



## Jiří Hilmar

Malíř, sochař a grafik zabývající se prostorem, který vnímá jako prostředí formované člověkem, a otázkou vzájemného ovlivňování člověka a přírody.

### Charakteristika tvorby

#### 1 témata

Systém přírody  
Problematika lidské existence  
Vztah člověka a přírody  
Emocionalita  
Amorfnní struktury  
Zemská a kosmická rovnováha  
Narůstající touha lidstva po nadvládě nad světem

#### 2 materiály

Dřevo  
Pauzovací papír  
Karton  
Textilie  
Šňůry  
Plst  
Hlína  
Beton

#### 3 klíčová slova

Dřevěný reliéf  
Optický papírový reliéf  
Dřevěný kinetický objekt  
Instalace  
Princip seriálního řazení  
Prořezávání  
Vrstvení

„Systém přírody vystavený na důsledně provázaných zákonitostech umožňuje existenci nám lidem a my zpětně spoluvytváříme ‚naše prostředí‘, onen zmíněný prostor. Toto poznání Hilmar citlivě kóduje do svých reliéfů, objektů a instalací společně s poselstvím, že právě v tomto bodě se člověk a příroda v mnohém rozcházejí. Princip prvotního řádu je narušen ne-řádem, pevně se rozpadá v chaos, kontinuita je přerušena.“

Ilona Vichová, kurátorka výstavy

## Návrh aktivit

### 1 Optická stínohra



**pomůcky**

Pauzovací papír  
Karton 40 × 40 cm  
Lepidlo  
Nůžky  
Bílá barva  
Štětec  
Baterka

### i postup

1. Natřete karton z jedné strany bílou barvou a nechte ho schnout.
2. Nastříhejte si pruhy pauzovacího papíru o šířce 3 cm.
3. Pruhy naskládejte na harmoniku – výška ohybů může být různá.
4. Papírové harmoniky libovolně rozmístěte na kartonovou podložku tak, aby vám vznikla zajímavá kompozice – můžete měnit směr nebo délku pásků.
5. Až budete s kompozicí spokojeni, přilepte papírové harmoniky ke kartonové podložce.
6. Hotový optický reliéf můžete nasvítit a měnit směr stínů, které harmoniky vrhají.

### 2 Dřevěné objekty



**pomůcky**

Jakýkoli dřevěný materiál  
(větve, polínka, odřezky, piliny)  
Papír  
Tužka

### i postup

1. Vyberte si množství a druh materiálu, se kterým budete pracovat.
2. Na papír navrhnete, jak bude vypadat váš dřevěný objekt. Zvažte jeho velikost, uspořádání, proporce i stabilitu.
3. Podle návrhu vytvořte prostorový objekt z vámi zvoleného množství dřevěného materiálu.