

Tisková zpráva, Hradec Králové, 27. února 2024

Jaké je „tovární nastavení“ člověka?

Multimediální umělec Olbram Pavlíček prezentuje v Galerii moderního umění v Hradci Králové svou nejnovější tvorbu. Instalace imitující design průmyslově vytvářených výrobků jsou složeny z objektů, které (ne)známe z každodenního života. Výstava **KORPSEPUNX: stress prosthetics (16/02/24-26/05/24)** odhaluje, jakým způsobem se tyto předměty propisují do života svých uživatelů. Kurátorem výstavy je Jiří Sirůček.

Autorovo dílo se pohybuje mezi sochou, kresbou a grafikou. Vystavené instalace jsou poskládány z množství rozebraných průmyslových výrobků. Ty jsou doplněny sérií kreseb, které subtilně načrtávají vztah mezi člověkem a technologiemi. V díle je patrný důraz na emoční sepjetí stroje a člověka. Technologie – její design se v díle nabourává do identity jednotlivce a proměňuje ji.

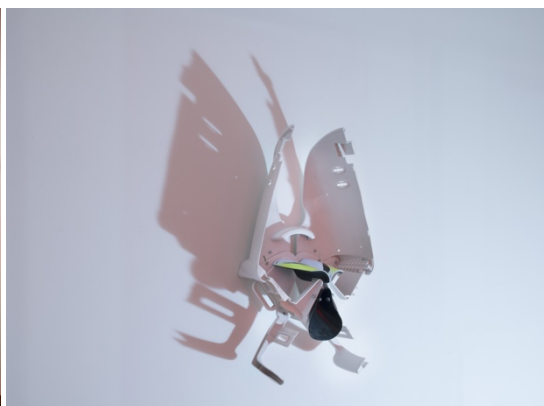
„Vstupujete do prostoru výstavy a váš pohled padne na objekt, podobající se rentgenu. Při bližším pohledu vás zamrazí – nepatrným písmem je na něm napsáno „U look nice“. Do konce výstavy se nezbavíte dojmu, že s vámi vystavené objekty navazují vztah,“ říká jedna z návštěvnic.

Vystavené objekty Olbrama Pavlíčka nesou rysy běžných předmětů, a tak vzdáleně připomínají například vyšetřovací křeslo, zdravotnický kufřík, konferenční stůl, posilovací stroj či dětský kočárek. Výrazná červená plenta, ovládající značnou část prostoru, se stáčí do tvaru pomyslného otazníku odkazujícím na zamýšlení nad významem jednotlivých instalací.

Podnázev výstavy *Stress prosthetics* odkazuje na nástroje člověka ve smyslu protéz, které mají lidské údy prodlužovat. Pavlíčkovy „protézy“ však spíš požadují od člověka, aby se on přizpůsobil jim. Objekt se přímo wpisuje do integrity člověka – nejen do těla, ale také do myšlení a emocí. Obecně nám tak vystavená díla mohou ztělesnit pocity nátlaku, deformace identity, nároku na výkon nebo unifikace těla.

Pavlíčkovy instalace svou typologií podvrtně imitují design průmyslově vyráběných produktů. Vystavené objekty vznikají propojením továrních výrobků, které jsou zbaveny svého původního smyslu – vytvářejí nové estetické i významové kontexty. Nový objekt působí svou ergonomikou poutavě. Jakoby se člověku podbízel a zval ho ke splnutí.

Pavlíčkovy výstava je doplněna impozantním obrazem Mikuláše Medka *Pokus o portrét markýze de Sade III* (1969) ze sbírky královéhradecké galerie. Díla obou autorů totiž lze chápat jako snahu o reflexi existenciálních podmínek (technologické) společnosti a jejich emočních i tělesných dopadů.



Olbram Pavlíček (*1993) se zabývá způsoby, jimiž se technologie propisují do fungování lidského těla i celé společnosti. Narodil se v Hradci Králové, studoval na pražské UMPRUM. Svá díla vystavil v řadě českých i světových galerií. Je jedním ze zakladatelů mezinárodně působícího umělecko-kurátorského uskupení Proto Gallery Systems.

Kontakt:

Bc. Gabriela Bučková

komunikace s médii a s veřejností

e-mail: komunikace@galeriehk.cz

telefon: 725 774 046