



Petr Stanický

Sochař, který konstruuje a často kombinuje materiály s apoztou citlivostí pro místo a prostor. Důležitým partnerem umělcovy tvorby je také světlo a jeho fyzikální vlastnosti.

Charakteristika tvorby

1 témata

- Lidská figura
- Geometrie
- Optická interakce
- Objektivní zákony těles přírody
- Fenomén prostoru
- Hmotná povaha věci
- Mnohovýznamovost
- Prolínání vztahu objekt vs. divák
- Účinky světla
- Struktura

2 materiály

- Sklo
- Kov
- Dřevo
- Nalezené předměty

3 klíčová slova

- Objekt
- Instalace
- Site specific
- Intervence ve veřejném prostoru

„Petr Stanický pro výstavu vytvořil zcela novou site specific instalaci, která skrze pomyslné Okno Zlína a Flowing through otevírá uzavřený prostor části galerie – Bílé kostky, do které neproniká denní světlo, a odráží střet těchto dvou zcela odlišných světů. Právě proměny optických vlastností prostřednictvím účinků světla či volbou úhlu pohledu se staly výchozím bodem této výstavy. V dalších instalacích, stejně tak jako v celé autorově tvorbě, nalezneme svérázný sochařský styl, který komunikuje s okolním prostorem, ze kterého čerpá inspiraci.“

Anna Zemanová, kurátorka výstavy

Návrh aktivit

1 Postupy a průhledy

   pomůcky

Provázky
Drátky
Fotoaparát/mobilní telefon s možností
fotografovat

postup

1. Vyber si provázek nebo drátek.
2. Rozhlédni se pozorně kolem sebe a najdi v interiéru nebo exteriéru místo, kterým prostupuje světlo.
3. V tomto místě vytvoř pomocí provázků nebo drátků pravidelně nepravidelnou propletenou síť.
4. Hledej neobvyklé úhly pohledu, průhledy sítí a sleduj, jak světlo, které tvým objektem prostupuje, pracuje. Jaké vrhá tvá síť stíny?
5. Tyto pohledy můžeš zachytit do kompozic pomocí fotoaparátu.

2 Zrcadlení

   pomůcky

Sebe sama
Město, tvé okolí
Fotoaparát/mobilní telefon s možností
fotografovat

postup

1. Při procházkách městem, třeba cestou ze školy, si všímej výloh obchodů, zajímavých budov ze skla, kovu a materiálů, které odráží tvou postavu.
2. Zznamenej fotoaparátem z různých úhlů pohledu tvůj odraz ve skle a kovu všude tam, kde ho objevíš.
3. Pozoruj, zda se tvá tvář, část těla nebo celá postava v odrazu násobí, nebo je tvůj odraz rozložen na několik částí.