

Tisková zpráva, Hradec Králové, 13. 2. 2024

Královéhradecká galerie otevírá tři nové výstavy

Galerie moderního umění v Hradci Králové (GMU) zahájí ve čtvrtek 15. února nové výstavy. V rámci tří samostatných výstav galerie představí tvorbu několika českých umělců – Olbrama Pavlíčka, Jany Bernartové, Milana Guštara, Ivana Chatrného a Josefa Václava Škody.

GMU v půlce února zahájí výstavu multimediálního umělce Olbrama Pavlíčka. Výstava *KORPSEPUNX: stress prosthetics* (16/02/24–26/05/24), kterou připravil v prostoru Bílé kostky, představuje autorovy nejnovější sochy, grafiky a kresby, v nichž subverzivně imituje design průmyslově vyráběných produktů a skrze jejich dekonstrukci odhaluje způsoby, jimiž se propisují do života svých uživatelů. Kurátorem výstavy je Jiří Sirůček.

Pavlíčková tvorba se na výstavě dialogicky setkává s dílem Mikuláše Medka, nazvaným *Pokus o portrét markýze de Sade III* (1969), ze sbírky královéhradecké galerie. Medek, podobně jako Pavlíček, sleduje existenciální podmínky své doby a s kritickým nadhledem ztvárňuje individuální (často nejasné, absurdní či surreální) dopady technologicky organizované společnosti.

Ve výstavním prostoru Černá kostka bude představena tvorba vizuální umělkyně Jany Bernartové v kontextu děl Milana Guštara a Ivana Chatrného. Výstava *Diferencované struktury* (16/02/24–26/05/24) má formu komorního mezigeneračního rozhovoru rámovaného tématem struktury. Výběr děl trojice tvůrců tří různých generací přináší různorodé pohledy na toto téma. Zároveň klade důraz na šíři zastoupených uměleckých médií – od klasické grafické techniky sítotisku přes objekt až po audiovizuální instalaci, doplněnou grafickými partiturami a notovým zápisem.

Ačkoli by se volba prezentovaných děl mohla na první pohled zdát založená pouze na formálních východiscích (repetitivní řazení vybraných prvků do podoby struktur či rozvíjení principu sériovosti), cílem výstavy je poukázat na jejich obsahovou vrstevnatost i aspekty, které do současného výtvarného umění vnášejí práce s nejmodernějšími technologiemi. Výstavu připravila kurátorka Nina Moravcová.

Zahájena bude rovněž výstava *Plastika drobná a drobnější: Josef Václav Škoda* (16/02/24–29/09/24), která nabízí průřez drobnou plastikou z 20.–40. let sochaře Josefa Škody. “Výstava prezentuje autorovy práce z rozličných materiálů: kamene, bronzu, cínu, dřeva, terakoty, vápence či sádry společně s jeho kresbami,” vysvětluje kurátor výstavy Jan Florentýn Báchor.

Výstava navazuje na předešlý výstavní projekt v Galerii Vladimíra Preclíka GMU – *Stopy z bronzu a kamene: Josef Václav Škoda* –, zaměřený na sochařovy klíčové realizace ve veřejném prostoru města Hradce Králové a jeho okolí.

Kontakt:

Bc. Gabriela Bučková

komunikace s médii a s veřejností

e-mail: komunikace@galeriehk.cz

telefon: 725 774 046



VÝSTAVA OLBRAMA PAVLÍČKA *KORPSEPUNX: STRESS PROSTHETICS* (16/02/24–26/05/24)



JANA BERNARTOVÁ, RASTR NULA #HEROINE II Z CYKLU PARAMETRICKÁ DIGITÁLNÍ STRUKTURA, 2020–2021, VÝŠIVKA, RÁM, 90 × 140 CM, Z VÝSTAVY JEŠTĚ JEDNOU PROSÍM, TELEGRAPH, OLOMOUC. FOTO: KIVA



JOSEF VÁCLAV ŠKODA, SEDÍČÍ, 1940, BRONZ