titulů, které spadají do Edice střední a východní Evropy a Edice autorských knih a monografií. Galerie v posledních dvou letech vydává své publikační výstupy na materiálech splňujících certifikáty ekologické udržitelnosti FSC, pro distribuci knih i místo tisku volí způsoby dopravy a vzdálenosti, které co nejméně zatěžují životní prostředí. Tento přístup se snaží uplatňovat u většiny edičních výstupů GMU.

Publikace vydané v roce 2023

Vjera Borozan (ed.), *Naťuknout špičku vejce: Kolumbus jindy a dnes*, Hradec Králové 2023.

Informace o publikaci

Texty: Vjera Borozan, Markéta Křížová, Martin Pšenička, Františka Schormová

Editorka: Vjera Borozan

Grafická úprava a sazba: Bedřich Vémola

Úprava reprodukcí: Zdeněk Franc

Grafický návrh obálky: Jan Stuchlík

Počet stran: 144

Počet ilustrací: 58

Vazba: lepená, měkké desky

Formát: 170 × 230 mm

Vydání: první

Rok vydání: 2023

ISBN: 978-80-87605-77-6

Publikace vyšla v Edici katalogů a doprovodných materiálů k výstavám.

Kolektivní monografie se soustředí především na specifika zobrazování Kryštofa Kolumba v umění a kultuře v českých zemích. Prostřednictvím pěti textů od tří autorek a jednoho autora tuto problematiku nahlíží z perspektivy několika humanitních oborů – historie, dějin divadla, literatury a výtvarného umění. Události i umělecká díla vykládá v širších dobových politických, sociálních a náboženských souvislostech. Sleduje proměny pohledu na všeobecně známou klíčovou osobnost světových dějin a dotýká se také naléhavých témat

souvisejících s problematikou kolonialismu a jeho důsledků, která je v českém prostředí zatím nedostatečně reflektována. Kritický katalog vyšel u příležitosti stejnojmenné výstavy, u konané v Galerii moderního umění v Hradci Králové (07/10/22–12/03/23). Autorkami a autorem textů jsou: Vjera Borozan, Markéta Křížová, Františka Schormová a Martin Pšenička. Odborně recenzovaná publikace je rovněž vybavena obrazovým doprovodem a prezentuje nové výsledky předchozího vědeckého bádání jednotlivých autorů na daná témata. Vyšla s finanční podporou Ministerstva kultury České republiky, Státního fondu kultury České republiky a města Hradec Králové.

Martina Pachmanová, *Věra Jičínská*, Hradec Králové 2023.

Informace o publikaci

Autorka textu: Martina Pachmanová

Počet stran: 196

Vazba: V4, švýcarská

Grafická úprava: Luboš Drtina

Úprava reprodukcí: Zdeněk Franc

Tisk: H.R.G. spol. s r.o.

Formát: 170 × 230 mm (na výšku)

Vydání: první

Rok vydání: 2023

ISBN: 978-80-87605-84-4

Monografie malířky Věry Jičínské (1898–1961) s bohatým obrazovým doprovodem přibližuje stěžejní aspekty tvorby této pozoruhodné a neprávem opomíjené osobnosti českého moderního umění. Její autorka Martina Pachmanová na základě výběru olejomalb, pastelů, kreseb, grafík, ale i málo známých fotografií vykresluje dobu, kdy Jičínská mezi válkami studovala, pracovala nebo vystavovala v Brně, Mnichově, Praze, Paříži, Bretani, Budapešti, Pětikostelí či Dobrušce. Mapuje vývoj malířčina díla, jehož počátky jsou spjaty s analytickým kubismem a purismem a které se přes neoklasicistickou fázi překlenuje až k výrazně subjektivní „řeči“ tvarů, barev a světél. Připomíná však také její práci na poli užitého umění, jemuž se věnovala po druhé



VJERA BOROZAN, NAŤUKNOUT ŠPIČKU VEJCE: KOLUMBUS JINDY A DNES, HRADEC KRÁLOVÉ 2023. FOTO: MIROSLAV PODHRÁZSKÝ

světové válce. Přináší nové poznatky a zhodnocuje dosud přehlíženou publicistickou činnost této umělkyně. Odborně recenzovaný kritický katalog vyšel s finanční podporou Ministerstva kultury České republiky, Státního fondu kultury České republiky, Nadačního fondu Věry Jičínské, Dany Laichterové a Jiřího Gőrnera, města Dobruška a města Hradec Králové.

Edit András, *Kulturní převlékání. Umění na troskách socialismu a na vrcholcích nacionalismu*, Hradec Králové 2023.

Informace o publikaci

Text: Edit András

Překlad: Robert Svoboda

Předmluva: Jan Zálešák

Grafická úprava a sazba: Jana Vahalíková (Studio Marvil)

Počet stran: 344

Vazba: šitá, měkké desky

Formát: 170 × 230 mm (na výšku)

Vydání: první (český překlad)

Rok vydání: 2023

ISBN: 978-80-87605-65-3

Kniha přední maďarské historičky umění Edit András s bohatým obrazovým doprovodem přináší poutavý a kritický rozbor maďarského výtvarného umění v letech 1989–2022 v kontextu aktuálních společenských témat. První část knihy se zabývá maďarským výtvarným prostředím v období tzv. transformace (1989–2010); všímá si toho, jak se postsocialistická kultura vypořádává s vlastní minulostí a zkoumá genderové aspekty maďarského umění. Druhá část přibližuje dobu od roku 2010 (vítězství strany Fidesz v čele s Viktorom Orbánem) do současnosti. Zde autorka věnuje pozornost především nacionalismu, národní kulturní politice, autoritářským tendencím

a reakcím umělců na ně. Velmi otevřeně analyzuje a popisuje vztah kultury a moci i způsob, jak se kulturní a politická témata dají snadno zneužít.

Odborně recenzovaná publikace vyšla za podpory Ministerstva kultury České republiky, Petöfiho literárního fondu na podporu maďarské literatury a města Hradec Králové. Galerie díky úspěšné realizaci tohoto projektu může pokračovat v práci na dalších publikačních výstupech v Edici střední a východní Evropy, do které spadá i tato publikace.

V Edici katalogů a doprovodných materiálů k výstavám GMU tradičně vydala několik brožur s kurátorskými texty a fotografiemi k výstavám. Kromě toho vznikly také pracovní listy připravené edukačním oddělením, přibližující návštěvníkům výstavní projekty galerie interaktivním způsobem.

Brožury k výstavám:

Petra Příkazská, Anna Horák Zemanová, *Jan Šafránek – Kavárna Kubišta*, ISBN 978-80-87605-86-8.

Jitka Hlaváčková, *Michaela Véllová Maupicová – Šum v plásvi, světlo v mohyle*, ISBN 978-80-87605-87-5.

Martina Pachmanová, *Věra Jičínská*, ISBN 978-80-87605-88-2.

Martina Pachmanová, *Věra Jičínská*, ISBN 978-80-87605-89-9.

Anna Horák Zemanová, *Akční umění & Akční umění východních Čech*, ISBN 978-80-87605-91-2.

Jan Florentýn Báchor, *Josef Václav Škoda – Stopy z bronzu a kamene*, ISBN 978-80-87605-90-5.

Tereza Stejskalová, *Adéla Babanová – Promluvíme si o Evě*, ISBN 978-80-87605-95-0.

Petra Příkazská, Anna Horák Zemanová, *Tomáš Svoboda – Silent Disco*, ISBN 978-80-87605-92-9.

Vjera Borozan, *Ivan Vosecký – Pravda*, ISBN 978-80-87605-97-4.

Tomáš Kolich, *Hledá se mistrovské dílo*, ISBN 978-80-87605-94-3.

Tomáš Kolich, *The Search for a Masterpiece*, ISBN 978-80-87605-96-7.

Pracovní listy:

Hledá se mistrovské dílo, text: Patricie Kaválková, Helena Šestáková, ISBN 978-80-87605-93-6.

Metodické listy, text: Patricie Kaválková, Helena Šestáková, Linda Vidová, ISBN 978-80-88659-00-6.

Šíření výsledků výzkumu

Galerie se výsledky svého výzkumu snaží prezentovat a šířit zejména prostřednictvím vydávání odborných titulů, publikační a přednáškovou činností zaměstnanců GMU. Proto její ediční činnost řídí vědecko-výzkumné oddělení. GMU v roce 2023 veřejně uvedla výsledek své badatelské činnosti – překlad díla Piotra Piotrowského *Významy modernismu. K historii polského umění po roce 1945* (Hradec Králové 2022) s kritickým úvodem Pavlínou Morganové, který obohatil obor teorie dějin umění zpřístupněním díla a myšlenek jednoho z nejvýznamnějších historiků umění nejen středoevropského prostoru posledních let. Uvedení publikace proběhlo v pražském knihupectví Artmap dne 16. 1. 2023 za účasti Pavlínou Morganové, překladatele knihy Jana Jeništy a ředitele GMU Františka Zachovala. Výstupem předchozí badatelské činnosti pracovníků galerie byla v roce 2023 odborná publikace *Natuknout špičku vejce: Kolumbus jindy a dnes*, jež vyšla u příležitosti stejnojmenné výstavy. Realizaci uvedené výstavy a publikace předcházela rozsáhlá příprava a výzkum kurátorky a historičky umění Vjery Borozan. Odborná recenzovaná kolektivní monografie však obsahuje interdisciplinární texty i dalších předních odborníků z oblasti historie, dějin literatury a dějin divadla (Markéty Křížové, Františky Schormové a Martina Pšeničky), kteří se věnují problematice kolonialismu, modernity apod. Kolektiv autorů v knize přibližuje čtenářům proměnu a kontext narativu všeobecně známé klíčové osobnosti světových novodobých dějin. Cílem výzkumného projektu bylo představit odborné i širší veřejnosti na pozadí transformace způsobů zobrazování tohoto mýtu také současné aktuální otázky a témata jako dekolonizace, demytizace, přehodnocování modernity, kanonizace

záměrné vymazávání a zamlčování určitých skutečností apod. Publikace je přínosná multidisciplinárním přístupem ke zkoumanému tématu, zveřejněním původních výsledků bádání jednotlivých autorů a novým uchopením dosud nedostatečně reflektované problematiky v českém prostředí.

Odborná přednáška autora a autorek knihy se konala dne 1. 6. 2023 v knihkupectví Artmap v Praze.

Další badatelský výstup v roce 2023 představovalo uspořádání výstavy *Věra Jičínská*, doprovázené vydáním stejnojmenné odborně recenzované monografie autorky Marty Pachmanové. Výstava a kritický katalog především přispěly k hlubšímu poznání díla Věry Jičínské, přiblížily dosud neznámé oblasti její tvorby. Dané téma však autorka knihy pojala širěji a zmapovala i vazby českého meziválečného umění na mezinárodní umělecké prostředí i tehdejší tzv. „ženské umění“. Tím, že kniha přibližuje i další kulturní, geografické a personální

souvislosti a přináší nové poznatky k tvorbě Jičínské, napomáhá hlubšímu poznání a porozumění vývoji umění 20. století v českých zemích. Odborná přednáška autorky knihy Marty Pachmanové o životě a díle Věry Jičínské se uskutečnila 15. 6. 2023 v knihkupectví Artmap v Praze.

Dalším výzkumným výstupem galerie bylo vydání díla Edit András *Kulturní převlékání. Umění na troskách socialismu a na vrcholcích nacionalismu*. Tato kniha obohatila obor teorie a dějin umění zpřístupněním textů a myšlenek jedné ze současných nejvýznamnějších kritiků a teoretiček umění. Žádný z textů Edit András totiž dosud nebyl do českého jazyka přeložen. Uvedená publikace vznikla jako originální kniha – český překlad vybraných částí dvou na sebe navazujících autorčiných knih: *Kulturní převlékání. Umění na troskách socialismu* (2009, v maďarštině) a *Hranice imaginace. Současné umění a kritická teorie ve východní Evropě* (2023, v maďarštině). András tyto texty přímo



MARTINA PACHMANOVÁ, VĚRA JIČÍNSKÁ,
HRADEC KRÁLOVÉ 2023. FOTO: MIROSLAV PODHRÁZSKÝ

pro české vydání upravila a aktualizovala. Kniha přináší cenné informace o vývoji současného maďarského výtvarného umění, které je v našem prostředí doposud málo reflektováno, a umožňuje jeho srovnání s uměleckou produkcí v českých zemích.

Publikace je opatřena kritickým úvodem odborníka na danou problematiku – teoretika umění a kurátora Jana Zálešáka –, který českým čtenářům představuje osobnost a dílo Edit Andrásových v potřebných souvislostech. Knihu odborně recenzoval historik umění Tomáš Pospiszyl. Překlad rozšířil možnosti komparativního studia dějin umění, ale také kritického psaní o umění regionu střední a východní Evropy.

Kniha byla veřejnosti představena 15. 2. 2024 na Akademii výtvarných umění v Praze za účasti samotné autorky, která při této příležitosti pronesla odbornou veřejnou přednášku. Další veřejné uvedení publikace a přednáška Edit Andrásových by se měly uskutečnit 21. 3. 2024 na Vysoké škole výtvarných umění v Bratislavě.

Lektor GMU Jan Florentýn Báchor publikoval v 15. ročníku časopisu *Život: revue pro literaturu, hudbu a výtvarné umění* (č. 18, 2023, s. 56–61) článek *Sjednocení světem: Josef Šíma a sakrální prostor*. Autor se v něm věnuje problematice světla v pozdní tvorbě českého malíře a grafika Josefa Šímy (1891–1972). Text zmiňuje klíčové momenty, které určovaly cestu k umělcově fascinaci světlem. Využívá Šímovy vlastní názory na světlo a jeho působení na autorovu uměleckou tvorbu. Cílem textu bylo zodpovědět otázku, co světlo pro tohoto malíře představovalo. Pracovník odborného oddělení GMU historik umění Tomáš Kolich publikoval odbornou recenzi v časopise *Umění* (Tomáš Kolich [rec.] – Pavla Machalíková [ed.], *Let s voskovými křídly. Josef Mánes (1820–1871), Umění* LXXI, 2023, č. 1, s. 80–83). Dne 16. 11. 2023 se také zúčastnil konference *Historie a současnost mezi pravdou a fikcí* na Filozofické fakultě Univerzity Hradec Králové.

7 Galerijní edukace

Edukační oddělení Galerie moderního umění v Hradci Králové zrealizovalo v roce 2023 edukační programy pro školní skupiny ze všech stupňů vzdělávání (mateřské, základní, střední školy, gymnázia, vysoké školy a základní umělecké školy), pravidelné doprovodné programy pro širokou veřejnost, příměstské tábory pro děti i jednorázové akce pro návštěvníky galerie napříč věkovými kategoriemi. K výstavám jsou pravidelně připravovány edukační zóny, pracovní listy a interaktivní pomůcky. Edukátorky se zapojují do meziinstitucionální spolupráce (např. s Dopravním podnikem města Hradce Králové) a uskutečňují vzdělávací výjezdy v rámci setkání Komory edukačních pracovníků České republiky (květen 2023/Západočeská galerie v Plzni, září 2023/Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě).

V roce 2023 se těšily edukační programy pro školní skupiny, které jsou připravovány ke krátkodobým výstavám a stálým expozicím, velké oblibě a návštěvnosti. Tyto programy jsou připravovány v návaznosti na Rámcově vzdělávací programy a kladou si za cíl podporu rozvoje

stanovených klíčových kompetencí. Smyslem těchto programů je zpřístupnění galerijního prostoru návštěvníkům již od útlého věku tak, aby ho vnímali jako přirozené místo pro setkávání, poznávání, komunikaci, spolupráci a tvorbu. Aby měli příležitost pro hledání a nacházení vztahu k umění a estetickým hodnotám, kultivaci sebe sama a dokázali reflektovat své dojmy. Tyto programy doplňují školní výuku o prvky objektového vyučování, kritického myšlení, ale i o regionální učivo. Jejich obsah je založen na vybraných uměleckých dílech napříč expozicemi a cílí na všechny oblasti smyslového vnímání prostřednictvím setkání s různými variantami vizuálně obrazných vyjádření.

Největší zájem z nabídky edukačních programů GMU přetrvává o program *Galerie, seznamte se*, který je v nabídce pro všechny věkové kategorie žáků a studentů. Program probíhá jako procházka galerií od foyer přes výstavní expozice až po terasu a seznamuje návštěvníky s historií i současnou podobou budovy, s galerijními sbírkami a aktuálními výstavami. Velkému zájmu se také těší tři dílčí



EDUKAČNÍ PROGRAM K VÝSTAVĚ VĚRA JIČÍNSKÁ.
FOTO: ARCHIV GMU

programy z nabídky *Jak umění mluví*, které se vztahují ke stálé expozici *Minulé století – dvacet osobností* mapující umění 20. století. Tyto programy jsou zaměřené na výrazové prostředky výtvarného vyjádření, interpretaci uměleckých děl a vlastní intervenci.

Stejně jako v předchozích letech se i v roce 2023 edukátorky opět zaměřily na pravidelné doprovodné programy pro širokou veřejnost, které se věnovaly různým věkovým skupinám od dvouletých dětí až po seniory.

Velký zájem již čtvrtým rokem registrujeme u tzv. *Obrazárny* podporující spolupráci dětí (věk 3–10 let) a rodičů. Program se věnoval vždy jednomu vybranému autorovi ze stálé expozice či krátkodobé výstavy. Během uplynulých měsíců reagovala tvorba ve výtvarném ateliéru na dílo Světlany Pavlíčkové, Michaely Vélové Maupicové, Michaela Rittsteina, Milana Langera nebo Toyen. Pro velký zájem byla od září 2023 nastavena pravidelnost tohoto výtvarného ateliéru v rozmezí jednou za dva týdny a bylo přidáno sobotní dopoledne náctiletým od 11 do 15 let, kteří byli zvyklí pravidelně tento program s rodiči navštěvovat, ale již vyrostli z původně určené věkové kategorie.

Obdobou výše popsaného programu je tzv. *Obrazárna+*, která je určena dospělým a seniorům. Tyto večerní výtvarné ateliéry probíhaly v tzv. uměleckých cyklech (sestavujících ze tří nebo čtyř setkání), kde je pozornost věnována výtvarným technikám, jakými jsou například aktivní grafika, malba akrylem

či kresba, více do hloubky. Pro velký zájem byla od září 2023 nastavena častější intenzita konání a zájemci byli rozděleni do dvou menších skupin kvůli pohodlnějšímu pohybu i práci ve výtvarném ateliéru.

Celoročně byla první středa v měsíci věnovaná programu *Chvilky s uměním*. Cílovou skupinou jsou dospělí a senioři se zájmem o autory a autorky ze sbírek GMU, kteří se mohou těšit na poutavé vyprávění o životech umělců a jejich dílech v příjemném prostředí výstavních expozic. Vstup na tento program byl zdarma.

Mimo letní prázdniny patří druhá středa v měsíci pravidelnému programu *EDU naproti* – setkávání výtvarných pedagogů. Setkání se konalo přímo ve výstavních prostorách galerie, kde se zúčastnění věnovali jednotlivým autorům (např. Markéta Othová, Jiří Šafránek, Jitka Svobodová nebo Mikuláš Medek) a jejich dílům z aktuálních výstav, způsobu prezentace i možnosti dialogu a komparace těchto autorů s dalšími umělci, se kterými mají zúčastnění jakoukoli zkušenost z praxe. Společně skupina sdílí své názory, diskutuje a rozvíjí tak (nejen) výtvarnou inspiraci do výuky. Edukátorky GMU se snaží jít naproti edukaci na všech úrovních vzdělávání a typech škol, proto jsou na toto posezení zdarma zváni učitelé od mateřských až po vysoké školy spolu s učiteli ze základních uměleckých škol a budoucími absolventy nejen Pedagogické fakulty Univerzity Hradec Králové.

Do pravidelné nabídky byl zařazen program určený nejen zahraničním návštěvníkům s názvem *Art (Hi)story*, který probíhá v anglickém jazyce. Po představení vybrané umělecké osobnosti ze stálých expozic či krátkodobých výstav, ve kterých jsou zastoupena díla ze sbírek GMU, zavítají návštěvníci do výtvarného ateliéru, ve kterém probíhá v návaznosti na představeného autora či autorku výtvarná reakce podle osobní invence každého návštěvníka.

Mezi pravidelné programy se od září 2022 přidal také program s názvem *Hrateliér*. Ten je určený nejmenším návštěvníkům galerie, kde se malými krůčky spolu s rodiči procházíme světem hravých experimentů. Tvořivé aktivity se zaměřují na zážitek, ne na výsledek.

Cílem těchto setkávání je podpora dětského nezatíženého vnímání okolního světa a rozvoj tvůrčích schopností, jelikož malý umělec je v každém z nich!

Edukační oddělení každoročně připravuje nejrůznější jednorázové doprovodné programy k probíhajícím výstavám, akcím pořádaným Královéhradeckým krajem a chystá zpestření v rámci jarních, letních i podzimních prázdnin. Ani letos tomu nebylo jinak, a proto během únorových jarních prázdnin připravily edukátorky program *Jarní zašívárna* s výzvou *Umění(m) k úsměvu*, která účastníky výtvarně provázela celým týdnem. Jelikož Galerie moderního umění v Hradci Králové pokračuje ve spolupráci s Dopravním podnikem města Hradce Králové, bylo i v letošním roce cílem navázat na uskutečněné podzimní tvoření (*Podzimní salón 2022*) a znovu vnést do prostoru hradeckého terminálu umění. Děti se staly na pět dní designéry, vyzkoušely si různé výtvarné techniky, myš-

lenkové mapy, modelování či tvorbu materiálových vzorníků jako předlohu pro své finální dílo. Inspirací k tvorbě byly relaxační techniky, prázdninová pohoda, haptická hra, smích a svět umění. Výsledné objekty, které měly za úkol kolemjdoucí potěšit či pobavit, byly k vidění v jedné z budov Terminálu hromadné dopravy Hradec Králové.

K výstavě *Věra Jičínská*, která byla otevřena v polovině dubna, vytvořily edukátorky edukační program *Světlo a stín* pro žáky základních a základních uměleckých školy a pro studenty středních a vysokých škol edukační program *Osobní a veřejné já*. Oba programy vycházely z dílčích sekcí této výstavy a zaměřily se na představení velmi výrazné tvorby této autorky, subjektivní vnímání jejího životního příběhu a vlastní výtvarnou kresebnou či textovou reakci. Součástí výstavy byly i tzv. Edu tipy, aktivity vyzývající návštěvníky k vlastní interakci na motivy života i díla této nadané ženy. Jednalo



PROGRAM PECHA KUCHA NIGHT V BIO CENTRAL
V HRADCI KRÁLOVÉ. FOTO: ARCHIV GMU

se například o tvorbu plastických masek pomocí modelovací hmoty, poslech deníkových záznamů a vlastní záznam aktuálních myšlenek do anonymního deníku nebo návrh designu papírových talířů pomocí akvarelových pastelek inspirovaných nádobím od samotné autorky coby designérky. Aktivita byla umístěná napříč výstavou a zvaly k tvůrčímu zapojení jak děti, tak dospělí. Součástí výstavy ve 4. patře byl také výtvarný ateliér, který vznikl improvizovaně v prostorách věže galerie při průchodu na terasu. Tam si mohli příchozí vyzkoušet kresbu námětů, jakým se ve svém díle Věra Jičínská věnovala – pohled na městskou krajinu a střechy domů, figuru nebo zátiší. V ateliéru byly připravené malířské stojany, různé formáty i druhy papírů, dřevěné figuríny, zátiší, pomůcky na vizování, průvodce jednotlivými kroky kresbou i nejrůznější kresebné nástroje. Vzhledem k tomuto prostoru vznikl nápad na další typ doprovodného programu – workshopy večerní kresby figury podle živého modelu. Ty se uskutečnily celkem třikrát v průběhu měsíců květen až srpen, vždy ve čtvrtek od 17 do 20 hodin pod vedením MgA. Zbyňka Sedleckého (UMPRUM Praha), a které z řad široké veřejnosti byly plně obsazeny.

Ve dnech 21. a 22. dubna 2023 se v Uměleckoprůmyslovém muzeu Moravskoslezské galerie v Brně uskutečnila konference *Čerstvý vítr*, která byla součástí festivalu Brno Art Week 2023. Toto dvoudenní setkání se věnovalo zprostředkování a popularizaci moderního a současného výtvarného umění ve výtvarné výchově nebo galerijní pedagogice. První den měly možnost představit knihu *Galerie moderního (č)umění* i edukátorky GMU HK Patricie Kaválková a Helena Šestáková, jež jsou autorkami této populárně naučné publikace. Bohatě ilustrovaná knížka určena čtenářům 12+ přináší v šesti kapitolách informace spjaté přímo s GMU, z nichž velká část platí také pro instituce tohoto typu obecně. Čtenáře seznamuje s její historií a současností. Publikace je přímo nápomocná před první návštěvou, při procházení budovou a výstavními sály. Informuje a vzdělává v rovině pojmů světa výtvarného umění a obsahuje mnoho motivač-

ních částí, které vybízejí k participaci a vlastní tvorbě. Posláním knížky je podpora této kulturní instituce a její otevření se široké veřejnosti. Zároveň ji zbavuje nálepky nedostupného místa určeného jen umění znalým návštěvníkům. Ukazuje možnosti zkoumání a poznávání světa výtvarného umění. Zpracování publikace nabízí vhled do každodenního života galerie, jejího provozu, a seznamuje čtenáře nejen s odbornými profesemi, které jsou v ní zastoupeny. Představuje galerii jako místo pro společný dialog, pro kladení otázek, poznávání a seznamování se s možnostmi výtvarného vyjádření.

Ve středu 10. května 2023 se v prostorách kina Bio Central v Hradci Králové uskutečnila po několikaleté pauze způsobené pandemií koronaviru oblíbená *PechaKucha Night vol. 21 – pučení*. Pro PKN je typický speciální formát prezentace 20 x 20, což znamená, že každý řečník má na své vystoupení připraveno právě 20 snímků a na každý z nich 20 vteřin. V rámci připraveného programu, který představil projekty, které za „doby covidové“ vznikly a vypučely v Hradci Králové, vystoupila i Patricie Kaválková. Ta v 6 minutách a 40 sekundách přiblížila zúčastněným, co si představit pod pojmem edukace, co obnáší profese edukátora v kulturní instituci a jak bohatá je aktuální nabídka doprovodných a edukačních programů pro školy i širokou veřejnost v GMU HK.

V květnu se v GMU také uskutečnila oblíbená a intenzivně navštěvovaná *Muzejní noc*. V čase od 18 do 24 hodin se mohli návštěvníci



VÝTVARNÝ ATELIÉR DOPROVÁZející VÝSTAVU
VĚRA JIČÍNSKÁ. FOTO: ARCHIV GMU

všeho věku při procházce galerií zapojit do několika tvůrčích aktivit. Ve foyer si mohli návštěvníci vyzkoušet, jaké je to nechat intuitivně vést své ruce za pomoci kulatých věcí a náhody, která určila směr a silu zanechané linky na papíře. V 1. patře byla připravena aktivita inspirovaná skleněnými vitrážemi, v následujících dvou patrech zase výzva *Vezmi víčko, vytvoř obraz!* na motivy vybraných uměleckých děl, které sloužily jako předloha k tvorbě, a čtvrté patro nabídlo spoustu Edu tipů k výstavě Věry Jičínské a dokreslování mikropříběhů inspirované dílem Jana Šafránka.

Do akcí pořádaných Královéhradeckým krajem, jako je *Den rodiny*, *Týden pěstounství* a *Svátek seniorů* konaných jednorázově od května do října, se Galerie moderního umění zapojuje celodenním vstupem zdarma. V budově galerie byly pro příchozí návštěvníky s dětmi připraveny pracovní listy, Edu tipy v aktuálních výstavách ve 4. patře nebo výzva *Vezmi víčko, vytvoř obraz!*

I nadále pokračuje spolupráce mezi GMU HK a městem Opočno při konání výtvarné soutěže o *Cenu Františka Kupky*, které pořádalo město Opočno třetím rokem. V červnu se Patricie Kaválková zapojila do hodnotící komise výtvarné sekce této soutěže. Letošní téma „Struktury“ oslovilo žáky 2. stupně základních škol a středních škol. Celkem bylo přijato 154 prací z 22 škol napříč republikou. Vyhlášení výsledků proběhlo v sobotu 24. června 2023 na zahájení festivalu Františka Kupky na Trčkově náměstí v Opočně, kde byly výhercům předány ceny, jejichž součástí bylo také šest celoročních vstupenek do královéhradecké galerie.

I v následujícím roce 2024 se GMU HK bude v této soutěži angažovat, jelikož by ráda podpořila odkaz malíře Františka Kupky v Opočně a mapovala zájem a úroveň výtvarných prací žáků a studentů.

Během letních měsíců se uskutečnily dva týdny pravidelně konaného příměstského tábora s názvem *Letní tvořeníště*, který je určen dětem od 6 do 12 let s každodenním programem ve výtvarném ateliéru, výstavních prostorách galerie a nedalekých městských parcích. Letošní rok patřil tématu *OBRAZ (V) POHYBU*, kde malí umělci a umělkyně zkoumali, jak mohou



DOPROVODNÝ PROGRAM LETNÍ OTEVŘENÝ ATELIÉR.
FOTO: ARCHIV GMU

výtvarné umění propojit s pohybem. Společný týden byl plný akčního umění, experimentu a inspirace nejrozličnějšími autory, tématy, materiály i technikami. Tvořivé dny byly navíc zpestřeny tvorbou v nedalekém industriálním objektu, jež má GMU ve své správě. V tomto netypickém prostředí si mohly děti vyzkoušet akční malbu pomocí plechovek nebo injekčních stříkaček a na závěr příměstského tábora připravit vernisáž pro své sourozence, kamarády, rodiče i prarodiče a představit jim tak program celého týdne i vzniklá díla.

Aby edukační oddělení nezapomínalo ani na náctileté, vznikl letos nový formát doprovodného programu na letní prázdniny s názvem *Letní otevřený ateliér* pro všechny od 12 do 16 let. Ve čtyřech pětihodinových setkání se účastníci zaměřili na rozmanité výtvarné techniky a témata. 2. srpna se uskutečnil ateliér inspirovaný dílem Vladimíra Boudníka s heslem *Umění na plech!*. Druhý týden se zaměřil na téma *Graffiti a ty s pomocí šablon, sprejů, tagů a fixů*. Třetí srpnový týden patřil klasické studijní kresbě ve výstavě Věry Jičínské s otázkou *Má to hlavu a patu?*. A poslední otevřený ateliér pak patřil výzvě *Fotoflow*, při které jsme zjistili, co se dá dělat s exponovaným fotopapírem a zda se na takový použitý fotopapír dá dostat ještě nějaký obraz.

Závěr léta pak patřil přípravě na nový školní rok, proto se edukační oddělení věnovalo přípravě nové nabídky edukačních programů, které jsou k dispozici na webových stránkách

galerie, vytvořilo tištěný propagační materiál s nabídkou aktuálních programů.

Začátkem září zpestřila GMU HK opět prostor Terminálu hromadné dopravy Hradec Králové výstavou netradičních malířských a grafických děl inspirovaných cestami městskou krajinou u příležitosti 95. výročí založení městské hromadné dopravy v Hradci Králové. Galerie moderního umění v Hradci Králové připravila v rámci svých pravidelných doprovodných programů pro děti od tří do dvanácti let a dospělé tvůrčí aktivity, díky nimž se mohli účastníci výtvarných programů zapojit do vzniku velkoformátových maleb a tisků. K pestrosti výstavy v budově THD přispělo nejen velké věkové rozpětí zapojených umělců a umělek, ale také odlišná motivace a využití netradičních technik, které daly prostor tvůrčímu experimentu a náhodě. Inspirací k tvorbě byly cesty, stopy a putování městskou krajinou, která účastníky programů dennodenně obklopuje a bezprostředně ovlivňuje. Každé z vystavených pláten má svůj příběh, který se rozehrál již při vzniku ve výtvarném ateliéru GMU a nyní pokračuje v hale linkové dopravy. Velkoformátová díla jsou volně přístupná a zůstávají k vidění do konce roku 2023 v hale MHD.

26. září se na Univerzitě Hradec Králové konal třetí ročník celodenního festivalu *Sešlost* pořádaný studenty pro studenty. Během odpoledního programu se konaly diskuze, přednášky a workshopy s různou tematikou a ve vestibulu měly možnost představit svoje aktivity nejrůznější spolky a instituce. V tomto prostoru měla svůj stánek také Galerie moderního umění v Hradci Králové, která zájemcům představila své aktuální výstavy, doprovodný program i prodejní merch.

Během podzimních prázdnin se uskutečnil oblíbený program s názvem *Podzimní salón* pro děti od 6 do 15 let. Letošní téma *KONSTRUKCE-DESTRUKCE* přinesla mnoho zapeklých otázek, například, jak blízko k sobě konstrukce s destrukcí mají. Opět jsme se vydali do industriálního prostředí spolu s materiály, kterým jsme společně dali ještě jednu šanci v site specific instalacích, než je pohltila destruktivní síla číhající okolo i v každém z nás. V rámci tvořivých dnů



EDUKAČNÍ PROGRAM K VÝSTAVĚ
HLEDÁ SE MISTROVSKÉ DÍLO. FOTO: ARCHIV GMU

se děti setkaly s malířkou Julianou Höschlovou, která v tu dobu byla na rezidenčním pobytu v GMU. Autorka nám představila svoji tvorbu, děti se seznámily s technikou akvarelu a měly možnost zeptat se na vše, co je k práci malířky a jejím dílům napadlo.

Nadále pokračuje spolupráce s Pedagogickou fakultou Univerzity Hradec Králové, kde je GMU HK vedena jako fakultní pracoviště od roku 2021, a tak může edukační oddělení přijímat studenty na plnění jejich povinné oborové praxe z Katedry výtvarné kultury a textilní tvorby UHK v rámci galerijní edukace. Na jaře 2023 praxi absolvovaly dvě, v zimním semestru 2023 pak čtyři studentky. Během podzimních měsíců navštívilo GMU několik skupin z Pedagogické a Filozofické fakulty Univerzity Hradec Králové a Univerzity Palackého, kterým edukační oddělení představilo svoji náplň práce i konkrétní edukační i doprovodné programy a možnost budoucí spolupráce.

Zájem o stáž mají také studenti a pedagogové mimo své povinné praxe při studiu, proto edukační oddělení přijalo na období konání letních příměstských táborů čtyři stážistky a během jara pedagožku ze střední školy, která si GMU HK vybrala na základě svého zájmu o výtvarné umění jako prostředí pro povinnou stáž pedagogů, jež její pracoviště poskytuje.

K výstavě *Hledá se mistrovské dílo* vznikl také edukační program *Zkus svůj vkus* pro žáky 2. stupně základních škol, základních uměleckých škol a studenty středních škol, gymnázií

i vysokých škol. Program se zaměřuje na představení recepční teorie prostřednictvím demonstrační ukázky způsobu vystavení uměleckých děl v rozličných prostředích, jež jsou součástí výstavy v prostorách ochozu ve 4. patře galerie. K realizaci programu je využíván pracovní list, který je zaměřený na interpretaci uměleckého díla dle subjektivního výběru žáka/studenta na základě stanovených kritérií. Interpretační listy jsou připraveny tak, aby jejich zadání jedinci plnili individuálně, nikoli kolektivně, jelikož záměrem edukátorek je zjistit, na jaká díla žáci a studenti ve výstavním prostoru reagují, co přitahuje jejich pozornost a jak dokáží svůj výběr prezentovat či odůvodnit. Tato sonda do žákovského a studentského pohledu na výtvarné umění bude na závěr výstavy vyhodnocena a na jejím základě edukační oddělení vytvoří

několik nových typů edukačních programů, ve kterých budou tyto výsledky využity.

V závěru roku vydala GMU Metodické listy (ML), které jsou podpůrným materiálem připraveným nejen pro učitele výtvarné výchovy, ale i pro pedagogy, kteří se v rámci svých předmětů zabývají tématy, jež se vztahují ke krátkodobým výstavám současného umění v Hradci Králové. Od roku 2020 připravovaly edukátorky tento materiál pouze jako PDF, která jsou volně dostupná na webových stránkách galerie. Nyní však vznikla tištěná verze vybraných deseti autorů. V těchto ML se dozvíte, jaká je charakteristika tvorby jednotlivých autorů a autorek, jak jejich tvorbu nebo konkrétní výstavu komentuje kurátor/ka výstavy a jaké aktivity navrhuje edukátorky jako vhodné zapojení do výuky pro zprostředkování tvorby daného umělce nebo umělkyně.

Návštěvnost edukačních programů		
Školní skupiny	Počet programů	Počet účastníků
Edukační program pro mateřské školy	26	406
Edukační program pro základní školy	155	2 787
Edukační program pro střední školy	34	575
Edukační program pro vysoké školy	18	298
Individuální návštěvníci		
Edukační program pro děti	36	–
Edukační program pro dospělé	49	–
Celkem	318	4 415

8 Doprovodné akce

Galerie moderního umění v Hradci Králové aktivně zpřístupňuje veřejnosti své hlavní výstavní projekty skrze doprovodné a edukační programy. Tradiční doprovodné programy, jako jsou vernisáže, dornisáže, přednášky a komentované prohlídky, jsou realizovány po celý rok.

V průběhu roku se konalo hned několik komentovaných prohlídek. První z nich byla věnována výstavě Martina Zeta s názvem *Laciné sochy* a uskutečnila se 7. ledna. Následovaly komentované prohlídky k výstavě *Naťuknout špičku vejce: Kolumbus jindy a dnes*, která se zaměřila především na specifika reprezentace Kryštofa Kolumba v českých zemích a jejich kultuře. Termíny komentovaných prohlídek k výstavě Kolumba byly stanoveny na 4. února a 4. března.

Rok 2023 s sebou přinesl také několik křtů a uvedení nových knih z edice GMU. Byla vydána kniha polského historika umění Piotra Piotrowského. Představení publikace *Významy modernismu. K historii polského umění po roce 1945*, která přibližuje stěžejní momenty polského výtvarného umění od konce druhé

světové války až po 90. léta, proběhlo 16. ledna v pražském knihkupectví Artmap. Presentace knihy se uskutečnila za účasti doc. PhDr. Pavlíný Morganové, Ph.D., překladatele knihy Mgr. Jana Jeništy, Ph.D. a ředitele Galerie moderního umění v Hradci Králové MgA. Františka Zachovala.

Ve středu 18. ledna byla uvedena monografie *Milan Langer* věnovaná tomuto multimediálnímu umělci. Akce proběhla v Praze ve vinohradském Clubu 3. břeh. Představení se opakovalo o měsíc



VERNISÁŽ VÝSTAVY JAN ŠAFRÁNEK: KAVÁRNA KUBISTA,
02. 02. 2023. FOTO: JIŘÍ ZACHARA



VERNISÁŽ VÝSTAVY VĚRA JIČÍNSKÁ,
15. 04. 2023. FOTO: JIŘÍ ZACHARA

později 15. února v Galerii výtvarného umění v Náchodě. Prezentační díla doprovodila performance DIVADLA DRED za účasti Alexandera Peroutky (ředitel GVUN), Františka Zachovala (ředitel GMU v Hradci Králové) a Lenky Dolanové (Vašulka Kitchen Brno).

Dne 2. února byla v rámci vernisáže zahájena výstava Michaely Vélové Maupicové *Šum v plásvi, světlo v mohyle*. Ta prezentovala výběr krátkých videoartových prací, které byly dosud veřejnosti představeny jen okrajově. Otevřena byla také výstava Jana Šafránka *Kavárna Kubiš- ta* – průřez tvorbou královéhradeckého rodáka, malíře a světoběžníka, který svou fascinaci viděným světem s jeho nonsensovou poezií přetavil do nezaměnitelné malířské oslavy společnosti lidí.

Vernisáž výstavy Věra Jičínská se konala 15. dubna. Výstava Věry Jičínské přiblížila stěžejní aspekty tvorby této neprávem opomíjené osobnosti českého moderního umění. Během akce se mohli návštěvníci připojit ke komentované prohlídce kurátorky Martiny Pachmanové. Komentované prohlídky byly naplánovány i v průběhu konání výstavy – konkrétně na 27. května, 24. června a 9. září. K výstavě byla vydána také publikace *Věra Jičínská*, jejíž křest proběhl 1. června v pražském knihkupectví Artmap. Monografii mapující dílo této umělkyně představila autorka knihy Martina Pachmanová.

GMU ve spolupráci s knihkupectvím Artmap uspořádala v roce 2023 také prezentaci knihy *Naťuknout špičku vejce: Kolumbus jindy a dnes*,

kteřá byla vydána ke stejnojmenné výstavě zahájené v roce 2022 v hradecké galerii. Publikaci 15. června představili autorky a autor Vjera Bo-rozan, Markéta Křížová, Františka Schormová a Martin Pšenička.

V Českém centru Sofie jsme 6. června zahájili výstavu královéhradecké umělkyně Světlany Pavlíčkové. Výstava *Na dotek* představila autorčino komplexní chápání textilií založené na propojení jejich vizuální i materiálové stránky s kulturním, sociálním a historickým kontextem. Výstavu, která trvala do 28. července, připravila kurátorka GMU Anna Horák Zemanová.

Na konci června 2023 proběhla vernisáž tří výstav. Výstava *Akční umění ze sbírek GMU* v Bílé a Černé kostce královéhradecké galerie přibližovala fenomén tohoto uměleckého proudu. Některé práce byly představeny veřejnosti vůbec poprvé. Výstava *Stopy z bronzu a kamene: Josef Václav Škoda* v Galerii Vladimíra Precilíka GMU představila sochaře Josefa Škodu jako jednu z osobností, které se umělecky podílely na „budování“ identity Československé republiky. Třetí zahájenou výstavou bylo *SILENT DISCO* vizuálního umělce Tomáše Svobody. Ten vytvořil pro vstupní halu GMU multimediální instalaci, ve které hledal odpověď na otázku, co je klíčovým faktorem ovlivňujícím podobu české společnosti v posledních třech dekadách.

V průběhu trvání výstav proběhly komentované prohlídky. K výstavě *Akční umění ze sbírek GMU* byly nabídnuty termíny 22. července,



KŘEST KNIHY VĚRA JIČÍNSKÁ V PRAŽSKÉM KNIHKUPECTVÍ
ARTMAP, 01. 06. 2023. FOTO: ARCHIV ARTMAP



VERNISÁŽ VÝSTAVY SVĚTLANA PAVLIČKOVÁ: NA DOTEK,
06. 06. 2023. FOTO: ARCHIV ČESKÉHO CENTRA SOFIE



VERNISÁŽ VÝSTAVY AKČNÍ UMĚNÍ ZE SBÍREK GMU,
22. 06. 2023. FOTO: JIŘÍ ZACHARA

17. srpna a 31. srpna. Výstavu představila kurátorka Anna Horák Zemanová. Výstavou *Stopy z bronzů a kamene: Josef Václav Škoda* návštěvníky provedl kurátor Jan Florentýn Báchor v termínech 24. srpna, 16. září a 14. října.

Na podzim byla naplánována poslední vernisáž roku 2023. V sobotu 7. října se otevření dočkala výstava *Hledá se mistrovské dílo*. Představila více než 200 obrazů ze sbírek GMU a nabídla návštěvníkům možnost hlasovat, které z děl by chtěli vidět ve stálé expozici a které naopak u sebe doma. Paralelně byla zahájena výstava Adély Babanové *Promluvejme si o Evě*. V prostoru Černé kostky byl poskytnut prostor pro videoinstalaci *Zurich* z roku 2008, jež v roce 2021 obohatila sbírky galerie. Výstava Ivana Voseckého *Pravda* se zaměřila výhradně na umělcovy textové práce. V Bílé kostce návštěvníci našli autorovo starší dílo *Pracuj víc otroku* (2007) ze sbírky královéhradecké galerie a také jeho zcela novou práci *Strach ze smrti je zdrojem moci*, jež vznikla v dialogu s kresbou Jaroslava Panušky *Hašek na smrtelné posteli* z roku 1923, kterou Vosecký vybral ze sbírek GMU.

K hlavní podzimní výstavě s názvem *Hledá se mistrovské dílo* proběhla 4. listopadu také komentovaná prohlídka. Kurátor Tomáš Kolich představil návštěvníkům koncepci výstavy a ukázal na vybraná díla.

Ve čtvrtek 30. listopadu si GMU připomněla 70. výročí od svého vzniku. Návštěvníci měli možnost využít v rámci akce vstup do všech prostor galerie zdarma. Naplánovány byly také

komentované prohlídky. Kurátoři GMU představili stálé expozice *Minulé století – dvacet osobností* a *Posledních padesát let*, secesní budovu galerie a výstavu *Hledá se mistrovské dílo*.

Po celé léto probíhala také soutěž se Ivem Gustíkem, kterou pořádá statutární město Hradec Králové a Destinační management Hradecko. Za návštěvu zapojených kulturních institucí dostávaly děti samolepky, které na konci trasy v Turistickém informačním centru Hradce Králové vyměnily za malou odměnu.



VERNISÁŽ VÝSTAVY HLEDÁ SE MISTROVSKÉ DÍLO,
07. 10. 2023. FOTO: JIŘÍ ZACHARA

9 Prezentace v médiích



PLAKÁT K VÝSTAVĚ *HLEDÁ SE MISTROVSKÉ DÍLO*,
NÁVRH: DANIEL ŠMÍRA (PERMANENT OFFICE).
FOTO: ARCHIV GMU

Galerie moderního umění věnuje velkou pozornost prezentaci své činnosti médiím i široké veřejnosti. Média jsou pravidelně informována prostřednictvím tiskových zpráv. Ty oddělení komunikace rozesílá na pečlivě vybudovanou síť kontaktů v regionálních i celorepublikových médiích. Galerie také média strategicky oslovuje a prezentuje svoji práci prostřednictvím rozhovorů a interview.

V roce 2023 jsme zaznamenali celkem 446 mediálních ohlasů vztahujících se ke Galerii moderního umění v Hradci Králové. Výstavy, jako například výstava *Věra Jičínská, Stopy z bronzu a kamene: Josef Václav Škoda* či *Hledá se mistrovské dílo*, vyvolaly značnou pozornost médií.

Galerie zaznamenala celkem 91 zpráv o GMU v tištěných médiích, jako je například Respekt, Hospodářské noviny, Lidové noviny, Právo, Deník, Mladá fronta DNES, Radnice, 5plus2, Metro, Marianne, Deník N, U nás v kraji a další. Výstupy GMU jsou recenzovány také v odborných periodikách, jako je například Art & Antiques.

Monitoring médií		
Typ média	Počet zpráv/ zmínek o GMU	Poznámka
Tištěná média	91	Např. Hospodářské noviny, Lidové noviny, Respekt, Art & Antiques, Deník N, Mladá fronta DNES, Právo, Radnice, U nás v kraji, Metro, 5plus2, Marianne, DolceVita, Hradecký deník
Rozhlas	31	Např. Český rozhlas Vltava, Český rozhlas Plus, Český rozhlas Hradec Králové
TV	11	Česká televize, TV Nova
Internet (zpravodajské weby, kulturní portály)	313	Pozvánky na akce a výstavy, recenze, tiskové zprávy, články, fotoreporty. Prezentováno např. na webu Artalk.cz, Culturenet.cz, Seznam.cz, Novinky.cz, iDnes.cz, Aktuálně.cz a mnohé další
Celkem	446	

Během roku odvysílaly televizní a rozhlasové stanice několik reportáží a rozhovorů s kurátory připravených výstav a jejich umělci.

Online propagace a sociální sítě

Galerie v průběhu roku 2023 udržovala kontakt s veřejností také prostřednictvím sociálních sítí. Sociální sítě, které GMU aktivně využívá, jsou Facebook a Instagram. Obsah týkající se aktualit z provozu a informací o nadcházejících programech je sdílen se sledujícími téměř denně. Obsah zasáhne okolo 700 tisíc unikátních uživatelů ročně. O dění galerie informuje také skrze své webové stránky.

Galerie spravuje svůj YouTube kanál, kde publikuje videa k výstavám realizovaným v GMU či přednášky pro širokou veřejnost o dílech a umělcích ze stálých expozic. Za rok 2023 zveřejnila galerie pouze 1 video, které doprovázelo výstavu Věry Jičínské. Celkem galerie zaznamenala 2 400 zhlédnutí na YouTube.

Na webových stránkách galerie pravidelně informuje o aktuálním dění a plánovaných akcích, sdílí fotoreporty a publikuje doprovodné texty ke konaným výstavám. Ročně na webové stránky zavítá přes 30 000 návštěvníků. Přes webové stránky mají zájemci možnost přihlásit se k odběru galerijního newsletteru. Ten je zasílán e-mailem několikrát měsíčně prostřednictvím platformy MailKomplet a informuje o plánovaných

výstavách, akcích a novinkách. Newsletter k 31. prosinci 2023 odebíralo 2 115 zájemců.

Tištěné propagační materiály

Vedle tiskových zpráv poskytuje galerie informace o své činnosti také prostřednictvím pozvánek na výstavy a brožur k výstavám s podrobnými informacemi o stálých i dočasných výstavách či doprovodných programech. Brožury k výstavám, plakáty i pozvánky jsou pak pravidelně distribuovány nejen do informačních center a knihoven, ale také do sítí spřátelených kaváren, škol a dalších institucí. Pozvánky byly také rozesílány poštou na významné kontakty. V roce 2023 byly zajištěny výlepy plakátů jak v Hradci Králové, tak v okolních městech (např. Hořice, Holice, Jičín apod.). Zároveň je narázově sjednáván i výlep v Praze.

Galerie také pravidelně zajišťuje distribuci plakátů i do menších obcí a vesnic v Královéhradeckém a Pardubickém kraji. Plakáty byly také doručeny starostům obcí v obou krajích s prosbou o zveřejnění. Dále jsme využili propagace na CLV a na vlakových a autobusových nádražích v Hradci Králové, Pardubicích a v Praze.



REKLAMA NA VÝSTAVU STOPY Z BRONZU A KAMENE: JOSEF VÁCLAV ŠKODA
NA HLAVNÍM NÁDRAŽÍ V HRADCI KRÁLOVÉ. FOTO: ARCHIV GMU



REKLAMA NA VÝSTAVU VĚRA JIČÍNSKÁ
NA HLAVNÍM NÁDRAŽÍ PRAHA. FOTO: ARCHIV GMU

10 Návštěvnost

V roce 2023 byla galerie otevřena po celý rok. Do galerie zavítalo 19 635 osob. Nejnavštěvovanější výstavou byla výstava *Věra Jičínská*, která byla zahájena v dubnu 2023 a ukončena v září 2023.

V doprovodných programech zdarma jsou zahrnuty vybrané školní programy, komentované

prohlídky a *Chvilky s uměním*. Mezi doprovodné programy placené patří aktivity edukačního oddělení, jako jsou *Obrazárny* pro děti, *Obrazárny+* pro dospělé, *Jarní zašívárna*, *Letní tvořeníště* a *Podzimní salón*. Níže je uveden celkový počet návštěvníků.

	Počet návštěvníků	Plné vstupné	Snížené vstupné	Rodinné vstupné	Vstup zdarma
Výstavy a expozice	10 600	2 824	2 031	1 133	4 612
Doprovodné programy zdarma	3 497	–	–	–	3 497
Doprovodné programy placené	5 538	5 538	–	–	–
Celkem	19 635	8 362	2 031	1 133	8 109

11 Knihovna

Knihovna Galerie moderního umění v Hradci Králové je zapsaná v evidenci Ministerstva kultury ČR jako základní knihovna se specializovaným knižním fondem s evidenčním číslem 6506/2013. Evidence celého fondu knihovny je vedena v databázi Koha, která je pro návštěvníky dostupná na internetových stránkách galerie. Čtenáři a badatelé tak mají možnost dopředu zjistit, jaké publikace se v knihovně nacházejí, a vybrané dokumenty si elektronickou poštou nebo telefonicky objednat ke studiu na vybraný termín.

Fond knihovny je přehledně uložen, aby bylo možné snadno a rychle vyhledat publikace podle požadavků čtenářů nebo odborných pracovníků GMU.

V průběhu roku 2023 byla realizována ve spolupráci s architektem Tomášem Džadoněm nová knihovna a studovna v levé části vstupní haly. Součástí architektury se stal též obraz Jana Preislera, který je vůbec poprvé od doby, kdy koncem 20. let 20. století opustil prostor restaurace Okresního domu v Hradci Králové, instalován ve výšce, pro niž byl autorem koncipován.

Knihovna byla veřejnosti zpřístupněna v červnu 2023. K prezenčnímu studiu jsou zde k dispozici vybrané monografie, odborné publikace o architektuře ad. Čtenáři mají možnost využít jedno pracovní místo (stůl) pro prezenční studium dokumentů. Zbytek fondu je dostupný na vyžádání.

V roce 2023 knihovnu navštěvovalo 8 registrovaných čtenářů, kterým bylo poskytnuto celkem 297 publikací k prezenčnímu studiu. Do knihovny GMU přibýlo v průběhu roku 79 nových publikací, k 31. prosinci 2023 má knihovna v evidenci 13 399 knihovních jednotek. Většinu nových publikací získala knihovna bezplatně v rámci vzájemné výměny katalogů k výstavám s jinými galeriemi, dále od vydavatelů odborných publikací za poskytnutí souhlasu s reprodukováním uměleckých děl ze sbírek galerie nebo za poskytnutí podkladů pro tisk z fotoarchivu GMU.

V prosinci 2023 probíhala veřejná sbírka knih. Návštěvníci, kteří přinesli alespoň 3 knihy o výtvarném umění, dostali vstupenku zdarma. Sbírka byla prodloužena i do následujícího roku.

12 Granty a dotace

Královéhradecký kraj jako zřizovatel galerie financuje běžný provoz i nákup uměleckých děl a investiční výdaje. Aby mohla galerie realizovat své aktivity na nejvyšší úrovni, musí hledat i jiné zdroje jejich financování. Z tohoto důvodu galerie každoročně podává žádosti o dotace na ministerstvo kultury i na Statutární město Hradec Králové. Níže je uveden seznam dotačních programů, které podpořily výstavní činnost, edukační činnost, publikační činnost nebo nákup uměleckých děl.

Ministerstvo kultury – Kulturní aktivity – Výtvarné umění

Podpořený projekt: *Dimenze recepce a její účinek (celoroční činnost)*

Dotace: 1 200 000 Kč

Podpořený projekt: *České vydání publikace Kulturní proměna*

Dotace: 230 000 Kč

Podpořený projekt: *Monografie Věry Jičínské*

Dotace: 190 000 Kč

Ministerstvo kultury – Státní fond kultury České republiky

Podpořený projekt: *Věra Jičínská (vydání publikace)*

Dotace: 55 000 Kč

Podpořený projekt: *Naťuknout špičku vejce: Kryštof Kolumbus v českém umění a kultuře*

Dotace: 70 000 Kč

Statutární město Hradec Králové – Kulturní akce

Podpořený projekt: *Dotace na výstavní činnost v roce 2023*

Dotace: 12 000 Kč

Podpořený projekt: *České vydání knihy Edit András: Kulturní proměna*

Dotace: 10 000 Kč

Podpořený projekt: *Vydání monografie Věry Jičínské*

Dotace: 10 000 Kč

Podpořený projekt: *Zahájení výstav
pořádaných GMU*
Dotace: 20 000 Kč

Ministerstvo kultury – Akviziční fond

Podpořený projekt: *Nákup uměleckých děl*
Dotace: 2 219 081 Kč

Dotace ze zahraničí

V roce 2023 galerie získala také grant z polského Instytutu Książki ve výši 2 050 eur na vydání české publikace *Významy modernismu. K historii polského umění po roce 1945* od autora Piotra Piotrowského.

13 Zahraniční spolupráce

V roce 2023 Galerie moderního umění v Hradci Králové opakovaně navázala spolupráci s Českým centrem v Sofii a přímo ve výstavním prostoru českého centra uspořádala výstavu hradecké rodačky Světlany Pavlíčkové *Na dotek*, kterou kurátorsky připravila Anna Horák Zemanová. Výstava představila autorčino komplexní chápání textilií, založené na propojení jejich vizuální i materiálové stránky s kulturním, sociálním a historickým kontextem. Výstava trvala od 6. června do 28. července 2023 a součástí výstavy byl také workshop věnovaný kreativnímu zpracování opotřebovaných textilií.



DETAIL DÍLA Z VÝSTAVY SVĚTLANA PAVLÍČKOVÁ:
NA DOTEK. FOTO: JAN KOLSKÝ

14 Personální oblast

Galerie v roce 2023 měla uzavřenou pracovní smlouvu s 20 zaměstnanci, z toho 8 jich mělo po celý rok plný úvazek. Přepočtených zaměstnanců na jeden úvazek bylo 19,03 i s dohodami o provedení práce a o pracovní činnosti. Vedoucí zaměstnance má galerie čtyři. Galerie vlastními pracovníky nezajišťuje obchůzkový dozor a nepřetržitou ostrahu, ale každoročně vyhledává na tyto služby výběrové řízení.

Organizační struktura

VĚDECKO-VÝZKUMNÉ ODDĚLENÍ zajišťuje provádění nezávislého základního výzkumu a veřejné šíření jeho výsledků. Součástí oddělení je Edice GMU zajišťující publikační činnost galerie.

ODBORNÉ ODDĚLENÍ se stará o evidenci a správu uměleckých sbírek, přípravu, instalaci a správu expozic a výstav i činnost knihovny.

ODDĚLENÍ VZTAHŮ S VEŘEJNOSTÍ komunikuje s médii, návštěvníky a obchodními partnery.

EDUKAČNÍ ODDĚLENÍ zajišťuje doprovodné programy a vzdělávací aktivity.

EKONOMICKÉ ODDĚLENÍ má v náplni práce ekonomickou agendu, personální agendu, účetnictví, mzdy, přípravu rozpočtů, rozborů hospodaření a archivaci.

PROVOZNÍ ODDĚLENÍ zahrnuje správu budov, údržbu a opravy, prodej vstupenek, galerijní prodejnu a úklid. Od listopadu 2020 má galerie ve správě dva objekty U Koruny 217 po bývalém učilišti (SPŠ, SOŠ A SOU Hradec Králové).

CENTRUM ARCHITEKTURY vzniklo v říjnu 2023 a vytváří podmínky pro zkvalitňování jak samotné architektury, tak i veřejného prostřanství v souladu s adaptací sídel na klimatickou změnu v prostředí našeho kraje.

Průměrná hrubá mzda zaměstnanců GMU v roce 2023 činila 40 692 Kč.

Kvalifikace zaměstnanců

Zaměstnanci se každoročně zúčastňují odborných školení, přednášek a seminářů, na kterých se seznamují s aktuálními informacemi ze svého oboru. Především v ekonomické a právní oblasti je nezbytné sledovat změny právních předpisů a v souladu s nimi upravit činnost v jednotlivých oblastech práce galerie. Pracovníci odborného oddělení pracují s elektronickou aplikací pro evidenci sbírek Museion a v rámci možností se zúčastňují také odborných setkání a seminářů věnovaných českému modernímu výtvarnému umění nebo problematice činnosti muzeí a galerií. Vědečtí pracovníci spolupracují s jinými vědeckými institucemi, konzultují své projekty s odborníky a bádají v oblasti svých projektů.

Digitalizace uměleckých sbírek Museion – práce s programem

Univerzita Pardubice - péče o papírové sbírkové předměty

Symposium Sbírký nehmotných a intermediálních děl v českém prostředí v GASK (Anna Horák Zemanová)

Moravská galerie – Brno Art Week Těle/snění – vnímat tělem

Školení účetnictví PO

Seminář mzdové legislativy

Kurz nenásilné komunikace

Školení obsluhy ohlašovny požáru

Školení řidičů

Seminář účetnictví PO v kultuře

Práce s knihovním systémem Koha

Novela zákoníku práce

Evidence majetku

Fondy PO

Školení PR strategie

Účetní uzávěrka

BOZP školení zaměstnanců

Konzultace ředitele k provozu GMU (Edit Andráš, Milena Bartlová, Jarosław Suchan, Piotr Lisowski, Osamu Okamura ad.)

V roce 2023 byl ředitel galerie František Zachoval na základě jmenovacího dekretu ministra kultury České republiky obsazen do Rady pro výtvarné umění, která hodnotí kvalitu projektů hodné státní podpory v rámci festivalů profesionálního umění v oblasti výtvarného umění na rok 2023.

15 Hospodaření

Galerie v roce 2023 hospodařila se ziskem 66 853,88 Kč. Z toho hlavní činnost hospodařila se ziskem 124 257,38 Kč a doplňková činnost je ztrátová ve výši 57 403,50 Kč. Doplňkovou činností se rozumí náklady na energie přechodného ubytování uprchlíků z Ukrajiny. Finanční prostředky jsou vynakládány účelně, hospodárně a transparentně na základě vnitřních směrnic, směrnic Královéhradeckého kraje a platných právních předpisů.

Hospodaření galerie díky příspěvku svého zřizovatele Královéhradeckého kraje dokáže plnit své úkoly sbírkotvorné instituce.

Rozpočet

Galerie moderního umění v Hradci Králové hospodařila na základě podrobného vnitřního rozpočtu. Plnění výnosů, a především čerpání nákladů, bylo průběžně sledováno a v souladu se stanoveným postupem čtvrtletně vyhodnocováno. V průběhu roku bylo provedeno rozhodnutím ředitele jedno rozpočtové opatření (korekce výnosů o poskytnuté dotace

v průběhu roku a zvýšení příspěvku na provoz). Rozpočet členěný na jednotlivé skupiny nákladů a výnosů s porovnáním plánu a skutečného čerpání nákladů a plnění výnosů v roce 2023 je uveden v následujícím přehledu.

Galerie navrhuje převést zlepšený hospodářský výsledek v souladu s platnými předpisy do rezervního fondu ve výši 53 853,88 Kč a do fondu odměn ve výši 13 000 Kč. Výkaz zisku a ztráty k 31. prosinci 2023 a rozvaha k 31. prosinci 2023 jsou v příloze této výroční zprávy.

Autoproviz

Galerie moderního umění využívá vozidlo Volkswagen Transporter s naftovým motorem, registrační značka 1H1 5560, pořízeno v prosinci 2002. Vozidlo je využíváno především pro přepravu uměleckých děl a dále pro zajišťování běžného provozu organizace.

V prosinci roku 2020 bylo pořízeno nové nákladní vozidlo IVECO Daily, registrační značka 7H6 2779, které bylo zařazeno do majetku galerie v lednu 2021.

Volkswagen Transporter (1H1 5560):

Celková spotřeba pohonných hmot za rok 2023 byla 1 106,65 l.

Celkový počet ujetých km za rok 2023 byl 14 889 km.

Průměrná spotřeba byla 7,43 l/100 km.

IVECO Daily (7H6 2779):

Celková spotřeba pohonných hmot za rok 2023 byla 349,72 l.

Celkový počet ujetých km za rok 2023 byl 3 445 km.

Průměrná spotřeba byla 10,15 l/100 km.

Rozpočet na rok 2023 v Kč				
Položka	Upravený plán	k 31.12.2023	Plnění	k 31.12.22
Materiál – leaflety, plakáty	250 000,00	222 085,75	89 %	392 660,46
Výstavní materiál	500 000,00	529 094,22	106 %	404 206,32
Materiál – doprovodné programy	40 000,00	84 500,42	211 %	42 368,46
Ostatní materiál	945 000,00	895 946,73	95 %	759 274,48
Spotřeba energií	3 660 000,00	2 608 546,15	71 %	2 625 932,57
Hodnota prodaného zboží	250 000,00	254 570,86	102 %	547 619,55
Náklady vlastní výroby	0,00	-258 807,80	–	-387 028,00
Opravy	250 000,00	370 555,99	148 %	192 848,00
Cestovné	150 000,00	151 660,00	101 %	161 463,30
Reprezentace	80 000,00	81 518,99	102 %	49 116,59
Služby – výstavní	698 100,00	810 024,24	116 %	760 579,83
Ostraha a dozor	1 830 000,00	1 847 743,23	101 %	1 878 439,09
Revize	605 000,00	571 766,23	95 %	601 028,47
Přeprava uměleckých děl	20 000,00	26 660,37	133 %	19 677,00
Propagace	250 000,00	364 292,96	146 %	238 978,19
Ostatní služby	554 000,00	905 294,41	163 %	583 746,45
Hrubé mzdy	9 200 000,00	9 482 057,00	103 %	9 034 730,00
Odvody SP a ZP a úrazové poj.	2 800 000,00	2 951 455,00	105 %	2 912 354,00
Náklady na stravenky a školení	420 000,00	577 945,40	138 %	442 222,00
Daně a poplatky a ostatní náklady	53 700,00	126 886,84	236 %	53 442,32
Odpisy	1 780 000,00	1 757 458,90	99 %	1 747 543,00
Nákup drobného majetku	200 000,00	435 105,57	218 %	204 339,45
NÁKLADY CELKEM	24 535 800,00	24 796 361,46	101 %	23 265 541,53
Výnosy z prodeje výrobků	150 000,00	160 118,58	107 %	0,00
Výnosy ze služeb – vstupné	500 000,00	441 537,00	88 %	468 026,59
Výnosy ze služeb – edukace	250 000,00	324 342,00	130 %	143 279,00
Výnosy z pronájmu	500 000,00	643 745,00	129 %	499 060,00

Výnosy z prodaného zboží	200 000,00	266 101,08	133 %	499 437,05
Čerpání fondu odměn	50 000,00	0,00	0 %	80 000,00
Služby spojené s nájmem	545 000,00	552 719,00	101 %	417 098,00
Ostatní výnosy	75 000,00	206 687,09	276 %	75 132,26
Rozpuštění dotace na TZ budovy	636 000,00	636 606,84	100 %	632 946,24
Příspěvek zřizovatele	19 784 800,00	19 784 800,00	100 %	18 992 200,00
Granty a dotace	1 845 000,00	1 846 558,75	100 %	1 481 848,80
VÝNOSY CELKEM	24 535 800,00	24 863 215,34	101 %	23 289 027,94
HOSPODÁŘSKÝ VÝSLEDEK	0,00	66 853,88		23 486,41

Fond odměn

TVORBA a ČERPÁNÍ FONDU: na základě usnesení Rady Královéhradeckého kraje byl zisk ve výši 23 486,41 Kč převeden do fondu odměn. Z fondu v roce 2023 čerpáno nebylo.

Fond kulturních a sociálních potřeb

Tvorba a použití fondu kulturních a sociálních potřeb se řídí vyhláškou Ministerstva financí ČR č. 114/2002 Sb., ze dne 27. března 2002 a rozpočtem fondu. Prostředky fondu jsou využívány především na příspěvek na stravenkový paušál, kulturu, sport a na věcné dary při pracovních a životních výročích.

Rezervní fond

TVORBA FONDU: fond byl tvořen získaným darem společnosti UNICREDIT BANK CZECH REPUBLIC AND SLOVAKIA, A.S. ve výši 100 000 Kč na podporu činnosti galerie a obdrženou zálohou na projekt ERASMUS+ ve výši 9 620 euro.

Fond reprodukce investičního majetku (FRIM)

TVORBA FONDU: fond byl vytvářen z odpisů dlouhodobého hmotného majetku organizace ve výši 1 120 852,06 Kč, z investičního transferu od zřizovatele ve výši 1 500 000 Kč na nákup uměleckých děl a ve výši 2 219 081 Kč dotací ministerstva kultury na nákup uměleckých děl.

ČERPÁNÍ FONDU: z fondu byl proveden odvod do rozpočtu Královéhradeckého kraje ve stanovené výši 904 300 Kč. Z fondu bylo čerpáno 89 884,85 Kč na zabezpečení knihovního fondu galerie ve vstupní hale, 214 388,38 Kč na rekonstrukci podkroví v objektu U Koruny 217, 90 750 Kč na projektovou dokumentaci k výměně plynových kotlů, 441 856 Kč na výrobu a instalaci knihovny ve vstupní hale GMU a 3 448 356,55 Kč na nákup uměleckých děl.

Přehled o tvorbě a čerpání fondů v Kč							
Název fondu	01.01.2023	Tvorba fondu	Příspěvek KHK	Dotace MK	Čerpání fondu	Odvod KHK	31.12.2023
Fond odměn	184 558,15	23 486,41	0,00	0,00	0,00	0,00	208 044,56
FKSP	211 241,67	170 746,00	0,00	0,00	97 350,00	0,00	284 637,67
Rezervní fond	841 006,96	337 854,50	0,00	0,00	0,00	0,00	1 178 861,46
FRIM	2 562 778,14	1 120 852,06	1 500 000,00	2 219 081,00	4 285 235,78	904 300,00	2 213 175,42

16 Nehmotný a hmotný majetek

Budova Galerie moderního umění v Hradci Králové je památkově chráněna, je zapsána v Ústředním seznamu kulturních památek ČR a je také součástí městské památkové rezervace. V budově Galerie moderního umění v Hradci Králové se nachází osm nebytových prostor, z toho jsou tři kavárny, tetovací studio Ahoj tattoo studio, FOX Design shop, Vitrínová galerie, Centrum uměleckých aktivit a Odbor kultury Královéhradeckého kraje. V průběhu roku byly všechny nebytové prostory pronajaty. Od listopadu 2020 galerie převzala do správy dva objekty U Koruny 217 od Střední průmyslové školy, Střední odborné školy a Středního odborného učiliště Hradec Králové. Objekty galerie využívá jako sklad, dílnu a místo pro parkování vozidla. Část prostorů objektu U Koruny 217 jsou bezúplatně poskytovány Šatníku Hradec z. s. Z důvodu válečného konfliktu na Ukrajině galerie na přechodnou dobu poskytla část objektu k ubytování uprchlíků. Od roku 2023 je také objekt využíván edukačním oddělením pro doprovodné programy nebo jako rezidenční

bydlení pro umělce, kteří v objektu tvoří a umělecky spolupracují s galerií.

Movitý majetek, závazky a pohledávky

Movitý majetek ve správě organizace využívá GMU pouze pro zajištění vlastní činnosti. Evidence movitého majetku je vedena stanoveným způsobem a průběžně aktualizována (pořízení majetku, vyřazování majetku z používání). Vyřazování majetku provádí GMU v souladu se zřizovací listinou, předpisy zřizovatele a vnitřními předpisy organizace. V roce 2023 galerie technicky zhodnotila podkroví budovy U Koruny 217, nechala vyrobit knihovnu ve vstupní hale galerie a zakoupila bezpečnostní systém pro knihovní fond.

Galerie k 31. 12. 2023 neměla závazky po splatnosti.

Níže jsou uvedeny pohledávky po splatnosti k 31. 12. 2023.

Ag. číslo	Adresa subjektu	Částka	Dat. vystavení	Dat. spl.	Popis
KOF2300218	Kosmas s.r.o.	2 758,56	30.09.2023	09.12.2023	publikace
KOF2300220	PageFive s.r.o.	2 128,00	30.09.2023	31.12.2023	publikace
KOF2300240	Základní umělecká škola Karla Malicha	1 500,00	14.11.2023	28.11.2023	vstupné na edukační programy
KOF2300243	Mateřská škola Zvoneček	360,00	28.11.2023	12.12.2023	vstupné na edukační program
KOF2300210	Dušátko Milan	9 580,00	02.10.2023	15.10.2023	pronájem nebytových prostor 10/2023
KOF2300253	Dušátko Milan	9 580,00	04.12.2023	15.12.2023	pronájem nebytových prostor 12/2023

Matejek GMU	PC 31.12.2023	Odpisy	ZC k 31.12.2023	ZC k 31.12.2022
DLOUHODOBÝ NEHMOTNÝ MAJETEK	338 024,72	338 024,72	0,00	0,00
Drobný dlouhodobý nehmotný majetek	338 024,72	338 024,72	0,00	0,00
DLOUHODOBÝ HMOTNÝ MAJETEK	179 684 338,03	32 072 002,64	147 612 335,39	145 638 381,01
Pozemky	5 747 709,00	–	5 747 709,00	5 747 709,00
Kulturní předměty	31 620 603,78	–	31 620 603,78	28 172 247,23
Stavby	130 721 214,74	21 944 029,00	108 777 185,74	110 096 327,36
Samostatné movité věci	3 425 884,77	2 049 797,90	1 376 086,87	1 068 274,92
Nedokončený majetek	90 750,00	–	90 750,00	553 822,50
Drobný dlouhodobý hmotný majetek	8 078 175,74	8 078 175,74	0,00	0,00
MAJETEK EVIDOVANÝ V PODROZVAZE	533 325,58	–	533 325,58	449 894,94
Drobný nehmotný majetek	87 757,64	–	87 757,64	85 599,00
Drobný hmotný majetek	445 567,94	–	445 567,94	364 295,94

17 Kontrolní činnost

Vnitřní kontrolní systém je začleněn do ročního plánu činnosti organizace, je zaměřen na správu uměleckých sbírek a hospodaření s ostatním hmotným majetkem a finančními prostředky. Vnitřní kontrolní systém svým zaměřením a rozsahem odpovídá hlavním úkolům a účinně sleduje finanční hospodaření a další činnosti organizace. Řídící kontroly podle zákona 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě jsou v organizaci prováděny v souladu s vnitřní směrnici. Povinnost důsledně provádět finanční kontroly je rovněž stanovena v ročním plánu činnosti organizace. Provádění finančních kontrol v organizaci přispívá k hospodárnému využívání finančních a věcných prostředků, dodržování právních předpisů a stanovených formálních náležitostí účetních dokladů. Při těchto kontrolách nebyly zjištěny žádné případy nevhodného nebo neoprávněného využívání finančních a věcných prostředků.

V roce 2023 v galerii proběhla kontrola zřizovatele Královéhradeckého kraje. Předmětem kontroly byla následná finanční kontrola hospodaření příspěvkové organizace zřízené Králo-

véhradeckým krajem, v souladu s ustanovením § 9 odst. 1 zákona 2 č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů. Jednalo se o následnou namátkovou finanční kontrolu dokladovou i fyzickou. Provedenou kontrolou nebylo zjištěno porušení rozpočtové kázně a nebyly zjištěny nedostatky, které by vedly k uložení opatření k nápravě.

Inventarizace majetku, pohledávek a závazků

Pro provedení řádné inventarizace majetku a závazků k 31. prosinci 2023 jmenoval ředitel Galerie moderního umění v Hradci Králové hlavní inventarizační komisi, po dohodě s předsedou hlavní inventarizační komise stanovil harmonogram provedení inventarizace a vydal písemné příkazy k provedení dílčích inventarizací. Při inventarizacích majetku, pohledávek a závazků nebyly zjištěny žádné rozdíly mezi evidencí a skutečným stavem. Inventarizační komise nepřijala žádná opatření k nápravě.

V roce 2023 byly zároveň provedeny inventarizace sbírek GMU na základě dlouhodobého plánu, kdy nebyl shledán rozdíl mezi evidencí a skutečným stavem.

18 Poděkování

Ohlédnutí za rokem 2023 je mimořádně potěšující, neboť samotná činnost galerie probíhala neobvykle bezproblémově a v kvalitě, kterou jsme si na počátku představovali.

Výstavní sezóna byla zahájena výstavou *Šum v plástvi, světlo v mohyle* Michaely Vélové Maupicové. Kurátorkou výstavy byla Jitka Hlaváčková z GHMP. Rovněž jsme zpřístupnili výstavu Jana Šafránka *Kavárna Kubišta*, kterou připravila Petra Příkazská a Anna Horák Zemanová.

Výstavě věnované Věře Jičínské, která byla představena 15. dubna 2023, předcházela více než roční příprava samotné publikace, architektury výstavy, reprodukování a restaurování děl. Přestože galerie pro dočasné hlavní výstavní projekty disponuje pouze 300 m², patřil monografický projekt k nejzdařilejším výstavním počinům galerie posledních let, což bylo dáno mnohotvárností výstavy. S úspěchem se rovněž setkala doprovodná publikace, která byla ke konci výstavy již vyprodaná. Na výstavě kurátorsky pracovala Martina Pachmanová.

V letech 2021–2022 byla navázána spolupráce s Českým centrem Sofie, které spolu-

pořádalo samostatnou výstavu Lenky Klodové v Národní galerii v Sofii. V roce 2023 byla pozvána do Sofie kurátorka Anna Horák Zemanová, která připravila projekt Světlany Pavlíčkové *Na dotek*, jenž proběhl v červnu a červenci.

Letní výstavy byly zahájeny v červnu a zaměřily se na prezentaci akvizic a dlouholetého výzkumu akčního umění s akcentem na východní Čechy. Ve foyer byla na více než půl roku umístěna vícekanálová multimediální instalace *Silent Disco* od Tomáše Svobody poukazující na klíčovou roli diskotékové kultury veksláků pozdních 80. let. Ve výstavním prostoru Galerie Vladimíra Preclíka vznikla ucelená prezentace *Stopy z bronzu a kamene* děl Josefa Václava Škody sestavená Janem Florentýnem Báchorem, jenž představil kompletní přehled Škodových realizací ve veřejném prostoru. Stálá expozice Vladimíra Preclíka *Nekousavě kousati*, která byla do té doby k vidění v GVP, byla zapůjčena a nainstalována ve Wenkeově domě v Městském muzeu v Jaroměři.

Na podzim byla otevřena výstava *Hledá se mistrovské dílo* vycházející z poznatků recepční

teorie, podle které jsme se ptali návštěvníků na jejich estetické preference. Míra participace návštěvníků byla tak vysoká, že jsme již v polovině trvání výstavy obdrželi více než 13 000 odpovědí. To je dostatečně reprezentativní výsledek pro zpracování unikátního výzkumu v rámci svého oboru. Současně tento typ výstavy přitahuje pozornost návštěvníků z celé České republiky, jelikož je mimořádně mediálně viditelná. Paralelně byla zahájena samostatná výstava Ivana Voseckého *Pravda* pod kurátorským vedením Vjery Borozan. V rámci projektu byl po dobu jednoho měsíce k vidění monumentální nápis *Pravda je víra, víra je pravda...* v oknech královéhradeckého Hotelu Černigov, jenž vyvolal na sociálních sítích vášnivou diskuzi. Na podzim jsme rovněž zahájili výstavu Adély Babanové *Promluvmě si o Evě*, kterou připravila kurátorka Tereza Stejskalová. Výstavní dramaturgii ukončila krátkodobá vánoční projekce Eugenia Percossiho *Hrací skříňka*, která probíhala během celého prosince.

Pokud bych měl celkově shrnout celý rok – vzrostla nám jak návštěvnost výstav, tak i edukačních programů a komentovaných prohlídek. Zvýšila se nám prodejnost publikací vydaných v edici GMU. Stoupl také počet recenzí a sledovatelů na sociálních sítích. Jménem celého týmu galerie mohu konstatovat, že záměr upevnění mezilidských vztahů a s tím spojený pozitivní přístup zaměstnanců k pracovním povinnostem se od počátku mého působení 2019 v GMU zdařil.

Již čtvrtým rokem se účastníme výzvy k podávání žádostí ve výběrovém dotačním řízení v programu „Kulturní aktivity“ na podporu projektů profesionálního výtvarného umění MKČR. Žádosti hodnotí vysoce kvalifikovaní odborníci, kteří se usnesli, že projekt podaný GMU v roce 2023 na rok 2024 byl v kontextu 200 podaných záměrů organizací činných ve výtvarném umění ohodnocen ze všech kategorií jako nejlepší. I když primárním smyslem dotačního řízení je dofinancování dané činnosti, jedná se současně o objektivní hodnocení dané organizace. Z naší organizace práce vyplývá, že to je ocenění pro všechny zaměst-

nance GMU, neboť každý podíl, byť sebenepatrnější, je v celkovém provozu podstatný.

Mé poděkování patří jak kolegům oddělení vztahu s veřejností, odbornému, edukačnímu, vědecko-výzkumnému, provoznímu, tak Centru architektury, přestože vzniklo teprve na podzim roku 2023. Z jeho dosavadních výstupů je patrné, že nastavená trajektorie má kvalitní a hlavně udržitelný rozvoj.

V roce 2023 proběhla finanční kontrola hospodaření ze strany zřizovatele, Královéhradeckého kraje, a nebylo zjištěno porušení rozpočtové kázně ani žádné nedostatky, proto bych rád poděkoval i ekonomickému oddělení.

V Hradci Králové dne 1. března 2024

MgA. František Zachoval
ředitel Galerie moderního umění
v Hradci Králové

Příloha 1

Rozvaha k 31. 12. 2023

ROZVAHA

příspěvkové organizace

(v Kč, s přesností na dvě desetinná místa)

Období: **12 / 2023**IČO: **00088404**Název: **Galerie moderního umění v Hradci Králové**NS: **00088404** **GMU**

Číslo položky	Název položky	Symetrický účet	Období			Minulé
			Běžné			
			Brutto 1	Korekce 2	Netto 3	
AKTIVA CELKEM			186 645 036,49	32 410 027,36	154 235 009,13	151 266 717,88
A.	Stálá aktiva		180 022 362,75	32 410 027,36	147 612 335,39	145 638 381,01
I.	Dlouhodobý nehmotný majetek		338 024,72	338 024,72		
1.	Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje	012				
2.	Software	013				
3.	Ocenitelná práva	014				
4.	Povolenky na emise a preferenční limity	015				
5.	Drobný dlouhodobý nehmotný majetek	018	338 024,72	338 024,72		
6.	Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek	019				
7.	Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek	041				
8.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek	051				
9.	Dlouhodobý nehmotný majetek určený k prodeji	035				
II.	Dlouhodobý hmotný majetek		179 684 338,03	32 072 002,64	147 612 335,39	145 638 381,01
1.	Pozemky	031	5 747 709,00		5 747 709,00	5 747 709,00
2.	Kulturní předměty	032	31 620 603,78		31 620 603,78	28 172 247,23
3.	Stavby	021	130 721 214,74	21 944 029,00	108 777 185,74	110 096 327,36
4.	Samostatné hmotné movité věci a soubory hmotných movitých věcí	022	3 425 884,77	2 049 797,90	1 376 086,87	1 068 274,92
5.	Pěstelské celky trvalých porostů	025				
6.	Drobný dlouhodobý hmotný majetek	028	8 078 175,74	8 078 175,74		
7.	Ostatní dlouhodobý hmotný majetek	029				
8.	Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek	042	90 750,00		90 750,00	553 822,50
9.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek	052				
10.	Dlouhodobý hmotný majetek určený k prodeji	036				
III.	Dlouhodobý finanční majetek					
1.	Majetkové účasti v osobách s rozhodujícím vlivem	061				
2.	Majetkové účasti v osobách s podstatným vlivem	062				
3.	Dluhové cenné papíry držené do splatnosti	063				
5.	Terminované vklady dlouhodobé	068				
6.	Ostatní dlouhodobý finanční majetek	069				
IV.	Dlouhodobé pohledávky					
1.	Poskytnuté návratné finanční výpomoci dlouhodobé	462				
2.	Dlouhodobé pohledávky z postoupených úvěrů	464				
3.	Dlouhodobé poskytnuté zálohy	465				
5.	Ostatní dlouhodobé pohledávky	469				
6.	Dlouhodobé poskytnuté zálohy na transfery	471				
B.	Oběžná aktiva		6 622 673,74		6 622 673,74	5 628 336,67
I.	Zásoby		2 028 272,43		2 028 272,43	2 022 576,71
1.	Pořízení materiálu	111				
2.	Materiál na skladě	112				
3.	Materiál na cestě	119				
4.	Nedokončená výroba	121	121 418,00		121 418,00	
5.	Polotovary vlastní výroby	122				
6.	Výrobky	123	500 026,50		500 026,50	
7.	Pořízení zboží	131				
8.	Zboží na skladě	132	1 401 859,43		1 401 859,43	1 627 075,01
9.	Zboží na cestě	138	4 968,50		4 968,50	395 501,70
10.	Ostatní zásoby	139				
II.	Krátkodobé pohledávky		1 202 691,66		1 202 691,66	543 859,42
1.	Odběratelé	311	58 601,32		58 601,32	23 069,00

26.02.2024 15:53:32

Zpracováno systémem GINIS - UGR GORDIC spol. s r. o.

strana 1 / 3

Číslo položky		Název položky	Syntetický účet	Období			Minulé
				Běžné			
				Brutto	Korekce	Netto	
			1	2	3	4	
4.	Krátkodobé poskytnuté zálohy	314	785 580,00		785 580,00	465 020,42	
5.	Jiné pohledávky z hlavní činnosti	315					
6.	Poskytnuté návratné finanční výpomoci krátkodobé	316					
9.	Pohledávky za zaměstnanci	335	42 376,00		42 376,00	22 770,00	
10.	Sociální zabezpečení	336					
11.	Zdravotní pojištění	337					
12.	Důchodové spoření	338					
13.	Daň z příjmů	341					
14.	Ostatní daně, poplatky a jiná obdobná peněžitá plnění	342					
15.	Daň z přidané hodnoty	343					
16.	Pohledávky za osobami mimo vybrané vládní instituce	344					
17.	Pohledávky za vybranými ústředními vládními institucemi	346					
18.	Pohledávky za vybranými místními vládními institucemi	348	52 000,00		52 000,00		
28.	Krátkodobé poskytnuté zálohy na transfery	373					
30.	Náklady příštích období	381				33 000,00	
31.	Příjmy příštích období	385	3 585,84		3 585,84		
32.	Dohadné účty aktivní	388	237 854,50		237 854,50		
33.	Ostatní krátkodobé pohledávky	377	24 694,00		24 694,00		
III.	Krátkodobý finanční majetek		3 391 709,65		3 391 709,65	3 061 900,54	
1.	Majetkové cenné papíry k obchodování	251					
2.	Dluhové cenné papíry k obchodování	253					
3.	Jiné cenné papíry	256					
4.	Termínované vklady krátkodobé	244					
5.	Jiné běžné účty	245					
9.	Běžný účet	241	3 089 281,06		3 089 281,06	2 773 056,94	
10.	Běžný účet FKSP	243	269 577,59		269 577,59	250 231,60	
15.	Geniny	263				155,00	
16.	Peníze na cestě	262					
17.	Pokladna	261	32 851,00		32 851,00	38 457,00	

Číslo položky	Název položky	Synthetický účel	Období	
			Běžné	Minulé
			1	2
PASIVA CELKEM			154 235 009,13	151 266 717,68
C.	Vlastní kapitál		151 698 121,50	149 041 842,96
I.	Jméni účetní jednotky a upravující položky		147 746 548,51	145 218 771,63
1.	Jméni účetní jednotky	401	91 621 888,85	90 676 586,13
3.	Transfery na pořízení dlouhodobého majetku	403	56 124 659,66	54 542 185,50
4.	Kurzové rozdíly	405		
5.	Oceňovací rozdíly při prvotním použití metody	406		
6.	Jiné oceňovací rozdíly	407		
7.	Opravy předcházejících účetních období	408		
II.	Fondy účetní jednotky		3 884 719,11	3 799 584,92
1.	Fond odměn	411	208 044,56	184 558,15
2.	Fond kulturních a sociálních potřeb	412	284 637,67	211 241,67
3.	Rezervní fond tvořený ze zlepšeného výsledku hospodaření	413	841 006,96	841 006,96
4.	Rezervní fond z ostatních titulů	414	337 854,50	
5.	Fond reprodukce majetku, fond investic	416	2 213 175,42	2 562 778,14
III.	Výsledek hospodaření		66 853,88	23 486,41
1.	Výsledek hospodaření běžného účetního období		66 853,88	23 486,41
2.	Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení	431		
3.	Výsledek hospodaření předcházejících účetních období	432		
D.	Cizí zdroje		2 536 887,63	2 224 874,72
I.	Rezervy			
1.	Rezervy	441		
II.	Dlouhodobé závazky		237 854,50	
1.	Dlouhodobé úvěry	451		
2.	Přijaté návratné finanční výpomoci dlouhodobé	452		
4.	Dlouhodobé přijaté zálohy	455		
7.	Ostatní dlouhodobé závazky	459		
8.	Dlouhodobé přijaté zálohy na transfery	472	237 854,50	
III.	Krátkodobé závazky		2 299 033,13	2 224 874,72
1.	Krátkodobé úvěry	281		
4.	Jiné krátkodobé půjčky	289		
6.	Dodavatelé	321	363 377,13	480 919,72
7.	Krátkodobé přijaté zálohy	324	484 060,00	417 160,00
9.	Přijaté návratné finanční výpomoci krátkodobé	326		
10.	Zaměstnanci	331	620 645,00	595 771,00
11.	Jiné závazky vůči zaměstnancům	333		
12.	Sociální zabezpečení	336	210 360,00	195 472,00
13.	Zdravotního pojištění	337	95 408,00	85 832,00
14.	Důchodové spoření	338		
15.	Daň z příjmů	341		
16.	Ostatní daně, poplatky a jiná obdobná peněžitá plnění	342	44 115,00	40 310,00
17.	Daň z přidané hodnoty	343		
18.	Závazky k osobám mimo vybrané vládní instituce	345		
19.	Závazky k vybraným ústředním vládním institucím	347		8 683,00
20.	Závazky k vybraným místním vládním institucím	349		
32.	Krátkodobé přijaté zálohy na transfery	374	52 000,00	
35.	Výdaje příštích období	383		
36.	Výnosy příštích období	384		
37.	Dohadné účty pasivní	389	429 068,00	399 408,00
38.	Ostatní krátkodobé závazky	378		1 319,00

Okamžik sestavení (datum, čas): 26.02.2024, 15:53:32

Podpis statutárního orgánu: Mgr. František Zachoval

Podpis odpovědné osoby za účetnictví: Ing. Petr Hebelka

**GMU** GALERIE
MODERNÍHO UMĚNÍ
V HRADCI KRÁLOVÉ

Příloha 2

Výkaz zisku a ztráty k 31. 12. 2023

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY

príspevkové organizace
(v Kč, s přesností na dvě desetinná místa)
Období: 12 / 2023
IČO: 00088404
Název: Galerie moderního umění v Hradci Králové
NS: 00088404 GMU

Číslo položky	Název položky	Symetický účet	Běžné období		Minulé období	
			Hlavní činnost 1	Hospodářská činnost 2	Hlavní činnost 3	Hospodářská činnost 4
A.	NÁKLADY CELKEM		24 738 957,96	57 403,50	23 183 717,08	81 824,45
I.	Náklady z činnosti		24 728 135,13	57 403,50	23 180 830,55	81 824,45
1.	Spotřeba materiálu	501	1 731 627,12		1 598 509,72	
2.	Spotřeba energie	502	2 551 142,65	57 403,50	2 544 108,12	81 824,45
3.	Spotřeba jiných neskladovatelných dodávek	503				
4.	Prodané zboží	504	254 570,86		547 619,55	
5.	Aktivace dlouhodobého majetku	506	-30 000,00			
6.	Aktivace oběžného majetku	507			-387 028,00	
7.	Změna stavu zásob vlastní výroby	508	-228 807,80			
8.	Opravy a udržování	511	370 555,99		192 848,00	
9.	Cestovné	512	151 660,00		161 463,30	
10.	Náklady na reprezentaci	513	81 518,99		49 116,59	
11.	Aktivace vnitroorganizačních služeb	516				
12.	Ostatní služby	518	4 525 781,44		4 082 449,03	
13.	Mzdové náklady	521	9 482 057,00		9 034 730,00	
14.	Zákonné sociální pojištění	524	2 926 877,00		2 889 511,00	
15.	Jiné sociální pojištění	525	24 578,00		22 843,00	
16.	Zákonné sociální náklady	527	577 945,40		442 222,00	
17.	Jiné sociální náklady	528				
18.	Daň silniční	531				
19.	Daň z nemovitostí	532				
20.	Jiné daně a poplatky	538	90 539,01		40 155,79	
22.	Smluvní pokuty a úroky z prodání	541				
23.	Jiné pokuty a penále	542				
24.	Dary a jiná bezúplatná předání	543				
25.	Prodaný materiál	544				
26.	Manka a škody	547				
27.	Tvorba fondů	548				
28.	Odpisy dlouhodobého majetku	551	1 757 458,90		1 747 543,00	
29.	Prodaný dlouhodobý nehmotný majetek	552				
30.	Prodaný dlouhodobý hmotný majetek	553				
31.	Prodané pozemky	554				
32.	Tvorba a zúčtování rezerv	555				
33.	Tvorba a zúčtování opravných položek	556				
34.	Náklady z vyřazených pohledávek	557				
35.	Náklady z drobného dlouhodobého majetku	558	435 105,57		204 339,45	
36.	Ostatní náklady z činnosti	549	25 525,00		10 400,00	
II.	Finanční náklady		10 822,83		2 886,53	
1.	Prodané cenné papíry a podíly	561				
2.	Úroky	562				
3.	Kurzové ztráty	563	10 822,83		2 886,53	
4.	Náklady z přecenění reálnou hodnotou	564				
5.	Ostatní finanční náklady	569				
III.	Náklady na transfery					
1.	Náklady vybraných ústředních vládních institucí na transfery	571				
2.	Náklady vybraných místních vládních institucí na transfery	572				
V.	Daň z příjmů					
1.	Daň z příjmů	591				
2.	Dodatečně odvody daně z příjmů	595				
B.	VÝNOSY CELKEM		24 863 215,34		23 289 027,94	

Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	Běžné období		Minulé období	
			Hlavní činnost 1	Hospodářská činnost 2	Hlavní činnost 3	Hospodářská činnost 4
I.	Výnosy z činnosti		2 388 562,66		2 106 900,64	
1.	Výnosy z prodeje vlastních výrobků	601	160 118,58			
2.	Výnosy z prodeje služeb	602	765 879,00		611 305,59	
3.	Výnosy z pronájmu	603	643 745,00		499 060,00	
4.	Výnosy z prodaného zboží	604	266 101,08		499 437,05	
8.	Jiné výnosy z vlastních výkonů	609				
9.	Smluvní pokuty a úroky z prodlení	641				
10.	Jiné pokuty a penále	642				
11.	Výnosy z vyřazených pohledávek	643				
12.	Výnosy z prodeje materiálu	644				
13.	Výnosy z prodeje dlouhodobého nehmotného majetku	645				
14.	Výnosy z prodeje dlouhodobého hmotného majetku kromě pozemků	646				
15.	Výnosy z prodeje pozemků	647				
16.	Čerpání fondů	648			80 000,00	
17.	Ostatní výnosy z činnosti	649	552 719,00		417 098,00	
II.	Finanční výnosy		206 687,09		75 132,26	
1.	Výnosy z prodeje cenných papírů a podílů	661				
2.	Úroky	662	206 538,95		73 295,02	
3.	Kurzové zisky	663	148,14		1 837,24	
4.	Výnosy z přecenění reálnou hodnotou	664				
6.	Ostatní finanční výnosy	669				
IV.	Výnosy z transferů		22 267 965,59		21 106 995,04	
1.	Výnosy vybraných ústředních vládních institucí z transferů	671				
2.	Výnosy vybraných místních vládních institucí z transferů	672	22 267 965,59		21 106 995,04	
C. VÝSLEDEK HOSPODÁŘENÍ						
1.	Výsledek hospodaření před zdaněním	-	124 257,38	-57 403,50	105 310,86	-81 824,45
2.	Výsledek hospodaření běžného účetního období	-	124 257,38	-57 403,50	105 310,86	-81 824,45

Okamžik sestavení (datum, čas): 26.02.2024, 15:52:57

Podpis statutárního orgánu: Mgr. František Zachoval

Podpis odpovědné osoby za účetnictví: Ing. Petr Habelka



GMU GALERIE
MODERNÍHO UMĚNÍ
V HRADCI KRÁLOVÉ

