

## Příběh Kryštofa Kolumba v Hradci Králové

- Komplexní zpracování Kolumbova příběhu
- Královéhradecká galerie poukazuje na fenomén dekolonizace
- Centrální bodem výstavy je „Studie Kryštofa Kolumba“ od Václava Brožíka
- Samostatná výstava Martina Zeta a Světlany Pavlíčkové

Galerie moderního umění v Hradci Králové dne 6. října v 18 hodin otevře svou hlavní výstavu s názvem *Naúknout špičku vejce: Kolumbus jindy a dnes (07/10/22–12/03/23)*. Ta se zaměřuje na zobrazování Kryštofa Kolumba v českých zemích, převážně od poloviny 19. století do současnosti.

Výstava za účelem komplexnějšího uchopení tématu vedle klasických děl výtvarného umění představí také scénografické návrhy, plakáty, básně, hudební nahrávky či divadelní a literární zpracování Kolumbova příběhu. Připravuje ji kurátorka a historička umění Vjera Borozan. Architektonického řešení se ujal Vojtěch Radakulan.

Kurátorka vychází z myšlenky, že příběh admirála Kryštofa Kolumba, jeho epochální plavby a „objevu nového světa“ patří k zakládajícím mýtům moderní západní civilizace. Jeho popularita stoupala zejména v 19. století a pomyslného vrcholu dosáhla na světové výstavě v Chicagu oslavující 400. výročí objevení Ameriky. Avšak ve 20. století, zejména po druhé světové válce, kdy se pod vlivem antikoloniálních bojů změnila geopolitická a hospodářská vztahy, na povrch tohoto velkolepého, triumfálního příběhu začalo postupně prosakovat vše, co bylo dlouhodobě zamlčováno a potlačováno.

*„Výstava si klade za cíl otevřít mnohé otázky spojené s „kolumbovským“ tématem, včetně problematiky dekolonizace, jež je v současnosti předmětem celosvětové diskuse. Snaží se poukázat na stinné stránky staletí trvajících procesu kapitalistické modernizace, kterou odstartovaly zámořské objevy,“* vysvětluje Vjera Borozan.

Centrálním bodem výstavy je přípravná *Studie Kryštofa Kolumba* (1881) od malíře Václava Brožíka ze sbírek GMU k velkolepému plátnu *Kryštof Kolumbus na dvoře španělském roku 1492*, které zakoupil americký bankéř a filantrop Morris Ketchum Jesup pro Metropolitní muzeum umění v New Yorku. Dále budou prezentovány klíčové obrazy zachycující tohoto mořeplavce, starší grafiky ze sbírek veřejných institucí České republiky a také zcela aktuální díla českých a slovenských autorek a autorů.

Na vernisáži 6. října galerie zahájí také dvě výstavy věnované dílům současných autorů. V Černé kostce to bude výstava sochaře a konceptuálního umělce Martina Zeta *Laciné sochy* (07/10/22–15/01/23), která představí autorovo stejnojmenné video (1999) ze Sbírek pohyblivého obrazu GMU. Doplní ho instalace *Koruny a dolary* (1999–2022) v podobě „bedny“ polepené českými a americkými bankovkami, v níž Zet rozvíjí úvahy o relativitě hodnoty peněz.

V Bílé kostce se koná výstava důležité autorky královéhradeckého regionu Světlany Pavlíčkové *Milieu* (07/10/22–15/01/23). Původně návrhářka paličkovaných vzorů a oceňovaná krajkářka představí svůj projekt *Milieí*, prezentující vyšívání deček, často z uschovaných nebo nalezených předmětů, které odrážejí autorčiny zážitky a vnitřní svět. Doplní je sochy z depozitáře královéhradecké galerie od Karla Hylíše a Miroslava Chlupáče.

Kontakt:

Bc. Gabriela Bučková  
komunikace s médii a s veřejností  
e-mail: komunikace@galeriehk.cz  
telefon: 725 774 046

Mgr. Vjera Borozan, Ph.D.  
e-mail: borozan@galeriehk.cz