



LETNÍ GALERIJNÍ VÝZVA 5

2 měsíce, 9 týdnů, 62 dnů, 1488 hodin ...

Ať už jste kdekoliv, vytvořte cokoliv!

Týden co týden sledujte teď,
naš výtvarný a nápaditý svět
a naši facebookovou zed'

6 až 99 let, to je pro tvorbu ideální věk
bez přihlašování a rezervace

Máte raději konkrétní a nebo abstraktní umění? Patříte pouze do jednoho nebo do obou táborů zároveň? I ve fotografii můžeme najít obě tyto polohy. Často může stačit nepatrný krok nebo pohyb a z konkrétního se pomocí fotografie stává záznam abstraktní. Co takhle fotit jednou záměrně neostrou a tedy v pohybu?

CO POTŘEBUJETE?

Chytrý telefon nebo fotoaparát. Být kdekoli a mít před sebou cokoli. Jedna fotka bude ostrá, druhá rozmazaná. Vyberte si pohled na nějaké místo, zákoutí doma nebo venku, je to jen na vás. Pořídte fotku daného místa – ostrou. K pořízení druhé fotky stejného místa se nebojte při mačkání spouště, v momentě focení, hýbnout s foťákem či telefonem. Zapojte pohyb krouživý, skákavý, točivý a zachyťte snímek rozmazaný. Vyzkoušejte co nejvíce pokusů, třeba vás výsledek překvapí.

NEVÍTE SI RADY?

Nemějte obavy se při focení trochu rozvášnit, pustit se do tanečního pohybu, běhu či výskoku. Určitě je dobré držet foťák nebo mobil pevně v rukou. Cílem tentokrát je získat fotografii neostrou a rozmazanou. Vytvořte obraz abstraktní, a to, co fotíte zaznamenejte tak, aby bylo k nepoznání a otevřelo možnost pro naši fantazii.

A CO NA TO UMČO?

Fotografie Andrease Müeller-Pohla (1951) zachycují okolí v pohybu a není u nich důležité, co bylo vidět skrz hledáček objektivu. Jak si s tímto úkolem poradil v letech 1979– 1982 se můžete podívat na tomto odkazu: <http://muellerpohle.net/projects/transformance/>