



Petr Stanický

Sochař, který konstruuje a často kombinuje materiály s naprostou citlivostí pro místo a prostor. Důležitým partnerem jeho tvorby je také světlo a jeho fyzikální vlastnosti.

Charakteristika tvorby

1 témata

Lidská figura
Geometrie
Optická interakce
Objektivní zákony těles přírody
Fenomén prostoru
Hmotná povaha věci
Mnohovýznamovost
Prolínání vztahu objekt vs. divák
Účinky světla
Struktura

2 materiály

Sklo
Kov
Dřevo

3 klíčová slova

Objekt
Instalace
Site specific
Intervence ve veřejném prostoru

“Petr Stanický pro výstavu vytvořil zcela novou site specific instalaci, která skrze pomyslné Okno Zlína a Flowing through otevírá uzavřený prostor části galerie – Bílé kostky, do které neproniká denní světlo, a odráží střet těchto dvou zcela odlišných světů. Právě proměny optických vlastností prostřednictvím účinků světla či volbou úhlu pohledu se staly výchozím bodem této výstavy. V dalších instalacích, stejně tak jako v celé autorově tvorbě, nalezneme svérázný sochařský styl, který komunikuje s okolním prostorem, ze kterého čerpá inspiraci.”

Anna Zemanová, kurátorka výstavy

Návrh aktivit

1 Postupy a průhledy



pomůcky

Provázky
Drátky
Fotoaparát/mobilní telefon s možností fotografovat



postup

- 1 Vyber si provázek nebo drátek.
- 2 Rozhlédni se pozorně kolem sebe a najdi v interiéru nebo exteriéru místo, kterým prostupuje světlo.
- 3 V tomto místě vytvoř pomocí provázků nebo drátků pravidelně nepravidelnou propletenou síť.
- 4 Hledej neobvyklé úhly pohledu, průhledy sítí a sleduj, jak světlo, které tvým objektem prostupuje, pracuje. Jaké vrhá tvá síť stíny?
- 5 Tyto pohledy můžeš zachytit do kompozic pomocí fotoaparátu.

2 Zrcadlení



pomůcky

Sebe sama
Město, tvé okolí
Fotoaparát/mobilní telefon s možností fotografovat



postup

- 1 Při procházkách městem, třeba cestou ze školy si všiměj výloh obchodů, zajímavých budov ze skla, kovu a materiálů, které odráží tvou postavu.
- 2 Zznamenej fotoaparátem z různých úhlů pohledu tvůj odraz ve skle a kovu všude tam, kde ho objevíš.
- 3 Pozoruj, zda se tvá tvář, část těla nebo celá postava v odrazu násobí, nebo je tvůj odraz rozložen na několik částí.