



VÝROČNÍ ZPRÁVA

Galerie moderního umění v Hradci Králové

za rok 2018

1. Základní údaje

Galerie moderního umění v Hradci Králové je příspěvková organizace, jejím zřizovatelem je Královéhradecký kraj. Posláním galerie je vytvářet, odborně spravovat a zpřístupňovat sbírky výtvarného umění. Základní rámec pro činnost organizace vymezuje zřizovací listina. Při své práci se galerie řídí zejména zákonem č. 122/2000 Sb. o správě sbírek muzejní povahy, obecně závaznými právními předpisy, předpisy a pokyny zřizovatele a svými vnitřními předpisy.

Galerie moderního umění má své sídlo v historickém centru Hradce Králové na Velkém náměstí, v pozdně secesní budově bývalého Záložního úvěrního ústavu, postavené podle návrhu významného českého architekta Osvalda Polívky. Na průčelí budovy, v interiérech v přízemí a v prvním poschodí se dochovala řada cenných uměleckých a umělecko-řemeslných dekorativních prvků. Budova je ve vlastnictví Královéhradeckého kraje a je zapsaná v seznamu nemovitých kulturních památek. V letech 2014 - 2016 byla provedena celková rekonstrukce budovy a nyní ji spolu s Galeríí moderního umění využívají i další organizace zřizované nebo založené Královéhradeckým krajem.

Galerie se odborně zaměřuje na české moderní výtvarné umění, čemuž odpovídají i spravované sbírky zahrnující díla umělců od 19. století až po současnost.

Adresa	Velké náměstí čp. 139/140, 500 03 Hradec Králové
Datová schránka	a6xphib
E-mail	info@galeriehk.cz
Telefon	495 512 538
Internetové stránky	www.galeriehk.cz

Galerie moderního umění v Hradci Králové je zapsaná v obchodním rejstříku vedeném u Krajského soudu v Hradci Králové, oddíl Pr, vložka 1102.

IČO: 00088404

DIČ: CZ00088404

Bankovní spojení: Komerční banka, a. s., pobočka Hradec Králové, číslo účtu 6131511/0100

2. Úvod

Galerie moderního umění v Hradci Králové v uplynulém roce plnila všechny úkoly, které vyplývají z jejího postavení sbírkotvorné instituce. V oblasti péče o umělecké sbírky byla věnována pozornost odbornému zpracování a uložení sbírek, preventivnímu restaurátorskému ošetřování vybraných uměleckých děl a postupnému pořizování digitální fotodokumentace sbírkových předmětů. V oblasti práce pro veřejnost byl kladen důraz na zachování obvyklé vysoké odborné úrovně výstav a doprovodných programů pro všechny skupiny návštěvníků. Současně galerie plnila všechny povinnosti vyplývající ze správy budovy (správa nebytových prostorů, opravy a běžná údržba).

Při zajišťování všech úkolů odborné činnosti, v provozu organizace, ve správě budovy a v péči o svěřený majetek byly finanční a věcné prostředky, které má galerie k dispozici pro svůj provoz, využívány účelně a hospodárně. Obvyklá pozornost byla věnována také dodržování právních a ekonomických předpisů.

Galerie moderního umění se stala místem, kde se mohou návštěvníci setkávat s díly českého moderního a současného umění, ale také místem pro důležitá odborná jednání a významné společenské události:

- v květnu byl v prostorách GMU HK zahájen 11. ročník Královéhradecké muzejní noci, zařazené do celorepublikového cyklu muzejních nocí
- v květnu se v přednáškovém sále konala konference „Na bojištích 1. světové války...“ uskutečněné u příležitosti připomenutí 100. výročí založení Československa
- v září se v rámci Dne evropského dědictví uskutečnila série přednášek zaměřených na tematiku 1. světové války v umění
- v říjnu se v prostorách galerie konala akce Žena regionu



3. Hlavní činnost organizace

EXPOZICE A VÝSTAVY

Ve výstavní činnosti galerie má stěžejní postavení stálá expozice českého moderního výtvarného umění *Proměny obrazu / Obrazy proměn*. Expozice má dvě části, které se vzájemně doplňují: *Proměny obrazu* sledují pestrý a mnohotvárný vývoj českého výtvarného umění v časové posloupnosti od přelomu 19. a 20. století až po tvorbu současných umělců a představují všechny důležité směry a tendence, které měly vliv na utváření českého moderního výtvarného umění. *Obrazy proměn* ukazují ve čtyřech tematických celcích, jak se s moderními uměleckými názory proměňovala tradiční témata výtvarného umění: tvář, krajina, zátisí a figura. Koncept stálé expozice je pro návštěvníky přehledná, usnadňuje orientaci ve vývoji českého moderního umění a umožňuje také využití expozice pro výuku studentů vysokých a středních škol a pro doprovodné vzdělávací programy.

Galerie Vladimíra Preclíka nazvaná *Podoby české moderny*, připomíná začátky tvorby sochaře, kreslíře, grafika, pedagoga a spisovatele Vladimíra Preclíka, královéhradeckého rodáka, jenž svými díly získal uznání na světových přehlídkách umění, založil a dlouhá léta organizoval mezinárodní sochařská sympozia v blízkých Hořicích a je autorem řady realizací v ulicích města Hradce Králové. Expozice byla obohacena o zapůjčená díla z partnerských galerií. Návštěvníci mají spolu s prohlídkou exponátů možnost zaposlouchat se do autora komentáře, který byl nahrán ve studiích Českého rozhlasu Hradec Králové.

Galerie moderního umění zajišťovala také správu souboru sochařských děl *Příběh utrpení a nadějí člověka* ve stálé přírodní výstavní síni mezi Stanovicemi a Žirčí, nedaleko od Kuksu. Pracovníci galerie prováděli pravidelné kontroly stavu jednotlivých soch a celého areálu.

Stálou expozici *Proměny obrazu / Obrazy proměn* doplňuje výstavní program, který seznamuje návštěvníky s významnými hodnotami českého moderního a současného výtvarného umění. GMU HK každoročně zařazuje do svého výstavního plánu také výstavy, které představují veřejnosti nejzajímavější části galerijních sbírek, především kresby a grafické listy, které nemohou být dlouhodobě vystaveny ve stálé expozici galerie. Tyto výstavy jsou důležitou součástí odborné práce galerie. Příprava podobných výstav poskytuje dobré možnosti pro zhodnocení jednotlivých děl a souborů, upřesnění nebo doplnění některých evidenčních záznamů a pořízení digitální fotodokumentace, a je také důležitým vodítkem pro další doplňování sbírek galerie.

Ve výstavních sálech v budově GMU HK se v roce 2018 uskutečnilo celkem osm výstav, z toho dvě výstavy přecházely z roku 2017 a dvě pokračovaly v roce 2019.

JIŘÍ KORNATOVSKÝ, STYLE DECLARATIVE

Kurátorka výstavy: Petra Příkazská

13. října 2017 - 28. ledna 2018

Výstava představila návštěvníkům obří kresby uhlím od Jiřího Kornatovského (*1952), v nichž samotný akt kresby, řízený pohyb ruky a celého těla, je vlastním smyslem díla. Neustálé opakování a cykličnost tohoto uhlím zaznamenaného, DEKLAROVANÉHO, pohybu spojuje vzniklé kresby s duchovními cvičeními a meditací. Autor svádí pomocí uhlí boj s beztvarostí a nehybností prázdné plochy, jejíž možnosti jsou zpočátku omezené, avšak ve své podstatě, po překonání vlastních nutně limitovaných představ a prolomení se do stavu tvůrčího vytržení, nekončící. Svou vůlí vnucuje ploše objem a neustávající pohyb. Tah po tahu vrství uhlovou čern a formuje ji do mohutných forem, oblin, výdutí, propastí i toroidů, které pulzují a vlní před zraky těch, kteří se oddají pohledu do středu víru.

V roce 2018 výstavu shlédlo 524 návštěvníků.



KVĚTY TOUHY A ZLA (ZE SBÍREK GMU HK)

Kurátorky výstavy: Petra Příkazská, Klára Zářecká

27. října 2017 - 28. ledna 2018

Květy, jejichž pomíjívá krása a divotvorná moc po staletí fascinovala filozofy, mystiky a šamany. Velké téma umělců plné skrytých významů přístupných pouze zasvěceným. Nepřestává nás udivovat tajemně tichá nezvučná a přitom ohromující krása, která se zjevuje pravidelně na malou chvíli, jejich křehkost a zároveň vytrvalost, jejich zářivé barvy a podivuhodné tvary zdánlivě nemající žádný praktický význam jakoby patřily do jiného světa. Jsou tu květy zla, květy travičů, květy zamilovaných a toužících po naplnění, květy čistoty i květy chlípne, jež se stávají tělem zvoucím k dosud nepoznaným rozkoším. Kromě toho však můžete spatřit i květy moudrosti a poznání, jejichž divukrásné okvětní lístky se zavíjejí podle pravidla zlatého řezu, fraktálů, a které mohou být miniaturním vtělením vesmírné energie.

Na výstavě byla mimo jiné díla Jana Zrzavého, Františka Kupky, Josefa Váchala, Františka Koblihy, Josefa Čapka, Pavla Doskočila či Petra Nikla.

V roce 2018 výstavu shlédlo 524 návštěvníků.



ENERGIE PRVOTNÍ ČÁRY

Gesto, rytmus, pohyb v současném českém umění

Kurátorka výstavy: Petra Příkazská

2. března - 27. května 2018

Základní koncept výstavy vycházel z volných ohlasů a inspirací východoasijskou kaligrafií v českém současném umění. Deset výrazných uměleckých osobností představilo různé přístupy k tomuto tématu, akcentující především tělesné a pohybové vnímání energie obsažené v expresivním procesu „kaligrafické“ tvorby. Síla kaligrafické linky zde nebyla přítomna pouze v projevech gestické kresby nebo malby, ale také v nejrůznějších konceptuálních přístupech nebo performance. Asi nejvýraznějším tématem bylo v tomto ohledu zachycení propojení lidské energie s přírodními procesy, jak to dosvědčila univerzálně pojata konceptuální díla Miloše Šejna, Pavla Mrkuse, Federica Diaze, Pavly Voborníkové Kačírkové či královéhradeckých autorů Jindřicha Maxe Pavlíčka a Milana Langer. Nejintimnější pocity a dynamiku lidského těla zachytily kresby a malby Margity Titlové-Ylovsky, Petra Pastrňáka, Karla Adamuse, Adély Součkové a světelné objekty Pavla Korbičky. Samostatnou kapitolu tvořila díla Jiřího Černického, jehož expresivní materiálová čára neotřelým způsobem odkazovala k historii západního i východoasijského umění a myšlení.

V roce 2018 výstavu shlédlo 1.615 návštěvníků.



JINDŘICH VLČEK (1885–1968), MALÍŘ RUSKÝCH LEGIÍ.

2. března – 27. května 2018

Sibiřská anabáze I. světové války a Hradec Králové očima malíře Jindřicha Vlčka

Kurátorka výstavy: Klára Zářecká

Válečné boje I. světové války zásadně poznamenaly celou Evropu a osudy jejích obyvatel. Malíř Jindřich Vlček, rodák z Malé Skalice, absolvent Uměleckoprůmyslové školy ve Vídni a Akademie výtvarných umění v Praze (prof. H. Schwaiger), byl jako voják rakousko-uherské armády krátce po své mobilizaci v roce 1914 na ruské frontě zraněn a v roce 1915 zajat. Čas strávený v ruském zajetí a později v českých legiích na Rusi (1918–1920) umělecky nepromarnil. Neváhal v nebezpečí smrti, těžkých životních podmínkách, nepohodlí a s omezenými výtvarnými prostředky zachytit prchavé okamžiky bojů v první linii, momentky ze života zajatců, pohledy na válečná bojiště, portréty legionářů a jejich strastiplnou cestu zpět do vlasti. Stal se bystrým pozorovatelem, neúnavným reportérem a obrazovým kronikářem života ruských legií, jehož tvorba dnes představuje jeho osobní svědectví o hrdinství českých vojáků a nabízí prostor pro poznání jejich těžkého života za I. světové války.

V roce 2018 výstavu shlédlo 1.615 návštěvníků.



OTAKAR SLAVÍK, RADOST Z MALBY

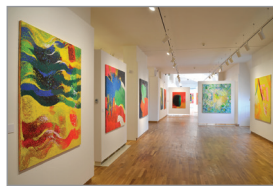
Kurátor výstavy: Tomáš Rybička

15. června – 23. září 2018

Otakar Slavík (1931 – 2010) patří k osobnostem, které v šedesátých letech uváděly české moderní umění znovu do evropského kontextu. V jeho tvorbě sehrála sice důležitou roli nová figurace, v roce 1969 se Slavík zúčastňuje výstavy nové figurace, o rok dříve však i výstavy Nová citlivost, jejíž název symbolizuje zároveň zásadní proměnu moderního českého umění. V tvorbě Otakara Slavíka hraje v té době podstatnou roli stavba a řád obrazu, budovaný rastrem kruhových terčíků, které strukturují figuru, vyrůstající z výrazných barevných ploch. Barva se stává rozhodujícím fenoménem. U všech témat jeho obrazů je barva nositelem obsahu, médiem prožitku, ale i existenční tísně a po odchodu do emigrace i bolesti ze ztráty domova. Z obrazů vystupuje jejich existenciální podloží, jeho tlumočnickem je však barva. Obrazy vybrané pro tuto výstavu



pocházely ze závěrečné etapy Slavíkovy tvorby, z prvního desetiletí nového tisíciletí. V nich vrcholí jeho opojení barvou, z níž vystupuje v náznaku téma figury, současně ale i prostoru, v němž žil a pracoval. Jejich dominantou je ale radost z malby, uchvácení barvou.



V roce 2018 výstavu shlédlo 2.985 návštěvníků.

PAŘÍŽ KRÁSNÁ A INSPIRUJÍCÍ

Kurátorky výstavy: Klára Zářecká, Petra Příkazská

22. června – 23. září 2018

Od poloviny 19. století představovala Paříž pro mnoho českých výtvarných umělců jedinou skutečnou metropoli umění. Město nad Seinou, kde moderní umění zapustilo hluboké kořeny, bylo pro ně nadějí. Mnozí sem přijížděli čerpat inspiraci z osobních setkání se známými mistry, studovali nejnovější umělecké směry nebo se nechali jen pohlit kosmopolitní uměleckou atmosférou. Jejich snem bylo prosadit se – uspořádat v Paříži výstavu a získat uznání pařížské kritiky. Řadě z nich se to podařilo a Paříž se pro ně stala druhým domovem. Život zde často nebyl snadný a v průběhu let byl ovlivňován také politickým vývojem v Evropě. Zlatým obdobím česko-francouzských vztahů bylo období mezi světovými válkami, které ukončilo podepsání Mnichovské dohody. Koncepce výstavy reflektovala jak vizuální krásy Paříže – všední i nevšední pohledy na její ikonickou architekturu, zákoutí, náměstí, úzké uličky a parky, tak hluboký prožitek autorů z přímého kontaktu s městem a pařížskou uměleckou komunitou. Společně vystavený soubor děl byl dokladem dialogu vedeným mezi Paříží a Prahou. Pestrou mozaiku děl tvořily práce A. Chittussiho, J. Šímy, J. Koláře, představitelů Skupiny 42, J. Ságla a dalších.

V roce 2018 výstavu shlédlo 2.736 návštěvníků.



12/15 DNES...

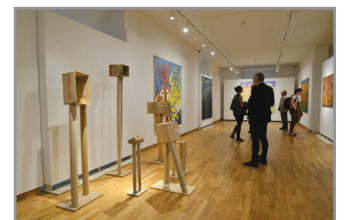
Kurátor výstavy: Tomáš Rybička

19. října 2018 – 27. ledna 2019

Právě před třiceti lety vzbudila velkou pozornost výstava Volného seskupení 12/15, Pozdě, ale přece. Pod tímto pro veřejnost poněkud excentrickým názvem se poprvé veřejně prezentovalo sdružení umělců náležejících ke generaci sedmdesátých let, které se ustavilo v roce 1987. V tu dobu znovu vyvstala naléhavě otázka integrity generace, vyvolaná nejen tlakem oficiálních struktur, ale také tlakem hlásící se další umělecké generace. Zakladateli „volného seskupení“ byli spolužáci z pražské Akademie výtvarných umění Václav Bláha (1949), Vladimír Novák (1947), Petr Pavlík (1945) a Michael Rittstein (1949). Ti pak vzápětí přizvali Jiřího Beránka (1945), Jaroslava Dvořáka (1946), Kurta Gebauera (1941), Ivana Kafku (1952), Ivana Ouhela (1945) a Tomáše Švědu (1947). Záhy se stali členy i dva umělci starší, Jiří Načeradský (1939) a poté i Jiří Sopko (1942).

Výstava připravená pro Galerii moderního umění v Hradci Králové si nekladla za cíl podrobně sledovat dějiny Volného seskupení a kompletně dokumentovat jeho bohaté aktivity. Chtěla však ukázat situaci současné tvorby umělců, kteří tak podstatným způsobem zasahují do charakteru současného českého umění.

V roce 2018 výstavu shlédlo 2.197 návštěvníků.



ZDENĚK SÝKORA, GRAFIKA

Kurátorka výstavy: Klára Zářecká

26. října 2018 – 27. ledna 2019

Výstava představila výběr z grafického díla Zdeňka Sýkory. Umělcova grafická tvorba, vždy pevně spjatá s jeho stěžejní malířskou činností, umožňovala autorovi hlouběji rozvíjet dialog výtvarného umění s vědou, vizualizovat v malbě zpracovávaná témata, dále je nezávazně zkoumat a experimentovat s nimi. Na výstavě byly zastoupeny rané grafické práce, které vytvořil autor po roce 1964 technikou linořezu, a práce tištěné technikou sítotisku (serigrafie) – technikou, která se ukázala pro jeho tvorbu ideální díky možnosti předem definovat barvy a tisknout přesně ohraničené geometrické tvary.

V roce 2018 výstavu shlédlo 1.953 návštěvníků.

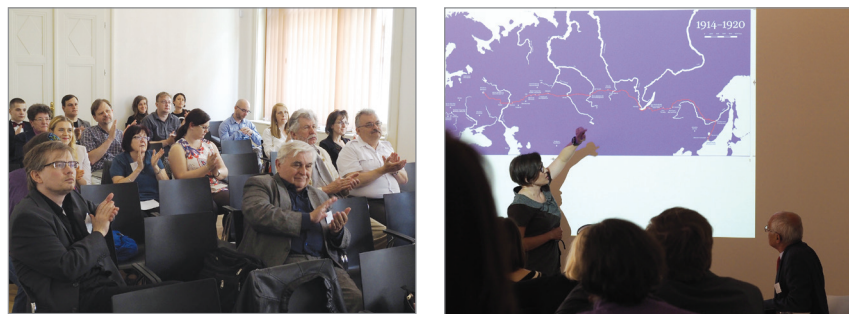
Stálé expozice a výstavy shlédlo v roce 2018 celkem 40 814 návštěvníků.



KULTURNĚ - VZDĚLÁVACÍ POŘADY

Tradiční součástí práce Galerie moderního umění je pestrá nabídka doprovodných programů ke stálým expozicím a výstavám pro všechny věkové skupiny návštěvníků. K výstavám pořádaným v budově Galerie moderního umění v Hradci Králové připravili pracovníci galerie v roce 2018 šest vernisáží s úvodním slovem k výstavě. Galerie nabízí svým návštěvníkům také komentované prohlídky výstav a jednotlivých částí stálé expozice *Proměny obrazu / Obrazy proměn*. V uplynulém roce pracovníci galerie připravovali pro skupiny návštěvníků také komentované prohlídky budovy, obvykle spojené s prohlídkou stálých expozic českého moderního výtvarného umění, Galerie Vladimíra Preclíka a probíhajících výstav. Uskutečnilo se také několik setkání s umělci výstavy *Energie prvotní čáry. Gesto, rytmus, pohyb v současném českém umění*, ke které proběhl i workshop s umělkyní Adélou Součkovou, dále autorské čtení k výstavě *Paříž krásná a inspirující* z knihy Břetislava Ditrycha *Prostě Paříž*, komentovaná prohlídka výstavy grafických děl Zdeňka Sýkory s paní Lenkou Sýkorovou, přednášky a řada *Setkání u obrazu*, která probíhala ve výstavních sálech mezi uměleckými díly. Tradičně se galerie zapojila do každoroční celorepublikové akce Muzejní noc, která byla doplněna bohatým doprovodným programem.

Pravidelnou součástí kulturně vzdělávacích programů jsou také doprovodné programy pro děti předškolního věku, pro základní a střední školy a další skupiny návštěvníků ke stálé expozici a ke krátkodobým výstavám. Edukační programy nabízejí vzdělávací i zábavnou rovinu a podporují kreativitu a fantazii dětí, která je důležitá pro úspěšné uplatnění člověka v pracovním i osobním životě. V těchto programech se žáci a studenti pod vedením lektorky seznamovali za pomoci různých úkolů s odbornými termíny, s osobnostmi vybraných umělců a jejich díly. Obvyklou součástí těchto programů je také aktivní práce dětí ve výtvarném ateliéru, ve které děti a studenti vytvářejí vlastní výtvarná díla, inspirovaná tématem nebo pracovními postupy uměleckých děl na výstavě nebo ve stálé expozici. Velmi oblíbeným programem je například stálý program „1. návštěva galerie“ seznamující žáky, především z prvního stupně základní školy, s galerijním prostředím. Všechny doprovodné programy jsou připraveny ve variantách pro různé věkové kategorie a jsou připraveny v souladu s rámcovými vzdělávacími programy. Během roku se uskutečnilo i několik programů pro návštěvníky se specifickými potřebami.



Galerie nabízí dětským návštěvníkům také sobotní programy. V roce 2018 probíhala oblíbená *Sobotní tvoření* určená převážně pro děti 4 – 6 let s doprovodem dospělé osoby a 7 – 12 let bez nutnosti doprovodu, jejichž téma bylo voleno podle aktuálních výstav, vybraných uměleckých děl ze stálé expozice, výročí narození či úmrtí umělce, ročního období, různých výtvarných technik apod. A také *Výtvarné laboratoře*, které byly určené starším dětem (od 8 let), během kterých mohly děti poznávat různé výtvarné techniky a vyzkoušet si řadu experimentů. Pro nejmladší návštěvníky (od 2 do 6 let s doprovodem dospělé osoby) byly pořádány *Malovánky*, jejichž cílem bylo provést dětského návštěvníka labyrintem kouzelného světa výtvarného umění. Každoročně probíhají v galerii také různé prázdninové akce. O jarních, letních a podzimních prázdninách mohli dětské návštěvníky přijít tvořit v rámci dopoledních výtvarných/grafických dílen. V roce 2018 se s podporou statutárního města Hradce Králové a královéhradeckého Impulsu konaly v GMU HK letní výtvarné dílny *Vytvořeno světlem aneb posvíťme si na umění!* určené dětem ve věku od 6 do 15 let tematicky zaměřené na fotografování.

Galerijní obchod také nabízí pro návštěvníky s dětmi samoobslužné pracovní listy pro děti i dospělé k budově GMU HK a k výtvarně řešenému objektu vzduchotechniky v budově GMU HK. Využít mohli také galerijní hru, omalovánky a (do)malovánky a dětské vystřihovánky k obrazu *Slečny Schückové* od Rudolfa Kremlíčky.

V průběhu roku 2018 bylo realizováno celkem 178 kulturně vzdělávacích a doprovodných programů, kterých se zúčastnilo 3 885 návštěvníků.

SBÍRKY

GMU HK má ve své správě tři sbírky uměleckých děl, vedle své základní sbírky Galerie moderního umění v Hradci Králové jsou to ještě další dva soubory uměleckých děl: sbírka Galerie Vladimíra Preclíka, která je nyní uložena v budově GMU HK a soubor sochařských děl Příběh utrpení a nadějí člověka, umístěný ve volné přírodě, na loukách u Stanovic a Žirče, nedaleko od Kuksu. Všechny sbírky jsou v souladu se zákonem č. 122/2000 Sb. o správě sbírek muzejní povahy zapsány v centrální evidenci sbírek (CES), kterou vede Ministerstvo kultury ČR. GMU HK ve stanovených termínech předává Ministerstvu kultury ČR podklady pro aktualizaci záznamů v centrální evidenci sbírek. Stav uměleckých děl, jejich uložení a klimatické podmínky v depozitářích a ve výstavních sálech jsou pravidelně sledovány.

Všechna umělecká díla spravovaná galerií jsou řádně evidována. Souběžně s vedením písemné evidence ve vázaných přírůstkových a inventárních knihách jsou sbírkové předměty evidovány také v elektronické databázi Museion. Elektronická evidence sbírek umožňuje snadné vyhledávání informací a výrazně usnadňuje také administrativu spojenou se správou sbírek.

Galerie moderního umění v Hradci Králové měla k 31. prosinci 2018 ve své sbírce zapsané v CES pod identifikačním číslem GHK/001-06-29/014001 zapsáno celkem 9 290 uměleckých předmětů.

Sbírka Galerie Vladimíra Preclíka zapsaná v CES pod evidenčním číslem GPR/008-06-18/361008 obsahuje 54 uměleckých děl a soubor sochařských děl Příběh utrpení a nadějí člověka zapsaná v CES pod evidenčním číslem PUN/009-02-05/365009 15 uměleckých děl.

Nově získaná umělecká díla

V roce 2018 zakoupila GMU HK do svých sbírek obraz Jiřího Johna *Zelí* (olej, plátno, 107x107 cm), který byl vzhledem k nebezpečí z prodlení zakoupen bez předchozího vyjádření komise pro akviziční činnost. Komise k této skutečnosti konstatovala, že ředitelovo rozhodnutí realizovat nákup neprodleně zabránilo úniku díla i jeho enormnímu cenovému navýšení v aukčním prodeji. Dílo svým významem vhodně doplnilo stávající kolekci Jiřího Johna ve sbírkách Galerie moderního umění v Hradci Králové.

Dále bylo zakoupeno dílo Jiřího Johna *Zimní pláň* (olej, plátno, 72x98 cm), Jaroslavy Pešicové *Slunce* (olej, sololit, 74x65 cm), soubor sedmnácti litografií Jindřicha Vlčka *Hradec Králové* (různé rozměry, formát papíru) a nedokončený soubor osmi litografií Jindřicha Vlčka *Hradec Králové* (různé rozměry, formát papíru).

Návrh na zakoupení uvedených uměleckých děl posoudila a doporučila komise pro akviziční činnost GMU HK, jmenovaná ředitelem galerie 15. září 2015 na tříleté funkční období. Členy této komise jsou:

PhDr. Lenka Bydžovská, CSc., vědecká pracovnice Ústavu dějin umění AV ČR v Praze,

PhDr. Josef Chalupa, ředitel Horácké galerie v Novém Městě na Moravě,

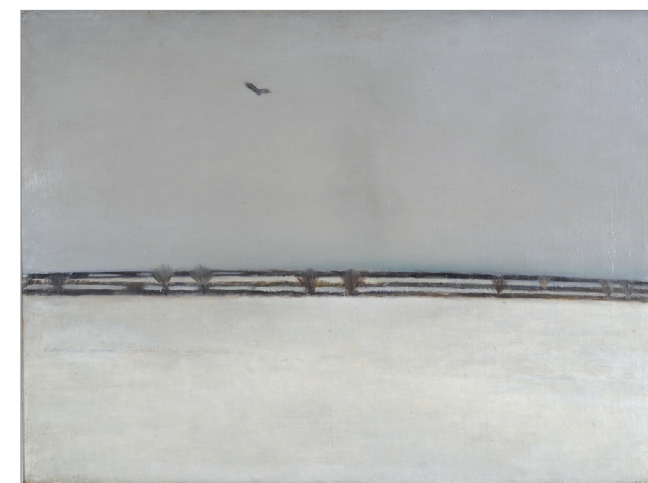
Mgr. Jan Kapusta, ředitel Galerie výtvarného umění v Náchodě,

PhDr. Mahulena Nešlehová, vědecká pracovnice Ústavu dějin umění AV ČR v Praze,

PhDr. Eva Neumannová, historička umění v Praze,

PhDr. Hana Řeháková, ředitelka Východočeské galerie v Pardubicích,

PhDr. Kateřina Svobodová, historička umění, Brno.



Komise pro sbírkotvornou činnost ocenila vysokou uměleckou hodnotu vybraných děl, která i u regionálních výtvarníků vykazují nadčasový význam. Komise s potěšením konstatovala, že se podařilo podchytit díla dnes již nedostupných autorů a to za velice příznivé ceny.

Do sbírky Galerie moderního umění v Hradci Králové bylo v roce 2018 zakoupeno celkem pět uměleckých děl za celkovou částku 1.300.000,- Kč.

Inventarizace sbírek muzejní povahy

V roce 2018 byla provedena inventarizace obrazů (celkem 1248 uměleckých děl). Inventarizační komise pro sbírky muzejní povahy nezjistila žádné rozdíly mezi evidencí uměleckých děl a skutečným stavem. Ve stanoveném termínu byly provedeny také každoroční inventarizace sbírky Galerie Vladimíra Preclíka a sbírky Příběh utrpení a nadějí člověka, také u těchto sbírek inventarizační komise konstatovala, že skutečný stav souhlasí s evidencí jednotlivých sbírek.

Digitalizace

V GMU HK je prováděna digitalizace sbírkových předmětů – obrazů, plastik, kreseb. Sbírkové předměty jsou fotografovány pro digitální archiv na nejvyšší kvalitě a ukládány do formátu TIFF + JPG/TIFF_archivační formát/. Digitální snímky jsou ukládány jak na zabezpečený server, tak zálohovány na CD/DVD pro případ výpadku systému. Zálohy dat jsou pravidelně kontrolovány

a v případě potřeby obnovovány na nové nosiče. Z kvalitních digitálních snímků jsou automaticky vytvářeny i snímky nižší kvality určené pro odborné zpracování v systému Museion. Ke konci roku bylo v elektronické databázi evidováno 5898 děl s náhledovou fotografií tj. více jak 63% z celkového počtu sbírkových předmětů.

V roce 2018 byl počet digitalizovaných předmětů 255.

Restaurování a konzervování sbírek

Umělecké sbírky ve správě GMU HK jsou v dobrém stavu. V roce 2018 bylo provedeno restaurování nebo restaurátorské ošetření celkem 15 uměleckých děl. Jednalo se o dílo Františka Muziky *Zátiší*, Emila Filly *Malíř*, dva obrazy Vincence Beneše s názvy *Krajina s kostelíkem* a *Žně*, Kamila Lhotáka *Dvě ponorky*, Antonína Chittussiho *Rybník s racky*, Josefa Scheiwlela *Madona s Ježíškem*, Františka Ženíška ml. *Immaculata*, Františka Urbana *Madona*, Františka Ženíška *Cesta v lese*, kresbu a grafický list Maxe Švabinského s podobiznami *Biskupa Josefa Doubravy*, dvě kresby Julia Mařáka nazvané *Les* a kresbu Jindřicha Vlčka *Běženci*. Veškeré restaurátorské práce na uměleckých dílech ze sbírek galerie provádějí nebo garantují pouze kvalifikovaní restaurátoři s licenci Ministerstva kultury ČR pro příslušný obor restaurování. Restaurování děl bylo hrazeno z dotací MKČR ISO d (viz Granty a dotace).

Způsob uložení sbírky

I přes modernizaci depozitářů, která proběhla v rámci rekonstrukce budovy v letech 2014-2016 není způsob uložení sbírek v současné době zcela ideální. Prostor v depozitáři plastik je už nyní nedostatečný, je přeplněný a hrozí nebezpečná manipulace a pohyb mezi nestandardně uloženými uměleckými díly. Zcela naplněný je i depozitář obrazů. Nevyhovující jsou i klimatické podmínky v depozitáři kreseb, kde v letních měsících dosahuje teplota až 32°C a na kresby dopadá přímé světlo.



Půjčování uměleckých děl

Galerie moderního umění v Hradci Králové využívá své sbírky nejen pro svou vlastní činnost, ale také půjčuje umělecká díla ze svých sbírek na významné výstavy v zahraničí a v České republice. Půjčování sbírkových předmětů do zahraničí stále ještě komplikuje spor mezi Českou republikou a soukromou společností a hrozí možné zabavení uměleckých děl v zahraničí. Při posuzování žádostí o zapůjčení je proto nezbytné získat od zahraničního partnera dosta- tečné právní záruky, které zajistí bezpečnost zapůjčených uměleckých děl a jejich návrat zpět do České republiky.

V průběhu roku 2018 Galerie moderního umění zapůjčila obraz Josefa Váchala *Apoteóza spiri- tualismu* na výstavu „Art and Magic“, která se uskutečnila v Palazzo Roverella v italském Rovigu.

Na významné výstavy v České republice GMU Hradec Králové zapůjčila dalších 53 uměleckých děl, mimo jiné:

- jednu grafiku Zdeňka Sýkory, jeden obraz Josefa Istlera, jednu plastiku Čestmíra Janoška a jednu plastiku Huga Demartini pro výstavu „Československá výtvarná scéna 1966–1968 “ (Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem),
- pět obrazů Karla Langerera pro výstavu z autorovy tvorby (Muzeum a galerie Orlických hor v Rychnově nad Kněžnou),
- jednu plastiku Zdeňka Sklenáře *Podobizna G. Apollinara* pro výstavu „Naše Francie“ (Památník národního písemnictví),
- dva obrazy Ladislava Karouška pro výstavu z autorovy tvorby (Oblastní galerie Liberec),
- tři obrazy Františka Kavána pro výstavu z autorovy tvorby (Galerie Kooperativy),
- dva obrazy Rudolfa Němce pro výstavu z autorovy tvorby (Museum Kampa – Nadace Jana a Medy Mládkových),
- jeden obraz Theodora Pištěka *Zátiší Tonca* pro výstavu z autorovy tvorby (Galerie Klatovy/Klenová),
- jeden obraz Josefa Kiliana *Zátiší u Tábora* pro výstavu z autorovy tvorby (Husitské muzeum v Táboře),
- pět obrazů Jaroslava Panušky pro výstavu z autorovy tvorby (Galerie města Turnova),
- jednu plastiku Miloslava Chlupáče *Korejský motiv* pro výstavu z autorovy tvorby (Museum umění a designu Benešov),
- čtyři obrazy Mikuláše Medka pro výstavu z autorovy tvorby (Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem),
- devět kreseb Jana Steklíka pro výstavu z autorovy tvorby (Dům umění města Brna),
- jednu kresbu Adolfa Hoffmeistera *Ruce Pabla Picassa* pro výstavu „Pablo Picasso, Vášeň a vina“ (Museum Kampa – Nadace Jana a Medy Mládkových),
- sedm kreseb a osm obrazů Bohumila Kubišty pro výstavu „Malíř, který se kubistou již narodil“ (Muzeum a galerie v Prostějově)
- tři grafiky Vladimíra Boudníka pro výstavu z autorovy tvorby (Galerie výtvarného umění v Chebu)

Dalších 18 uměleckých děl ze sbírek Galerie moderního umění je dlouhodobě zapůjčených ve stálých expozicích muzeí a galerií v Královéhradeckém kraji (Galerie výtvarného umění v Náchodě, Galerie plastik v Hořicích, Městské muzeum ve Dvoře Králové n. L., Třebechovické muzeum betlémů v Třebechovicích pod Orebem) a v obrazárnách obecních úřadů (Libčany, Rybná nad Zdobnicí).

Díla ze sbírek Galerie moderního umění jsou reprodukována v monografiích, katalozích výstav a dalších odborných publikacích, pro tento účel poskytuje galerie v některých případech také snímky ze svého fotoarchivu. V roce 2018 vydala galerie 36 souhlasů s reprodukováním na celkem 133 uměleckých děl. Podle podmínek uvedených v souhlasu s reprodukováním obdrží GMU HK vždy jeden bezplatný výtisk publikace pro knihovnu galerie.

BADATELSKÁ A DALŠÍ ODBORNÁ ČINNOST

Galerie moderního umění v Hradci Králové z pověření Ministerstva kultury ČR poskytuje odbornou pomoc vlastníkům a správcům sbírek zapsaných v centrální evidenci sbírek (CES).

Galerie moderního umění v Hradci Králové rovněž poskytuje odborným institucím (zejména oblastní galerie, okresní a městská muzea a galerie, Ústav dějin umění AV ČR) informace a údaje o dílech ze svých sbírek a umožňuje pracovníkům těchto institucí a kurátorům výstav studium uměleckých děl. V průběhu roku 2018 navštívili GMU HK čtyři badatelé, kterým bylo předloženo celkem 47 uměleckých děl ke studiu v prostorách galerie, další informace čerpali badatelé z databáze sbírkových předmětů a digitální fotodokumentace sbírek. Informace o uměleckých dílech ve sbírkách byly pracovníkům odborných institucí a studentům na požádání poskytovány rovněž telefonicky nebo písemně. Vedle informací pro odbornou veřejnost poskytují pracovníci galerie nejrůznější informace z oblasti výtvarného umění i dalším zájemcům z široké veřejnosti. Za rok 2018 bylo provedeno celkem 86 tzv. badatelských úkonů (odpovědi na dotazy, konzultace, rešerše).

KNIOVNA

Knihovna Galerie moderního umění v Hradci Králové je zapsaná v evidenci Ministerstva kultury ČR jako základní knihovna se specializovaným knižním fondem s evidenčním číslem 6506/2013. Evidence celého fondu knihovny je vedena v databázi Clavius, která je pro návštěvníky dostupná na internetových stránkách galerie. Čtenáři a badatelé tak mají možnost dopředu zjistit, jaké publikace se v knihovně nacházejí a vybrané dokumenty si elektronickou poštou nebo telefonicky objednat ke studiu na vybraný termín.

Fond knihovny je přehledně uložen, aby bylo možné snadno a rychle vyhledat publikace podle požadavků čtenářů nebo odborných pracovníků GMU HK. K dispozici je také studovna, kde knihovna poskytuje čtenářům a badatelům služby v obvyklém rozsahu (přístup do databáze knihovny, možnost kopírování dokumentů, přístup na internet). V roce 2018 knihovnu navštěvovalo 34 registrovaných uživatelů, kterým bylo poskytnuto celkem 207 publikací k prezenčnímu studiu.

Do knihovny GMU HK přibýlo v průběhu roku 383 nových publikací a katalogů výstav, k 31. prosinci 2018 má knihovna v evidenci 11.935 knihovních jednotek. Většinu nových publikací získala knihovna bezplatně, v rámci vzájemné výměny katalogů k výstavám s jinými galeriemi, dále od vydavatelů odborných publikací za poskytnutí souhlasu s reprodukováním uměleckých děl ze sbírek galerie nebo za poskytnutí podkladů pro tisk z fotoarchivu GMU HK, část nových publikací galerie zakoupila.

PROPAGACE

Velkou pozornost věnuje Galerie moderního umění poskytování informací o své činnosti pro širokou veřejnost. Vedle tištěných pozvánek a dvouměsíčních programů s informacemi o stálých expozicích, výstavách a doprovodných programech nabývají na významu také elektronicky šířené informace. Širokému okruhu zájemců galerie pravidelně rozesílá pozvánky, dvouměsíční programy a další informace e-mailem. Aktuální informace o činnosti Galerie moderního umění najdou zájemci také na internetových stránkách www.galeriehk.cz. Internetové stránky GMU HK pravidelně archivuje Národní knihovna ČR. Od roku 2012 využívá GMU HK k propagaci sociální síť Facebook.

VĚDA A VÝZKUM

V květnu proběhla v Galerii moderního umění v Hradci Králové konference „Na bojištích I. světové války ...“ uskutečněná u příležitosti připomenutí 100. výročí založení Československa a jako doprovodná akce výstavy uměleckých děl malíře ruských legií Jindřicha Vlčka (1885–1968). Příspěvky přednesené na konferenci reflektovaly tematiku I. světové války, československých legií v Rusku, Itálii, Francii a životních osudů legionářů. Konferenční příspěvky byly publikovány ve stejnojmenném sborníku vydaném GMU HK v závěru roku 2018.

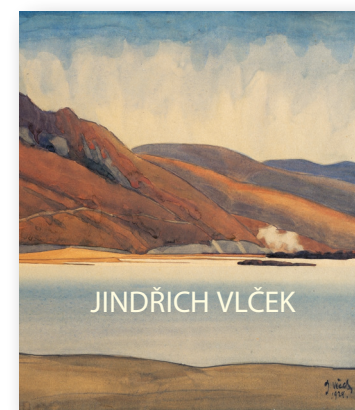
KATALOGY A PUBLIKACE

K výstavám uspořádaným v roce 2018 vydala GMU HK tyto publikace:

JINDŘICH VLČEK (1885–1968), MALÍŘ RUSKÝCH LEGIÍ / SIBIŘSKÁ ANABÁZE I. SVĚTOVÉ VÁLKY A HRADEC KRÁLOVÉ

katalog, text Klára Zářecká, česky, 24 stran, 21 barevných reprodukcí, 8 černobílých reprodukcí
ISBN 978-80-87605-14-1

Text katalogu představuje v základních rysech životní osudy malíře Jindřicha Vlčka a osvětluje jejich vliv na námětové okruhy umělcovy tvorby. Vlčkovu dílo, veřejnosti známé především spojením s dokumentací a prezentací života československých legionářů v Rusku, je charakteristické smyslem pro monumentalitu a nevyčerpatelnou výtvarnou energii. Psané slovo je doplněno bohatým barevným obrazovým doprovodem.



ENERGIE PRVOTNÍ ČÁRY – GESTO, RYTMUS, POHYB V SOUČASNÉM ČESKÉM UMĚNÍ

katalog, text Petra Polláková, Petra Příkazská, česky, anglické resumé, 40 stran, 38 barevných reprodukcí, 3 černobílé reprodukce
ISBN 978-80-87605-15-8

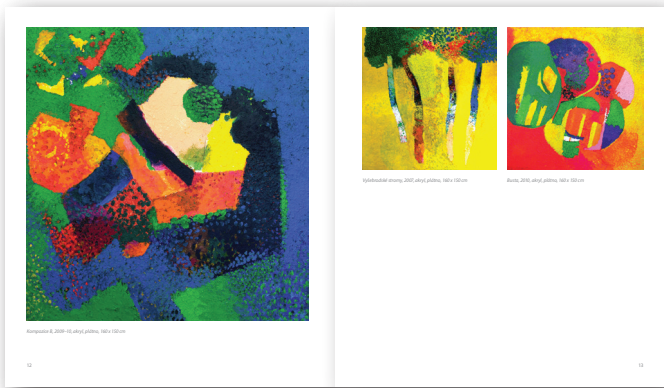
Úvodní text Petry Pollákové, sinoložky a teoretičky umění, se zabývá tradicí a podstatou východoasijské kaligrafie. Následující texty se jednotlivě věnují dvanácti výrazným umělcům, kteří představují různé přístupy k tomuto tématu a akcentují především tělesné a pohybové vnímání energie obsažené v expresivním procesu „kaligrafické“ tvorby. Zastoupenými umělci jsou: Miloš Šejn, Pavel Mrkus, Frederico Diaz, Pavla Voborník Kačírková, Jindřicha Max Pavlíček, Milan Langer, Margita Titlová-Ylovsky, Petr Pastrňák, Karel Adamus, Adéla Součková, Pavel Korbička, Jiří Černický.



OTAKAR SLAVÍK, RADOST Z MALBY

katalog, text Jan Rous, česky, anglické resumé, 24 stran, 21 barevných reprodukcí, 1 černobílá fotografie
ISBN 978-80-87605-16-5

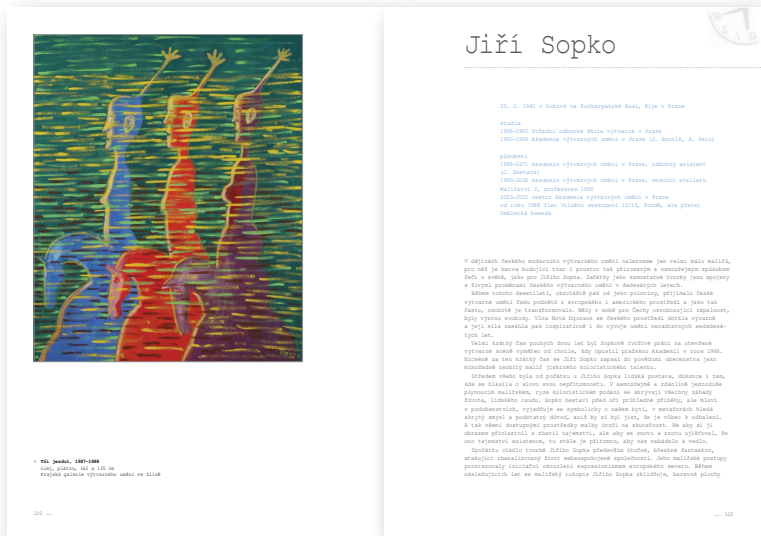
Výstava „Otakar Slavík, Radost z malby“ představila obrazy z posledního desetiletí autorovy tvorby. Text předního českého historika umění Jana Rouse zařazuje malířské dílo Otakara Slavíka (1931-2010) do souvislosti vývoje českého moderního umění od šedesátých let až po závěrečnou etapu autorovy tvorby. V katalogu jsou také životopisné údaje, zastoupení autora díla ve veřejných ve sbírkách, ocenění umělcovy tvorby a přehled výstav od roku 2009, který doplňuje údaje publikované v autorově monografii.



12:15 DNES...

katalog, texty Ivan Neumann, česky, 120 stran, 92 barevných reprodukcí, 17 dokumentárních fotografií
ISBN 978-80-87605-17-2

Zasvěcený úvodní text historika umění Ivana Neumanna sleduje vznik *Volného seskupení 12:15, Pozdě, ale přece*, v roce 1987 a první výstavy této skupiny v souvislostech tehdejší situace v československém výtvarném umění. Katalog dále obsahuje medailony jednotlivých umělců se základními životopisnými údaji a charakteristikou jejich umělecké tvorby, přehled výstav *Volného seskupení 12:15, Pozdě, ale přece*, a dokumentární fotografie, které připomínají atmosféru výstav tohoto sdružení v osmdesátých a v první polovině devadesátých let.



ZDENĚK SÝKORA, VÝBĚR Z GRAFICKÉHO DÍLA Z LET 1964-2011

katalog, text Klára Zářecká, česky, 28 stran, 20 barevných a 4 černobílé reprodukce
ISBN 978-80-87605-18-9

Text katalogu stručně pojednává o vývoji díla Zdeňka Sýkory s ohledem na vystavené grafické listy. Zmiňuje jeho inspirační zdroje v kontextu evropského umění. Součástí katalogu je bohatá obrazová příloha.



GRANTY A DOTACE

V roce 2018 se podařilo získat finanční prostředky z titulu MKČR ISO d ve výši 100.000,- Kč a následné zrestaurování 14 uměleckých děl z ISO (dílo Františka Muziky *Zátiší*, Emila Filly *Malíř*, dva obrazy Vincence Beneše s názvy *Krajina s kostelíkem* a *Žně*, Kamila Lhotáka *Dvě ponorky*, Antonína Chittussiho *Rybník s racky*, Josefa Scheiwlela *Madona s Ježíškem*, Františka Ženíška ml. *Immaculata*, Františka Urbana *Madona*, Františka Ženíška *Cesta v lese*, kresbu a grafický list Maxe Švabinského s podobiznami *Biskupa Josefa Doubravy*, dvě kresby Julia Mařáka nazvané *Les*).

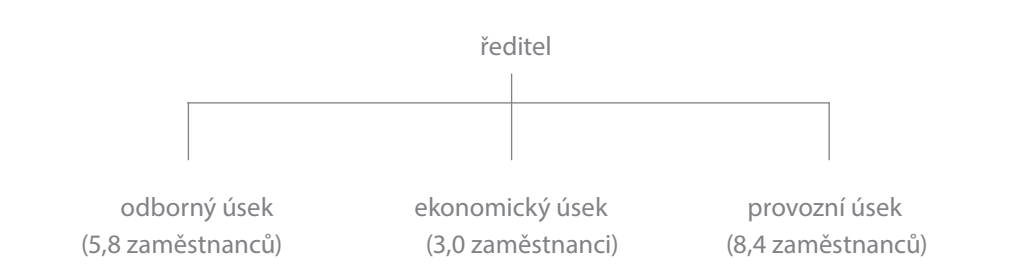
S podporou statutárního města Hradce Králové a královéhradeckého Impulsu se ve dnech 17. – 20. července a 7. – 10. srpna 2018 konaly v GMU HK letní výtvarné dílny „Vytvořeno světlem aneb posviťme si na umění!“ určené dětem ve věku od 6 do 15 let. Účastníci se seznámili s prací ve fotoateliéru, osvojili si základní fotografické postupy a vyzkoušeli si techniku animace. Vzniklé výtvarné práce byly prezentovány na společné výstavě a projekci v prostorách 1. patra GMU HK.

4. Personální oblast

STRUKTURA A POČTY ZAMĚSTNANCŮ

K plnění svých úkolů zaměstnávala GMU HK 22 fyzických osob, roční průměrný přepočtený stav zaměstnanců: 18,2 (limit 28,1). Nižší skutečný stav je ovlivněn snížením počtu zaměstnanců provozního úseku (ostraha budovy a dozor ve výstavních sálech), tyto služby nyní zajišťují bezpečnostní agentury. Kromě toho je přechodně nižší také stav zaměstnanců na odborném oddělení (zkrácené úvazky z důvodu péče o děti).

Organizační struktura



Odborný úsek zajišťuje evidenci a správu uměleckých sbírek, přípravu, instalaci a správu expozic a výstav, publikační činnost, dokumentaci, kulturně vzdělávací pořady.

Ekonomický úsek zajišťuje ekonomickou agendu a účetnictví, přípravu rozpočtů, rozborů hospodaření, archivaci.

Provozní úsek zahrnuje správu budovy, údržbu a opravy, pokladnu vstupenek, galerijní prodejnu, úklid.

Průměrná mzda zaměstnanců GMU HK v roce 2018 činila 20.923,- Kč.

Kvalifikace zaměstnanců

Zaměstnanci GMU HK velmi často přicházejí do styku s uměleckými díly, které mají vysokou uměleckou, historickou, a tedy i finanční hodnotu. Určení zaměstnanci s těmito díly také manipulují, zejména při instalaci výstav nebo při půjčování uměleckých děl a jejich transportu. Aby nedocházelo k nesprávné manipulaci, která by mohla být příčinou poškození uměleckých děl, připravuje galerie každý rok pro všechny zaměstnance, kteří manipulují s uměleckými díly, seminář o zacházení se sbírkovými předměty a vypůjčenými uměleckými díly. Smyslem semináře je připomenout nejdůležitější zásady pro manipulaci s uměleckými díly, vzájemně se informovat o nových možnostech pro bezpečnou manipulaci a ukládání uměleckých děl, o praxi a zkušenostech jiných muzeí a galerií.

Dále se zaměstnanci každoročně zúčastňují odborných školení, přednášek a seminářů, na kterých se seznamují s aktuálními informacemi ze svého oboru. Především v ekonomické a právní oblasti je nezbytné sledovat změny právních předpisů a v souladu s nimi upravit činnost v jednotlivých oblastech práce galerie. Pracovníci odborného oddělení pracují s novou aplikací pro evidenci sbírek Museion a v rámci možností se zúčastňovali také odborných setkání a seminářů věnovaných českému modernímu výtvarnému umění nebo problematice činnosti muzeí a galerií.

5. Hospodaření

Hospodaření Galerie moderního umění v Hradci Králové je stabilní, galerie vykazuje dlouhodobě dobré výsledky a dobré výsledky hospodaření. V roce 2018 byl uskutečněn nákup uměleckých děl z fondu reprodukce investičního majetku. V minulých letech byl nákup uměleckých děl součástí provozních prostředků organizace. Dobré hospodaření galerie tak vytváří podmínky pro plnění všech stanovených úkolů sbírkotvorné instituce.

Rozpočet

GMU HK hospodařila na základě podrobného vnitřního rozpočtu, plnění výnosů a především čerpání nákladů byly průběžně sledovány a v souladu se stanoveným postupem čtvrtletně vyhodnocovány. V průběhu roku byla provedena rozhodnutím ředitele čtyři rozpočtová opatření (např. zákonné navýšení mzdových prostředků a přesunutí prostředků na nákup uměleckých děl do fondu reprodukce investičního majetku).

Rozpočet s členěním na jednotlivé skupiny nákladů a výnosů s porovnáním plánu a skutečného čerpání nákladů a plnění výnosů v roce 2018 je uveden v následující tabulce:

Výnosy z vlastní činnosti podle jednotlivých položek jsou v souladu s rozpočtem nebo jsou vyšší. V průběhu roku byly pronajaty upravené prostory pro komerční účely. U čerpání fondů nebyla překročena schválená výše čerpání. Náklady byly čerpány hospodárně a v souladu s rozpočtem, u většiny nákladových položek nejsou významnější odchylky mezi rozpočtem a skutečností. Nižší čerpání prostředků na mzdy, sociální a zdravotní pojištění je ovlivněno sníženým stavem zaměstnanců a zejména změnou ostrahy objektu a dozoru ve výstavních sálech (místo vlastních zaměstnanců zajišťují nyní bezpečnostní agentury).

Hospodaření Galerie moderního umění v Hradci Králové za rok 2018 vykazuje zlepšený hospodářský výsledek ve výši 876.314,22 Kč, galerie navrhuje převést zlepšený hospodářský výsledek v souladu s platnými předpisy do rezervního fondu a do fondu odměn.

Výkaz zisku a ztráty za rok 2018 a Rozvaha k 31. prosinci 2018 jsou v příloze této výroční zprávy.

Autoprovoz

Galerie moderního umění využívá vozidlo Volkswagen Transporter s naftovým motorem, registrační značka 1H1 5560, pořízeno v prosinci 2002. Vozidlo je využíváno především pro přepravu uměleckých děl a dále pro zajišťování běžného provozu organizace.

Celkový počet ujetých kilometrů	8 696	km
Celková spotřeba pohonných hmot	640,4	litrů
Průměrná spotřeba	7,36	l/100 km

Rozpočet na rok 2018

	ROZPOČET	SKUTEČNOST	%
Spotřeba materiálu	957 000,00	718 373,08	75,07%
Spotřeba energie	1 508 000,00	1 366 322,00	90,60%
Prodané zboží	240 000,00	238 541,02	99,39%
Aktivace oběžného majetku	-31 000,00	-31 209,40	100,68%
Opravy a udržování	411 000,00	413 784,50	100,68%
Cestovné	30 000,00	13 542,00	45,14%
Náklady na reprezentaci	25 000,00	12 187,80	48,75%
Ostatní služby	3 265 000,00	3 036 695,34	93,01%
Mzdové náklady	4 821 000,00	4 719 478,00	97,89%
Zákonné soc. pojištění a jiné soc. náklady	1 899 000,00	1 757 634,40	92,55%
Daně a poplatky	35 000,00	37 105,00	106,01%
Ostatní náklady	10 100,00	10 400,00	102,97%
Odpisy dlouhodobého majetku	1 747 384,00	1 773 741,00	101,51%
Náklady z drobného dlouhodobého majetku	106 000,00	111 276,60	104,98%
Daň z příjmů	10 000,00	0,00	0,00%
Náklady celkem	15 033 484,00	14 177 871,34	94,31%
Výnosy z vlastních výkonů	369 000,00	374 915,00	101,60%
Výnosy z pronájmů	475 000,00	459 014,00	96,63%
Výnosy z prodeje zboží	100 000,00	105 256,30	105,26%
Čerpání fondů organizace	372 384,00	371 670,00	99,81%
Ostatní výnosy z činnosti	223 000,00	249 133,00	111,72%
Úroky	10 000,00	9 666,99	96,67%
Dotace zřizovatele na provoz	13 484 100,00	13 484 530,27	100,00%
Výnosy celkem	15 033 484,00	15 054 185,56	100,14%
Hospodářský výsledek	0,00	876 314,22	

PŘEHLED O TVORBĚ A ČERPÁNÍ PENĚŽNÍCH FONDŮ

v Kč

Název fondu	Stav fondu 1. 1. 2018	Tvorba fondu	Čerpání fondu	Stav fondu 31. 12. 2018	Finanční krytí
Fond reprodu. inv. maj.	201 367,34	2 272 060,73	2 312 206,00	161 222,07	161 222,07
Rezervní fond	3 392 817,21	305 396,95	223 370,00	3 474 844,16	3 474 844,16
Fond odměn	116 652,69	200 000,00	148 300,00	168 352,69	168 352,69
FKSP	66 640,60	92 071,00	62 034,00	96 677,60	93 143,60
Celkem	3 777 477,84	2 869 528,68	2 745 910,00	3 901 096,52	3 897 562,52

Fond reprodukce investičního majetku:

Tvorba fondu:

Fond byl vytvářen z odpisů dlouhodobého hmotného majetku organizace a z investičního transferu od zřizovatele na technické zhodnocení budovy galerie (na datovou přípojku optickým kabelem) a na nákup sbírkových akvizic.

Čerpání fondu:

Z fondu byl proveden odvod do rozpočtu Královéhradeckého kraje ve stanovené výši 754.100,- Kč. Prostředky fondu byly použity na pořízení diskového úložiště ve výši 155.982,-Kč, na nákup sbírkových akvizic ve výši 1.300.000,- Kč a na technické zhodnocení budovy galerie na datovou přípojku optickým kabelem ve výši 102.124,- Kč.

Rezervní fond

Tvorba fondu:

Do fondu byly přiděleny finanční prostředky ze zlepšeného výsledku hospodaření za rok 2017 ve výši 305.396,95 Kč.

Čerpání fondu:

Prostředky rezervního fondu ve výši 34.996,- Kč byly použity na krytí provozních nákladů hlavní činnosti organizace (jedná se o finanční prostředky z hospodaření organizace v letech 2017 získané snížením základu daně podle § 20, odst. 7 zákona č. 586/1992 Sb., o dani z příjmů) a na odepsání pohledávek z titulu nedobytnosti v celkové výši 188.374,- Kč.

Fond odměn

Tvorba fondu

Do fondu byly přiděleny finanční prostředky ze zlepšeného výsledku hospodaření za rok 2017 ve výši 200.000,00 Kč.

Čerpání fondu

Z fondu byly čerpány prostředky na odměny zaměstnancům za plnění mimořádných pracovních úkolů v celkové výši 148.300,- Kč.

Fond kulturních a sociálních potřeb

Tvorba a použití fondu kulturních a sociálních potřeb se řídí vyhláškou MF ČR č. 114/2002 Sb. ze dne 27. března 2002 a rozpočtem fondu. Prostředky fondu jsou využívány především na příspěvek na závodní stravování a na věcné dary při pracovních a životních výročích.

Rozdíl mezi účetním stavem a finančním krytím ve výši 3.534,- Kč (rozdíl mezi tvorbou a čerpáním fondu v prosinci 2018) byl vyrovnán v lednu 2019 převodem této částky z běžného účtu GMU HK na účet FKSP.

6. Nemovitý a movitý majetek

NEMOVITÝ MAJETEK

Budova Galerie moderního umění v Hradci Králové je památkově chráněna, je zapsána v Ústředním seznamu kulturních památek ČR a je také součástí městské památkové rezervace.

V budově GMU HK se nachází sedm nebytových prostorů pro podnikání. V první polovině roku 2018 byly provedeny nezbytné stavební úpravy některých prostor. K 31. 12. 2018 bylo šest prostorů pronajato.

V rámci celkové rekonstrukce budovy byly původní byty přeměněny na kancelářské prostory pro organizace zřizované nebo založené Královéhradeckým krajem. Ve třech podlažích tak vznikly kanceláře a další prostory upravené pro činnost nových uživatelů. Od konce roku 2016 využívají dvě podlaží příspěvková organizace Impuls, centrum podpory uměleckých aktivit, a obecně prospěšná společnost Revitalizace Kuks, jedno podlaží bylo od září 2017 vyčleněno pro Muzeum východních Čech na dobu provádění oprav historické budovy královéhradeckého muzea a rekonstrukce areálu Gayerových a Vrbenského kasáren. Muzeum východních Čech ukončilo dohodu o užívání nemovité věci ke dni 7.12.2018. Prostory uvolněné po Muzeu východních Čech od 10.12.2018 na základě dohody o užívání nemovité věci využívá Královéhradecký kraj.

MOVITÝ MAJETEK

Movitý majetek ve správě organizace využívá GMU HK pouze pro zajištění vlastní činnosti. Evidence movitého majetku je vedena stanoveným způsobem a průběžně aktualizována (pořízení majetku, vyřazování majetku z používání). Vyřazování majetku provádí GMU HK v souladu se zřizovací listinou, předpisy zřizovatele a vnitřními předpisy organizace.

Účetní evidence majetku

Kategorie majetku	účtová skupina	1. 1. 2018	31. 12. 2018
Dlouhodobý nehmotný majetek	1	279 139,46	279 139,46
Dlouhodobý hmotný majetek odpisovaný	2	134 154 226,96	137 178 889,14
Dlouhodobý hmotný majetek neodepisovaný	3	4 044 043,00	5 344 043,00
Podrozvahová evidence majetku:			
Jiný drobný dlouhodobý nehmotný majetek	90	57 285,00	57 285,00
Jiný drobný dlouhodobý hmotný majetek	90	239 776,59	275 453,50

POHLEDÁVKY PO LHŮTĚ SPLATNOSTI

Žádné pohledávky po splatnosti nevznikly.

7. Kontrolní činnost

Vnitřní kontrolní systém je začleněn do ročního plánu činnosti organizace, je zaměřen na správu uměleckých sbírek a hospodaření s ostatním hmotným majetkem a finančními prostředky. Vnitřní kontrolní systém svým zaměřením a rozsahem odpovídá hlavním úkolům a účinně sleduje finanční hospodaření a další činnosti organizace.

Řídící kontroly podle zákona 320/2001 Sb. o finanční kontrole ve veřejné správě jsou v organizaci prováděny v souladu s vnitřní směrnicí. Povinnost důsledně provádět finanční kontroly je rovněž stanovena v ročním plánu činnosti organizace. Provádění finančních kontrol v organizaci přispívá k hospodárnému využívání finančních a věcných prostředků, dodržování právních předpisů a stanovených formálních náležitostí účetních dokladů. Při těchto kontrolách nebyly zjištěny žádné případy nehospodárného nebo neoprávněného využívání finančních a věcných prostředků.

V roce 2018 byly v Galerii moderního umění provedeny tři vnější kontroly:

- Dne 24. ledna 2018 provedla v souladu s ustanovením § 6 odst. 4 písm. o) zákona č. 582/1991 Sb., ve znění pozdějších předpisů Okresní správa sociálního zabezpečení Hradec Králové v Galerii moderního umění v Hradci Králové, variabilní symbol 6610102136, IČ 00088404, plánovanou kontrolu plnění povinností v nemocenském pojištění, v důchodovém pojištění a při odvodu pojistného na sociální zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti stanovených zákonem č. 187/2006 Sb., ve znění pozdějších předpisů, zákonem č. 582/1991 Sb., ve znění pozdějších předpisů a zákonem č. 589/1992 Sb., ve znění pozdějších předpisů. Kontrola byla provedena v sídle OSSZ Hradec Králové s kontrolovaným obdobím 1.4.2015 do 30.11.2017. Dle protokolu o kontrole č. 99/18/661 bylo zjištěno, že organizace plní povinnosti vyplývající z předmětu kontroly a nebyly zjištěny nedostatky.
- Dne 19. června 2018 provedl Krajský úřad Královéhradeckého kraje, odbor organizační a právní, plánovanou kontrolu evidence nemovitého majetku – porovnání skutečnosti s listy vlastnictví a účetní evidencí, kontrolu evidence smluv o nakládání s nemovitým majetkem kraje, kontrolu stavebně-technického stavu a zajištění objektu, namátkovou kontrolu platnosti revizí a technických prohlídek dle platných předpisů. Kontrolované období od 1.1.2018 do 19.6.2018. Závěrečné shrnutí kontrolní skupiny konstatuje, že při provedené kontrole nebyly shledány nedostatky.
- Dne 17. října 2018 provedl Hasičský záchranný sbor Královéhradeckého kraje, krajské ředitelství – oddělení stavební prevence, kontrolní činnosti ZPP kontrolu zaměřenou na dodržování povinností stanovených předpisy o požární ochraně ve stanoveném rozsahu §4, §5, §6, §15 zákona o požární ochraně a dále povinností vyplývajících ze souvisejících předpisů. Při kontrole dodržování povinností stanovených předpisy o požární ochraně činností ve stanoveném rozsahu podle předmětu kontroly bylo na základě předložených dokladů a fyzickou kontrolou zjištěno, že v době kontroly nebyly zjištěny zjevné nedostatky.



8. Inventarizace majetku, pohledávek a závazků

Pro provedení řádné inventarizace majetku a závazků k 31. prosinci 2018 jmenoval ředitel Galerie moderního umění hlavní inventarizační komisi, po dohodě s předsedkyní hlavní inventarizační komise stanovil harmonogram provedení inventarizace a vydal písemné příkazy k provedení dílčích inventarizací. Při inventarizacích majetku, pohledávek a závazků nebyly zjištěny žádné rozdíly mezi evidencí a skutečným stavem ani jiné závady. Inventarizační komise proto nenavrhla žádná opatření k nápravě.

V Hradci Králové dne 25. února 2019

Jana Lakomá
statutární zástupce
Galerie moderního umění
v Hradci Králové

Přílohy:

Výkaz zisku a ztráty za rok 2018
Rozvaha k 31. 12. 2018

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY

příspěvkové organizace

(v Kč, s přesností na dvě desetinná místa)

Období:

Období: 12 / 2018

 $\frac{1}{2}$

İÇİ: 00088404

Název:

NS: 00088404

NS:	00088404	GMU
-----	----------	-----

Sestavená ke dni 31. prosinci 2018

Sídlo účetní jednotky		Místo podnikání	
ulice, č.p.	Velké náměstí 139	ulice, č.p.	Velké náměstí 139
obec	Hradec Králové	obec	Hradec Králové
PSČ	50003	PSČ	50003
pošta	Hradec Králové 3	pošta	Hradec Králové 3
Údaje o organizaci		Předmět podnikání	
identifikační číslo	00088404	hlavní činnost	
právní forma	příspěvková org.	vedlejší činnost	
zřizovatel	Královéhradecký kraj, Pivovarské náměstí 1245/2,	CZ-NACE	910200
Kontaktní údaje		Razítko účetní jednotky	
telefon		Galerie moderního umění v Hradci Králové	
fax			
e-mail			
WWW stránky			
Osoba odpovědná za účetnictví		Statutární orgán	
Jana Lakomá		PhDr. Tomáš Rybicka	
Podpisový záznam		Podpisový záznam	

Okamžik sestavení (datum, čas): 30.01.2019, 10:03:57

30.01.2019 10:03:57

Zpracováno systémem GINIS - UCR GORDIC spol. s r. o.

strana 1 / 4

Licence: KKHK (lekárna_prostředí)

XORGU.VP.A / VPA2 (01032018 11:26 / 201701081714)

000DALV06WZK

Číslo položky	Název položky	Syntetický účel	Běžné období		Minulé období				
			Hlavní činnost	Hospodářská činnost	Hlavní činnost	Hospodářská činnost			
						1	2	3	4
			A. NÁKLADY CELKEM			14 177 871,34		14 457 570,89	
1.	Náklady z činnosti		14 177 871,34		14 457 570,89				
1.	Spotřeba materiálu	501	718 373,08		2 234 564,14				
2.	Spotřeba energie	502	1 366 322,00		1 522 289,00				
3.	Spotřeba jiných neskladovatelných dodávek	503							
4.	Prodané zboží	504	238 541,02		207 588,01				
5.	Aktivace dlouhodobého majetku	506							
6.	Aktivace oběžného majetku	507	-31 209,40		-153 689,78				
7.	Změna stavu zásob vlastní výroby	508							
8.	Opravy a udržování	511	413 784,50		251 463,10				
9.	Cestovné	512	13 542,00		11 044,00				
10.	Náklady na reprezentaci	513	12 187,80		8 245,60				
11.	Aktivace vnitroorganizačních služeb	516							
12.	Ostatní služby	518	3 036 695,34		3 058 624,87				
13.	Mzdové náklady	521	4 719 478,00		3 915 148,00				
14.	Zákonné sociální pojištění	524	1 553 622,00		1 283 954,00				
15.	Jiné sociální pojištění	525	12 128,00		9 912,00				
16.	Zákonné sociální náklady	527	191 884,40		155 162,15				
17.	Jiné sociální náklady	528							
18.	Daň silniční	531							
19.	Daň z nemovitosti	532							
20.	Jiné daně a poplatky	538	37 105,00		35 500,00				
22.	Smluvní pokuty a úroky z prodlení	541							
23.	Jiné pokuty a penále	542							
24.	Dary a jiná bezúplatná předání	543							
25.	Prodaný materiál	544							
26.	Manka a škody	547							
27.	Tvorba fondů	548							
28.	Odpisy dlouhodobého majetku	551	1 585 367,00		1 570 110,00				
29.	Prodaný dlouhodobý nehmotný majetek	552							
30.	Prodaný dlouhodobý hmotný majetek	553							
31.	Prodané pozemky	554							
32.	Tvorba a zúčtování rezerv	555							
33.	Tvorba a zúčtování opravných položek	556							
34.	Náklady z výřazených pohledávek	557	188 374,00		334 855,58				
35.	Náklady z drobného dlouhodobého majetku	558	111 276,60		12 800,22				
36.	Ostatní náklady z činnosti	549	10 400,00						

01.01.2019 10:03:57

Zpracováno systémem GINIS - UCR GORDIC spol. s r. o.

strana 2 / 4

30.01 2019 10:03:57

Zpracováno systémom GINIS - UCR GORDIC spol. s r. o.

strana 2 / 4

Licence: KKHK (jekis_prod M)

XCRGUVPA / VPA2 (01032018 11:26 / 201701081714)
0000ALV06M2K

Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	Běžné období		Minulé období	
			Hlavní činnost	Hospodářská činnost	Hlavní činnost	Hospodářská činnost
			1	2	3	4
II. Finanční náklady						
1.	Prodané cenné papíry a podily	561				
2.	Úroky	562				
3.	Kurzové ztráty	563				
4.	Náklady z přecenění reálnou hodnotou	564				
5.	Ostatní finanční náklady	569				
III. Náklady na transfery						
1.	Náklady vybraných ústředních vládních institucí na transfery	571				
2.	Náklady vybraných místních vládních institucí na transfery	572				
V. Daň z příjmů						
1.	Daň z příjmů	591				
2.	Dodatečné odvody daně z příjmů	595				
B. VÝNOSY CELKEM			15 054 185,56		14 962 967,84	
I. Výnosy z činnosti			1 559 988,30		1 392 539,52	
1.	Výnosy z prodeje vlastních výrobků	601				
2.	Výnosy z prodeje služeb	602				
3.	Výnosy z pronájmu	603	374 915,00		408 230,00	
4.	Výnosy z prodaného zboží	604	459 014,00		397 870,80	
8.	Jiné výnosy z vlastních výkonů	609	105 256,30		105 191,00	
9.	Smluvní pokuty a úroky z prodlení	641				
10.	Jiné pokuty a penále	642				
11.	Výnosy z vyřazených pohledávek	643				
12.	Výnosy z prodeje materiálu	644				
13.	Výnosy z prodeje dlouhodobého nehmotného majetku	645				
14.	Výnosy z prodeje dlouhodobého hmotného majetku kromě pozemků	646				
15.	Výnosy z prodeje pozemků	647				
16.	Čerpání fondů	648	371 670,00		314 093,00	
17.	Ostatní výnosy z činnosti	649	249 133,00		167 154,72	
II. Finanční výnosy			9 666,99		2 010,24	
1.	Výnosy z prodeje cenných papírů a podílů	661				
2.	Úroky	662				
3.	Kurzové zisky	663	9 666,99		2 010,24	
4.	Výnosy z přecenění reálnou hodnotou	664				
6.	Ostatní finanční výnosy	669				

30.01.2019 10:03:57

Zpracováno systémem GINIS - UCR GORDIC spol. s r. o.

strana 3 / 4

Licence: KKHK (jekis_prod M)

XCRGUVPA / VPA2 (01032018 11:26 / 201701081714)
0000ALV06M2K

Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	Běžné období		Minulé období	
			Hlavní činnost	Hospodářská činnost	Hlavní činnost	Hospodářská činnost
			1	2	3	4
IV. Výnosy z transferů						
1.	Výnosy vybraných ústředních vládních institucí z transferů	671				
2.	Výnosy vybraných místních vládních institucí z transferů	672				
C. VÝSLEDEK HOSPODAŘENÍ			13 484 530,27		13 568 418,08	
1.	Výsledek hospodaření před zdaněním	-	876 314,22		505 396,95	
2.	Výsledek hospodaření běžného účetního období	-	876 314,22		505 396,95	
			* Konec sestavy *			

30.01.2019 10:03:57

Zpracováno systémem GINIS - UCR GORDIC spol. s r. o.

strana 4 / 4

Licence: K/KHK (jehls_prod M)

XCRGURPA / RPA2 (01032018 11:26 / 201701071601)
0000ALV06LZ6

ROZVAHA

příspěvkové organizace
(v Kč, s přesností na dvě desetinná místa)
Období: 12 / 2018
IČO: 00088404
Název: Galerie moderního umění v Hradci Králové
NS: 00088404
GMU

Sestavená ke dni 31. prosinci 2018

Sídlo účetní jednotky
ulice, č.p.
obec
PSČ pošta

Velké náměstí 139
Hradec Králové
50003 Hradec Králové 3

Údaje o organizaci
identifikační číslo
právní forma
zřizovatel

00088404
příspěvková org.
Královéhradecký kraj, Pivovarské náměstí 1245/2,

Kontaktní údaje
telefon
fax
e-mail
WWW stránky

Razítko účetní jednotky

Galerie moderního umění
v Hradci Králové

Osoba odpovědná za účetnictví
Jana Lakomá
Podpisový záznam

PhDr. Tomáš Rybicka
Podpisový záznam

Okamžik sestavení (datum, čas): 30.01.2019, 10:06:55

30.01.2019 10:06:55

Zpracováno systémem GINIS - UCR GORDIC spol. s r. o.

strana 1 / 6

Licence: K/KHK (jehls_prod M)		XCRGURPA / RPA2 (01032018 11:26 / 201701071601) 0000ALV06LZ6			
Číslo položky	Název položky	Synetický účet	Období		Minulé
			Běžné	Korekce	
			Brutto	Netto	
			1	2	3
AKTIVA CELKEM					
			149 097 083,63	20 666 105,93	128 430 977,70
			142 802 071,60	20 666 105,93	122 135 965,67
			279 139,46	279 139,46	119 333 126,39
A.	Stálá aktiva				
I.	Dlouhodobý nehmotný majetek				
1.	Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje	012			
2.	Software	013			
3.	Ocenitelná práva	014			
4.	Povolenky na emise a preferenční limity	015			
5.	Drobny dlouhodobý nehmotný majetek	018	279 139,46	279 139,46	
6.	Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek	019			
7.	Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek	041			
8.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek	051			
9.	Dlouhodobý nehmotný majetek určený k prodeji	035			
II.	Dlouhodobý hmotný majetek				
1.	Pozemky	031	142 522 932,14	20 386 966,47	122 135 965,67
2.	Kulturní předměty	032	4 044 040,00		4 044 040,00
3.	Stavby	021	1 300 003,00		1 300 003,00
4.	Samostatné hmotné movité věci a soubory hmotných movitých věcí	022	128 255 341,75	12 388 898,00	115 866 443,75
5.	Pěstební celky trvalých porostů	025	2 020 417,92	1 094 939,00	925 478,92
6.	Drobny dlouhodobý hmotný majetek	028	6 903 129,47	6 903 129,47	
7.	Ostatní dlouhodobý hmotný majetek	029			
8.	Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek	042			
9.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek	052			
10.	Dlouhodobý hmotný majetek určený k prodeji	036			
III.	Dlouhodobý finanční majetek				
1.	Majetkové účasti v osobách s rozhodujícím vlivem	061			
2.	Majetkové účasti v osobách s podstatným vlivem	062			
3.	Dluhové cenné papíry držené do splatnosti	063			
5.	Terminované vklady dlouhodobé	068			
6.	Ostatní dlouhodobý finanční majetek	069			
IV.	Dlouhodobé pohledávky				
1.	Poskytnuté návratné finanční výpomoci dlouhodobé	462			
2.	Dlouhodobé pohledávky z postoupených úvěrů	464			
3.	Dlouhodobé poskytnuté zálohy	465			
5.	Ostatní dlouhodobé pohledávky	469			
6.	Dlouhodobé poskytnuté zálohy na transfery	471			

30.01.2019 10:06:55

Zpracováno systémem GINIS - UCR GORDIC spol. s r. o.

strana 2 / 6

Licence: KKHK (jeks_prod M)		XCRGURPA / RPA2 (01032018 11:26 / 201701071601)		0000ALV06LZ6	
Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	Období		Minulé
			Běžné		
			Brutto	Korekce	Netto
			1	2	3
					4
B. Oběžná aktiva					
I. Zásoby					
1.	Pořízení materiálu	111	6 295 012,03		5 679 134,64
2.	Materiál na skladě	112			
3.	Materiál na cestě	119	396 329,23		230 422,25
4.	Nedokončená výroba	121			
5.	Položky vlastní výroby	122			
6.	Výrobky	123			
7.	Pořízení zboží	131			
8.	Zboží na skladě	132	396 329,23		230 422,25
9.	Zboží na cestě	138			
10.	Ostatní zásoby	139			
II. Krátkodobé pohledávky					
1.	Odběratelé	311	220 237,50		220 796,50
4.	Krátkodobé poskytnuté zálohy	314			
5.	Jiné pohledávky z hlavní činnosti	315	78 860,00		280,00
6.	Poskytnuté návratné finanční výpomoci krátkodobé	316			
9.	Pohledávky za zaměstnanci	335			
10.	Sociální zabezpečení	336			
11.	Zdravotní pojištění	337			
12.	Důchodové spoření	338			
13.	Daň z příjmů	341			
14.	Ostatní daně, poplatky a jiná obdobná peněžitá plnění	342			
15.	Daň z přidané hodnoty	343			
16.	Pohledávky za osobami mimo vybrané vládní instituce	344			
17.	Pohledávky za vybranými ústředními vládními institucemi	346			
18.	Pohledávky za vybranými místními vládními institucemi	348			
28.	Krátkodobé poskytnuté zálohy na transfery	373			
30.	Náklady příštích období	381	41 377,50		21 686,50
31.	Příjmy příštích období	385			
32.	Dohadné účty aktivní	388	100 000,00		
33.	Ostatní krátkodobé pohledávky	377			198 830,00
III. Krátkodobý finanční majetek			5 678 445,30	5 678 445,30	5 227 915,89
1.	Majetkové cenné papíry k obchodování	251			
2.	Dluhové cenné papíry k obchodování	253			
3.	Jiné cenné papíry	256			
4.	Termínované vklady krátkodobé	244	1 261 466,05		1 261 159,57
30.01.2019 10:06:55					
Zpracováno systémem GINIS - UCR GORDIC spol. s r. o.					
strana 3 / 6					

Licence: KKCHK (jeks_prod M)		XCRGURPA / RPA2 (01032018 11:26 / 201701071601)				0000ALV06LZ6	
Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	Období			Minulé	
			Brutto 1	Korekce 2	Netto 3		
5. Jiné běžné účty		245					4
9. Běžný účet		241	4 191 897,65		4 191 897,65	3 743 646,72	
10. Běžný účet FKSP		243	93 143,60		93 143,60	63 721,60	
18. Ceníry		263	121 075,00		121 075,00	139 358,00	
16. Peníze na cestě		262					
17. Pokladna		261	10 863,00		10 863,00	20 030,00	

30.01.2019 10:06:55

Zpracováno systémem GINIS - UCR GORDIC spol. s r. o.

strana 4 / 6

Obsah

1. Základní údaje	3
2. Úvod.	5
3. Hlavní činnost organizace	7
4. Personální oblast.	23
5. Hospodaření	25
6. Nemovitý a movitý majetek	29
7. Kontrolní činnost	31
8. Inventarizace majetku, pohledávek a závazků	33
Výkaz zisku a ztráty za rok 2018	34
Rozvaha k 31. 12. 2018	38