

## Světlana Pavlíčková: staré oblečení přetváří v designové kousky

Galerie moderního umění v Hradci Králové prezentuje tvorbu významné umělkyně královéhradeckého regionu Světlany Pavlíčkové. Krajčářka a návrhářka paličkovaných vzorů prezentuje svůj mnohaletý projekt Milieu. Každé milieu – vyšívaná dečka, honosný ubrus ke stolování, prostírání – se často skládá z uschovaných nebo nalezených předmětů a kromě mnoha hodin práce ukrývá také autorčiny osobní zážitky, příběhy, a současně nabízí úkryt před vnějším světem. Výstava trvá do 15. ledna 2023.

Výstava představuje autorčino komplexní chápání textilií, založené na propojení jejich vizuální i materiálové stránky s kulturním, sociálním a historickým kontextem. Světlana Pavlíčková ve své současné tvorbě porušuje tradici ustálená pravidla vlastního řemesla tím, že používá nespočetné možnosti kombinace materiálů a technik. Sama sebe tak učí, že nic není špatně. Ukazuje, že se každý materiál dá recyklovat, z naučených technik lze vybrat to potřebné a začít vyprávět nový příběh. Velkou inspiraci čerpá z japonské techniky Boro, někdy také nazývané jako „technika oprav“. Japonské ženy ji od 15. století využívaly k prodloužení životnosti potrhaných oděvů a pokrývek. Výsledkem mnohaletých oprav byl jedinečný oděv vyprávějící rodinný příběh několika generací.

Proces tvorby vždy začíná nalezením materiálu, který autorka zdělila, uschovala, dostala darem nebo „ulovila“ v second handech či výprodejích. *„Výchozím bodem mé práce jsou nejrůznější látky, kresby a výrobky mých dětí nebo vnoučat, předměty, které mě zaujaly, ale i ruční práce neznámých autorů, ze kterých vytvářím zcela nové objekty,“* dodává autorka.

Dominanty královéhradecké výstavy tvoří několik rozložených milieu, rozměrných „dek“, k jejichž vzniku vedla autorčina fascinace háčkovanými dečkami, hlavně charakteristickým vzhledem jejich středů a vlnících se okrajů. Háčkování v těchto pracích záhy vystřídal šití na stejném principu, což umělkyni umožnilo vytvořit rozměrnější dílo v kratším čase. Každé milieu zobrazuje jiný příběh, který můžeme číst pomocí připojených atributů a motivů. Výsledná díla působí jako alba, do nichž je možné donekonečna vstupovat.

Krajka dodnes hraje důležitou roli v lidových krojích, ale v současnosti se tato tradice udržuje velmi zřídka. Stejnokroje, avšak bez spodniček, výšivek a zdobení, v naší společnosti zůstávají v přeneseném významu v rámci pracovního oblečení. Sérii montérkových blůz s názvem *Stejnokroj* (2021) umělkyně vytvořila z textilního materiálu nalezeného u popelnic. Pro výšivku na přední straně oblečení převzala motivy z autentických lidových výšivek, na zadní straně znázornila sedm světlic s jejich atributy a Pannu Marii. Díky zásahu autorky se původně vyhozené části oděvu stávají unikátním designovým kouskem.

Podobně jako existují vzorníky stehů nebo látek, mohla by se i tato výstava číst jako vzorník doteků, pocitů a přístupů. Tvorba, již se autorka věnuje už několik desítek let, je velmi autentická a dohromady utváří celistvý příběh, který na výstavě předkládá k nahlédnutí.

SVĚTLANA PAVLÍČKOVÁ (\*1954 Hradec Králové) vystudovala obor paličkované krajky na Školském ústavu umělecké výroby Praha – pobočka Vamberk a své řemeslo nejdříve uplatnila jako krajčářka v družstvu Vamberecké krajky (1973–1978), kde později působila i jako návrhářka (1978–1991). Od roku 1991 se věnuje volné tvorbě, vydává vzory na paličkování, působí jako lektorka v oboru paličkované krajky a ručního patchworku. Za svou práci získala mnohá ocenění, například první cenu v soutěži pracovníků LUV v oboru paličkované krajky (1980, 1985) nebo hlavní cenu

AMTEX Klatovy za textilní aplikaci (1987, 1990, 1993). Od roku 1978 vystavuje v rámci samostatných i kolektivních výstav v České republice i zahraničí.

Kontakt:

Bc. Gabriela Bučková  
komunikace s médii a s veřejností  
e-mail: [komunikace@galeriehk.cz](mailto:komunikace@galeriehk.cz)  
telefon: 725 774 046

MgA. Anna Horák Zemanová  
e-mail: [kurator@galeriehk.cz](mailto:kurator@galeriehk.cz)