

Královéhradecká galerie otevře soubornou výstavu představitelky českého modernismu Věry Jičínské

Galerie moderního umění v Hradci Králové v sobotu 15. dubna v 15:00 zahájí svou hlavní letošní výstavu, která představí díla významné české umělkyně Věry Jičínské (1898–1961). Na výstavě se návštěvníci seznámí se stěžejními aspekty tvorby této pozoruhodné a neprávem opomíjené osobnosti českého moderního umění. Kromě výběru olejů, pastelů, kreseb, grafik, ale rovněž málo známých fotografií bude připomenuta také autorčina práce na poli užitého umění, jemuž se věnovala v 50. letech minulého století.

Jméno Věry Jičínské bývá v dějinách moderního umění zmiňováno jen ojediněle. Tato malířka přitom patřila k první generaci umělkyň, které se po vzniku samostatného Československa začaly výrazněji prosazovat a kterým bylo umožněno akademické studium. Autorčino rozhodnutí vydat se na uměleckou dráhu však doprovázely pochybnosti jak ze strany jejího okolí, tak jí samotné. Svě místo v dobovém uměleckém prostředí si musela tvrdě vydobýt.

„Můžeme ji vnímat jako jeden z modelových dokladů toho, za jak složitých okolností se ještě před sto lety ženy v uměleckém prostředí prosazovaly a jak nejisté postavení v něm měly. Talentovaná malířka naplňovala mnoho atributů moderní ženy – vzepřela se otcovské autoritě, když odešla studovat a pracovat do světa, budovala si finanční nezávislost, kouřila, cestovala, krátkými vlasy demonstrovala svobodu a nezávislost. Zároveň však byla rodinou, společností i kritikou opakovaně upomínána, že životní role ženy souvisí v první řadě s mateřstvím a že právě s ním, stejně jako s jakousi univerzální a nadčasovou feminitou, je spojena také legitimizace ženského umění,“ vysvětluje kurátorka výstavy Martina Pachmanová.

Objem zachovaných výtvarných děl Věry Jičínské i archivních dokumentů je mimořádný. Vedle více než stovky olejomaleb zahrnuje tisíce kreseb na volných papírech a ve skicářích, téměř sedmdesát fotografických alb pečlivě roztříděných dle lokalit a témat, desítky keramických artefaktů, nepřeberné množství deníkových záznamů, dopisů, katalogů, výstřižků recenzí, osobních dokladů, adresářů, památníků, pohlednic z cest nebo z muzejních sbírek, stejně jako portrétních i momentkových snímků autorky a jejích blízkých.

„Nejrozsáhlejší konvolut výtvarné práce Věry Jičínské spravuje Vlastivědné muzeum v Dobrušce. Městu Dobruška jej v roce 1967, šest let po autorčině smrti, věnoval její manžel Prokop Laichter,“ uvádí ředitel GMU František Zachoval. Výstava však rovněž představí autorčina díla ze soukromých sbírek a z Nadačního fondu Věry Jičínské, Dany Laichterové a Jiřího Görnera.

Královéhradecká výstava *Věra Jičínská* bude vůbec první retrospektivní prezentací děl této umělkyně. V devíti tematicky koncipovaných částech návštěvníky postupně seznámí s vývojem její tvorby, pro kterou jsou typické ženské akty, exotické a taneční motivy či symbolika světla a stínu. Stranou nezůstane ani autorčina žurnalistická činnost, deníkové záznamy a korespondence, několik ukázek tvorby jejích generačních souputnic a v neposlední řadě i malíččina vlastní sbírka africké plastiky.

Výstavu, která potrvá do 10. září 2023, doprovodí odborná monografická publikace, jejíž autorkou je Martina Pachmanová.

Kontakt:

Bc. Gabriela Bučková

komunikace s médii a s veřejností

e-mail: komunikace@galeriehk.cz

telefon: 725 774 046