



Jan Šafránek

Malíř, pozorovatel a světooběžník, který svou fascinaci viděným světem přenáší do malířské oslavy společnosti lidí a jejich příběhů.

Charakteristika tvorby

1 témata

Obrazová poetika
Modernistická krajina
Figura, postava
Příběhová situace
Fraška
Iluze
Mikropříběhy
Všednost vs. neobvyklost
Skutečnost vs. fikce
Grotesknost
Satira
Karikatura
Citace
Psychologie
Humor

2 materiály

Olejové barvy
Plátno

3 klíčová slova

Žánrová malba
Společnost
Fantazie
Skutečnost
Viděný svět
Pozorování
Současnost
Příběh
Prostředí
Barevnost
Mnohofigurální kompozice
Člověk

„Ve svých rafinovaně insitních malbách mnohfigurálních kompozic Jan Šafránek rozvíjí sérii nesouvisejících mikropříběhů. Stejně jako v životě, ani zde neexistuje jednotící střed. Profánní a posvátné, všední a neobvyklé, reálné i neskutečné se propojuje v neuvěřitelné obrazné slavnosti, karnevalu barev.“

Petra Příkazská, Anna Horák Zemanová, kurátorky výstavy

Návrh aktivit

1 Nová událost



Čtvrťka formátu A4 nebo A3
Barevné fixy
Časopisy, noviny
Lepidlo
Nůžky

i postup

1. Z časopisů vystříhnete postavy, které stojí, leží nebo sedí v zajímavých pozách.
2. Postavy skládejte na čtvrťku do nových kompozic a vzájemných vztahů.
3. Zamyslete se, v jakém prostředí by se vybrané postavy mohly objevit.
4. Postavy nalepte.
5. Fixami dokreslete barevné prostředí a předměty.
6. Jaký nový příběh se v obraze odehrává?

2 Co se děje?



Předloha z předchozí aktivity
Věci kolem nás, různé předměty dle výběru
Fotoaparát/mobilní telefon s možností fotografovat

i postup

1. Vytvořte skupinky a navzájem si představte vámi vytvořená díla z předchozí aktivity.
2. Společně vyberte jedno, které vás všechny osloví nejvíc.
3. Vybraný obrázek přeneste do reálné situace. Rozdělte si role, ve kterých budete zastupovat jednotlivé postavy.
4. Použijte také věci ze svého okolí.
5. Všimněte si tvarů a barevnosti a co nejuvěrněji napodobte předlohu.
6. Až budete mít natrénováno, s ostatními skupinami si vzájemně ukažte, co se děje.
7. Hádejte, který z obrázků skupina představuje.
8. Jednotlivé skupiny v naistalovaném štronzu dle původní předlohy vyfotografujte a porovnejte s originálem.