

Galerie moderního umění vydala knihu o hradeckém umělci Milanu Langerovi

Královéhradecká galerie vydala kolektivní monografii představující tvorbu multimediálního umělce Milana Langer (1944–2017), jehož mnohovrstevnaté a rozsáhlé dílo bylo dosud širší i odbornou veřejností opomíjeno. Kniha představuje odborné i širší veřejnosti různé aspekty autorovy tvorby a jeho jednotlivá tvůrčí období. Publikace také reviduje a rozšiřuje dosavadní pohled českých dějin umění na dané období, zejména na prostor akčního umění 60.–80. let minulého století v České republice, jehož byl Langer součástí.

Vizuální umělec, performer a básník Milan Langer vstoupil do uměleckého prostředí koncem 60. let v souvislosti s happeningy a performancemi v Ústí nad Orlicí a jeho okolí. Od počátku své umělecké dráhy rozvíjel vizuální poezii. V roce 1975 se přestěhoval do Hradce Králové a začal se soustavně věnovat tvorbě obrazových sérií (až do roku 2017), v rámci nichž používal především techniku sítotisku, později experimentoval s fototisky a nadále pokračoval v realizaci akcí. V 90. letech spolupracoval s hudebníky (I.R.A., MAO) a navíc pronikl do oblastí video-artu ve spojení s performancí. V hradeckém prostředí roku 2000 spoluzaložil uměleckou skupinu Victory Nox Art Division Team, paralelně se věnoval vizuální poezii pomocí techniky digitálního tisku a básnické tvorbě. Pro Langer byl charakteristický velký důraz na kolektivní spolupráci při realizaci projektů, konceptuální přístup a pozice mimo oficiální umělecké prostředí.

„Jedinečnost tvorby Milana Langer mimo jiné spočívá v množství uměleckých médií, která využíval. Propojoval akční tvorbu, vizuální básně, sítotisky, drobnější grafické práce, performance, hudební spolupráce i básnické texty.“ vysvětluje editorka monografie Eva Pražanová.

Publikace s bohatým obrazovým doprovodem se tento široký záběr umělcova díla i jeho obtížnou zařaditelnost do tehdejší doby snaží přiblížit. Představuje Langerova vizuální díla, která ve své analýze historik umění Petr Vaňous spatřuje souměřitelná a svými principy se blížící dobové tvorbě předních umělců seskupených v rámci programu „kapitalistického realismu“. Kniha čtenáře seznamuje také s autorovými grafickými díly, instalacemi v prosklených boxech či výlohách bývalého hradeckého obchodního domu DON, performancemi a dalšími aspekty jeho tvorby. Monografie obsahuje texty Martiny Vítkové, Petra Vaňouse, Alexandra Peroutky, Lenky Dolanové, Petra Ference, Jiřího Ptáčka, Radima Kopáče, Michala Tošnera a dalších.

„Obyvatelé, nebo návštěvníci města Hradce Králové jeho dílo mohli od roku 1975 do počátku 90. let spatřit také v rozměrných výlohách bývalého obchodního domu DON, kde Langer působil jako propagační výtvarník, a které se v té době proměnily v neoficiální progresivní výstavní prostor. Tyto jeho nekonvenční a originální instalace upoutaly i historika umění Jana Kříže, který se pak dlouhodobě Langerovu dílu věnoval.“ dodává Eva Pražanová.

Kontakt:

Bc. Gabriela Bučková
komunikace s médii a s veřejností
e-mail: komunikace@galeriehk.cz
telefon: 725 774 046

Mgr. Eva Pražanová, Ph.D.
editorka publikace
e-mail: edice@galeriehk.cz