

Výstava Lenky Klodové reaguje na prvoplánovou instalaci Entropa od Davida Černého

Pobočka Národní galerie v Sofii Arsenal – Muzeum současného umění ve spolupráci s Českým centrem Sofie, Velvyslanectvím ČR v Sofii a Galerií moderního umění v Hradci Králové dne 20. října v 18 hodin zahájí samostatnou výstavu Lenky Klodové s názvem *Z černého stínu*, která potrvá do 4. prosince 2022. Výstava se koná v rámci kulturního programu k Předsednictví ČR v Radě EU. Hlavním tématem výstavy jsou především genderové a kulturní stereotypy.

- Výstava ukazuje, jak smysluplně uvažovat o stereotypech a jak s nimi tvořivě pracovat.
- Dílo *David černý* od Lenky Klodové je performativní parafrází Michelangelova *Davida* vyřezanou z polystyrenu.
- Klodová přehodnocuje náš vztah k tělesným, genderovým i kulturním stereotypům.
- Autorčina tvorba představuje cenný příspěvek do naší aktuální reality „kulturních válek“.

Samostatná výstava Lenky Klodové *Z černého stínu* představuje soubor prací spojující performativní a sochařské přístupy, které umělkyně svébytně rozvíjí od 90. let. Jelikož Česká republika v současnosti opět předsedá Radě Evropské unie, vévodí výstavě instalace *David černý* (2009–2022), která je autorčinou reakcí na plastiku *Entropa* českého sochaře téhož jména, jež byla v roce 2009 u příležitosti prvního českého předsednictví vystavena v atriu budovy Justus Lipsius v Bruselu.

Vyobrazení Bulharska v *Entropě* mohutně rezonovalo mediální a politickou sférou. Kontroverzní instalace měla nakonec negativní mediální dopad, vyvolala sérii omluv českých politiků i samotného autora. V letošním roce Česká republika po 13 letech opět předsedá Radě Evropské unie, a proto se nabízí, abychom tento moment v rámci výstavy symbolicky využili a zmiňované politikum jejím prostřednictvím uvedli do nového přívětivějšího a smysluplnějšího kontextu.

„David černý Lenky Klodové je parafráze slavného Michelangelova Davida vyřezaná z polystyrenu, kterou autorka postupně natírá černou barvou. Samotný proces vzniku, především performativně pojaté natírání, je stejně důležitý jako výsledné dílo,“ vysvětluje kurátorka výstavy Vjera Borozan a dodává: *„pro návštěvníky, kteří tuto performance nestihnou, ve výstavě představujeme sérii fotografií, na nichž můžeme sledovat Klodovou, jak na bílý povrch sochy štětcem nejprve nanáší ochlupení, vlasy a vousy, poté Davida tetuje a postupně ho obléká tak, aby přes společenský oděv dospěl až k černému monochromu.“*

Performance s kulturními mýty a stereotypy přímo, tvořivě a citlivě pracuje. Ukazuje jejich podstatu a vede nás k tomu abychom si uvědomovali mechanismy jejich fungování. Celá instalace naráží na konkrétní politikum a na konkrétní uměleckou strategii založenou na příliš prvoplánovém gestu umělce. Výše popsaná socha *Davida černého*, která bude dotvořena během performance v prostorách Muzea současného umění v Sofii, představuje centrální dílo samotné výstavy.

S tímto dílem úzce souvisí i další vystavená autorčina práce *Geomuži* (2012), která prostřednictvím sochařského přístupu zviditelňuje rozpor mezi tvarem jednotlivých figur a jejich stínem. Zároveň se tak metaforicky vyjadřuje k tělesným stereotypům a společenskému postavení mužů i žen. Performativní a sochařský přístup charakterizuje i třetí instalaci *Torza* (2021), kombinující odlišky těl autorčiny ženské rodové linie se záznamy jejích performancí.

Lenka Klodová (*1969) vystudovala Vysokou školu uměleckoprůmyslovou v Praze v sochařském ateliéru Kurta Gebauera. Ve svých dílech pracuje v prvním plánu s humorem, který je současně dvojnásobný a prozíravý vůči tématům, jež autorka rozvíjí posledních 30 let a k nimž patří například mateřství, tělesnost, mezilidské vztahy, stereotypy nebo sexualita. Organizuje Festival nahých forem. Od roku 2010 působí jako vedoucí Ateliéru tělového designu na Fakultě výtvarných umění VUT v Brně.

Popisky děl:

Geomuži (2012), soubor šesti sádrových soch, světlo, stín. Foto: Lenka Klodová

Torza (2021), odlitky autorky, její matky, tety a dcery. Foto: Martin Polák

David černý, 2009–2022, polystyren. Foto: Ivan Fried

Kontakt:

Bc. Gabriela Bučková
komunikace s médii a s veřejností
e-mail: komunikace@galeriehk.cz
telefon: 725 774 046

MgA. František Zachoval
kurátor výstavy
e-mail: reditel@galeriehk.cz